

Posudek bakalářské práce

Oponentský posudek					
Studijní program	Specializace v pedagogice				
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání				
Název práce	<i>Vánoce a vánoční německé písně: Historie, tradice, kulturní význam a interpretace vybraných vánočních písní</i>				
Autor/ka práce	Barbora Matušková				
Vedoucí práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.				
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.				
Hodnocení práce					
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce	
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům	
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům	
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	Neodpovídají	
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny	
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá	
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům	
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá	
Celkové hodnocení				vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě				doporučuji	Nedoporučuji

Úvodní komentář

Bakalářská práce Barbory Matuškové je k obhajobě předkládána v druhém, tj. prvním opravném termínu.

Významnou změnou je již samotný název, jehož původní podoba, totiž **Vznik, vývoj a interpretace vybraných německých koled** byla modifikována do obecnější formulace, a sice **Vánoce a vánoční německé písně: Historie, tradice, kulturní význam a interpretace vybraných vánočních písní**.

Poznámka k obsahovému vypracování

Lze konstatovat, že změna názvu lépe koresponduje i s jejím obsahem, který i nyní představuje oblast reálií doplněnou podrobnějším pohledem na vybrané vánoční písně a koledy, na něž je nahlíženo

z pohledu literární vědy. Ve srovnání s původní verzí text práce rozdělen nikoliv do tří, ale do čtyř kapitol a je tedy obsahově vyváženější.

Členění původní bakalářské práce	Členění aktuální bakalářské práce
<p>1 Historický a náboženský kontext Vánoc (strana 9-23)</p> <p>2 Koleda jako literární žánr (strana 24-28)</p> <p>3 Interpretace vybraných koled (strana 29-40)</p> <ul style="list-style-type: none"> Práce pojednávala celkem o 7 písňových textech, pojednání bylo zakončeno stručnou popisnou komparací. 	<p>1 Historický a náboženský kontext Vánoc (strana 10-14)</p> <p>2 Zvyky, tradice a symboly (strana 15-21)</p> <p>3 Vánoční písně (strana 22-31)</p> <p>4 Interpretace vybraných vánočních písní (strana 32-43)</p> <ul style="list-style-type: none"> Počet interpretovaných textů zůstal nezměněn, stejně tak jako jejich popis. Komparace byla vypracována detailněji, i když i zde zůstává především v rovině popisu.

První část aktuální práce (kapitoly 1-2) je tedy věnována kulturnímu významu Vánoc a popisu zvyků, které s těmito svátky souvisejí, druhá část (kapitoly 3 a 4) se soustředí na problematiku vánočních písní. Provedené změny lze označit jako spíše „dramaturgické“, neboť spočívají v primárně v přeskupení subkapitol a dále v odlišném pořadí jednotlivých textů, a to ve smyslu sémantických jader textu. Ty jsou rozšířeny o myšlenky v rozsahu jednotlivých odstavců, jež mají většinou funkci komentářů. Rezervu spatřuji např. v možném doplnění popisu vánočního času o odkazy na vánoční písně (v subkapitolách 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7), které by se tak staly jednotícím prvkem obou částí. Interpretace písňových textů, která by měla být klíčovou, nevykazuje výrazné změny.

Poznámka k formálnímu vypracování

Práce je sepsána v češtině s německojazyčným resumé. Má celkem 43 stran textu. V přílohách jsou zařazeny texty 7 interpretovaných písňových textů v německém jazyce. Přílohy jsou ošetřeny uvedením knižního zdroje bez uvedení strany. Podoba přílohy je tedy identická s přílohou v první verzi odevzdané práce.

Citace a parafráze v textu odpovídají normě. V poznámkách pod čarou nalezneme poměrně časté aktivní hypertextové odkazy na internetové prameny, které nejsou doplněny datem posledního náhledu. Názvy koled a vánočních písní nejsou v názvech subkapitol ošetřeny uvozovkami, zatímco v textu subkapitol ano.

Poznámka k seznamu použité literatury

Seznam zdrojů odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Celkové hodnocení

Posun práce spatřuji zejména ve výše zmíněném přiznaném komplexním pohledu na danou problematiku, v níž jsou vánoční písně pouze jedním ze zkoumaných segmentů.

Práci Barbory Matuškové doporučuji k obhajobě.

Náměty k diskusi při obhajobě

- Vypracujte, prosím, přehledovou tabulku Vámi interpretovaných vánočních písní, v níž zohledníte všechny tři klasifikační přístupy, které uvádíte v kapitole 3.2.
- Přinesl Vám návrat ke zkoumanému tématu nějaký nový poznatek o vánočních písních, jimiž se zabýváte v kapitole 4?

Odolena Voda, 02. 08. 2024

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.