



Posudek oponenta

Autor závěrečné práce: Tereza Malá

Název práce: Uplatňování subjektivity ve výtvarné výchově na ZŠ

Vedoucí závěrečné práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Obsah a cíl práce

Tereza Malá věnuje svou bakalářskou práci zajímavému tématu Uplatňování subjektivity ve VV. To je jednou ze základních složek učiva našeho předmětu tak, jak jej popisuje v současnosti platný RVP. Za cíl si autorka klade za pomoci kvalitativního výzkumu zjistit, jak se s touto kategorií učiva v praxi výtvarné výchovy pracuje a dále navrhnout výuku, která by subjektivitu ve VV podpořila.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost)

Práce je přehledně strukturovaná, rozdělená na teoretickou a praktickou (výzkumnou a didaktickou část). V teoretické části práce se autorka věnuje především problematice subjektivity a pojetí výtvarné výchovy v platných kurikulárních dokumentech. Čerpá z kvalitních zdrojů, část z nich, ale spíše ukazuje na dlouhodobější trendy v oboru než na aktuální (velmi turbulentní) situaci. Dobře zpracovaný je i filosofický kontext, který umožňuje širší porozumění tématu

V praktické části autorka navrhuje a realizuje výzkum a na základě jeho výsledků pak vytváří návrh výuky, která pracuje s tématem subjektivity podporuje žáky v jejím uplatňování.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Téma práce je z oborového hlediska velmi zajímavé, a i když výsledky které práce přináší ve výzkumné části nejsou příliš zobecnitelné, vážím si pozornosti, kterou autorka upírá k podstatnému tématu. Metodologicky je výzkum na bakalářskou úroveň velmi dobře podložený, autorka je obeznámena s kvalitativní analýzou a s kódováním i struktura výzkumné zprávy je kvalitně zpracovaná. Rozsah vlastní výzkumné sondy ale neumožňuje naplnit ambiciózní cíle, které si klade, tedy zjistit, zda mohou žáci na ZŠ ve výuce VV uplatnit svou subjektivitu a zda jejich učitelé s tímto učivem pracují. Nedobře pak působí např. prohlášení o trendech mezi chlapci a děvčaty, čímž již tak malý výzkumný vzorek ještě více drobíme, popř. informace o „učitelích“.



Didaktická část, která přináší návrh dlouhodobého projektu pro žáky 9. třídy, je velmi dobře promyšlená a navržená. Návrh nepředkládá pouze jednotlivé nápady na činnosti, ale představuje systematickou a dlouhodobou cestu k rozvoji samostatnosti a žáků – tvůrců.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování

Autorka řádně cituje použité zdroje. Z formálního hlediska je práce v pořádku. Místy se objevují jazykové neobratnosti a chyby.

Otázky k obhajobě

Jak by mohl vypadat design výzkumu, který by odpověděl na Vaše výzkumné otázky? Na jaké otázky jste získala odpověď vy?

Jak by musela vypadat situace ve třídě, kde by byl realizován Váš projekt? / Vidíte v takto pojaté výtvarné výchově nějaká rizika?

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 30. 8. 2024

Podpis