



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

### **Posudek vedoucí závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.**

**Autor závěrečné práce: Veronika Krbcová**

**Studijní program: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Studijní obor: B AJ-VV (7507R036, 7504R235), (B7507)**

**Akademický rok: 2023/24**

**Název práce: Edukační program pro klášter**

### **Přístup**

Autorka pracovala samostatně a zodpovědně. Konzultovala intenzivně zvláště v počátku pracovního rozvrhování a stanovování základních rámců edukačního modelu. V praxi neustále ověřovala svoje strategie. Také oceňuji, že nezanedbala konzultace u odborníků NPÚ, v edukačním oddělení U(P)M v Praze, v oblasti knihvazačského uměleckého řemesla a využila zkušeností průvodkyně ve spolupráci s kolegyní pedagožkou a jejími studentkami. To vše se pozitivně odráží v práci samotné.

### **Obsah a cíl práce**

Tato studie patří k těm, které reflektují a ověřují návrh specifického typu komunikace a edukace kulturního dědictví rovnou v praxi. Autorka tak dostává okamžitou zpětnou vazbu a může korigovat své intervence, založené na kritickém mapování složitého kulturního a historického pozadí, v němž se při návrhu edukace pohybuje. Cílem práce je tedy „návrh edukačního programu pro bývalý benediktinský klášter v Kladrubech“, dalším cílem je vytvořit náhled na didaktický rámeček programu a v praxi ověřit „komunikační účinky“ scénáře prohlídky a kreativní dílny (umělecké řemeslo knihvazačské) v historickém prostředí jedinečné kulturní památky, spravované Národním památkovým úřadem. Úkol si Veronika Krbcová vytyčila nelehký. Komplexita kulturního pozadí, s nímž pracuje, je mimořádně náročná. Naštěstí se v práci projevuje právě suverénní znalost tohoto prostředí a nedovoluje autorce ztrátu směru (viz „cesta“ prostředím kláštera, v partii Praktická část, pětiletá průvodcovská zkušenost). Zde leží silná stránka práce. Slabší stránka se ukazuje v jiné poloze: je to schopnost odborně reflektovat obsah didaktické struktury (typu „cesta“), kterou navrhuje a chce ji ověřit v malé pilotní sondě. Veronika si je toho vědoma – sama uvádí, že bude POPISOVAT. Jak slíbila, tak provedla, včetně časového rozvrhu scénáře. Lze se domnívat, že v budoucnosti, bude-li autorka chtít pokračovat prohloubenou výzkumnou sondou do procesů edukace, bude tento nedostatek odstraněn. Z práce je patrné, že jeden z cílů, „vnitřní osvojení kulturních konceptů dětí a zvýšení jejich kulturní gramotnosti prostřednictvím rozšíření znalostí o životě v klášteře a benediktinském řádu“ je aktivně naplňován. Vzhledem k tristnímu stavu kulturního vzdělávání ve školské soustavě ČR jsou to právě takovéto aktivity, kognitivně i emotivně působivé, navržené se znalostí historie a kulturní hodnoty prostředí, které mohou plnohodnotně vyplňovat absenci odborné výuky a kreativity v oblasti výtvarné a kulturní výchovy na školách.



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

**Struktura práce** je přehledná a text je hladce čitelný i po stylistické stránce.

Autorka píše kultivovaně a jazykově správně. Strukturuje práci do teoretické části a do praktické, učitelsky tvůrčí „cesty“ k poznání, včetně kreativní dílny a zhodnocení jejích výsledků. Reflexe intervencí a jejich průběhu je zhodnocena v závěru.

### **Metody**

Veronika Krbcová použila metodu „fenomenologicky zabarveného popisu“ reflexivního praktika, kdy sama participovala ve výzkumné skupině. Četnost skupiny mohla být vyšší.

### **Formální a jazykové zpracování**

Prameny a poznámkový aparát, včetně opor v zahraniční literatuře a interdisciplinárních pramenech, jsou v normě. Stylisticky je práce obratná, srozumitelná a - jaká úleva pro čtenáře - dokonce interpunkce je v pořádku. Práce také obsahuje obrazové dokumentace a diagramy prostoru, kudy se účastníci programu ubírali.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě:

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum 28. 8. 2024

Podpis: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.