

Posudek bakalářské práce

Oponentský posudek				
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Orte mit Geheimnis im Werk Zwölfe hat's geschlagen von Otfried Preußler: Ausgewählte Kapitel aus der Poetik des Raumes			
Autor/ka práce	Gabriela Rauchfussová			
Vedoucí práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s výhradou	neodpovídá	
Celkové hodnocení			vyhověl/a	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			doporučuji	nedoporučuji

Celková charakteristika práce

Bakalářská práce Gabriely Rauchfussové spadá do oblasti literární vědy. Je rozdělena na úvodní teoretickou věnovanou výkladu základních pojmů, kterými jsou poetika a prostor, a posléze na teoreticko-analytickou část věnující se analýze pověstí z díla *Zwölfe hat's geschlagen (Odbila hodina dvanáctá)*. Bakalářská práce se zde soustředí na místa s tajemstvím, která jsou chápána jako motivy prostoru vyznačující se vrstevnatou symbolikou.

Práce je sepsána v němčině a doplněna facitem v českém jazyce. Má celkem 53 stran textu včetně seznamu zdrojů.

Komentáře k jednotlivým částem práce

V úvodních dvou kapitolách jsou na základě velmi kvalitních německojazyčných i českých pramenů vysvětleny nejen základní pojmy, jimiž autorka práce operuje v interpretacích, ale jsou zde zároveň

objasněny i teoretické přístupy k jejich zkoumání. Tato část práce jasně dokazuje výbornou orientaci v sekundárních pramenech, které G. Rauchfussová dokáže velmi dobře citovat i parafrázovat. Shrnuté poznatky nejsou reflektovány, což sice není od formátu bakalářské práce požadováno, avšak např. pouhé několika větné uvedení definice topografického prostoru by dle mého názoru posunulo celkový dojem z textu ještě o úroveň výš. Mám tím na mysli subkapitolu 2.2.2, která je vytvořena pouhou citací z monografie F. Hammerové.

Kapitola 3 je věnována vymezení pojmu míst s tajemstvím, ve kterém bakalariantka vychází z tezí D. Hodrové. Tato kapitola je velmi pěkně zvoleným přemostěním k tvorbě Otfrieda Preußlera, a poté i zkoumanému dílu.

Ve čtvrté kapitole G. Rauchfussová představuje Otfrieda Preußlera jako německy píšícího autora pocházejícího z českého Liberce, jako spisovatele, jehož tvorbu výrazně ovlivnilo české kulturní prostředí. Z jeho tvorby dvě díla z jeho pro děti (*Malou Čarodějnici* a *Vodníčka*) a jedno z oblasti literatury pro dospělé čtenáře (*Útěk do Egypta přes Království české*). Výběr děl, která jsou představena několika větami, považuji za zdařilý, nicméně *Malou čarodějnici* a *Vodníčka* by bylo vhodné doplnit zmínkou třetího dílu trilogie příběhů s pohádkovými motivy, a sice *Strašidýlkem*. V základním přehledu autorových děl postrádám román pro mládež *Krabat*, pozitivně hodnotím uvedení románu *Útěk do Egypta přes Království české*. Znalci Otfrieda Preußlera ví, že ve všech právě jmenovaných titulech hrají významnou roli místa s tajemstvím. Tato skutečnost, která by více provázala předcházející kapitoly s následnou analýzou pověstí, není zmíněna. Kladně hodnotím vyzdvižení fenoménu fantazie, na který bakalariantka poukazuje nejen v souvislosti s uvedenými tituly, ale s Preußlerovou tvorbou jako takovou.

Pátá kapitola, analýza a interpretace pověstí ze svazku *Odbila dvanáctá hodina*, je výborně koncipovanou, a dle mého názoru nejsilnější částí práce. Je čtivá, odborně podložená, systematická, logicky uspořádaná, rozdělena dle motivů prostoru, z nichž G. Raufussová vybírá např. motiv mostu, kostelu, lesa nebo hřbitova. Pojednání o místech s tajemstvím je velmi zdařile zakončeno shrnutím společných rysů literární podoby právě jmenovaných motivů.

Celkové hodnocení

Z práce je zřejmé zaujetí tématem a snaha o maximálně exaktní uchopené zkoumané problematiky. Na charakteru práce se pravděpodobně odrazil také proces psaní, neboť s přibývajícimi stránkami narůstá kvalita práce i po stránce jazykového zpracování. Lze usoudit, že obtížnější bylo zpracování odborné literatury než samotná analýza. Tento fakt lze pochopit, neboť bakalariantka si zvolila velmi náročné zdroje, jejichž výběr je třeba ocenit. Interpretaci motivů hodnotím jako excelentní. Je pravděpodobné, že celkové vyznění práce ovlivnil i nedostatek času, díky kterému autorka přehlédla zpracování facitů označených zkratkami DE či CZ.

Bakalářskou práci Gabriely Rauchfussové **Orte mit Geheimnis im Werk Zwölfe hat's geschlagen von Otfried Preußler: Ausgewählte Kapitel aus der Poetik des Raumes** doporučuji k obhajobě.

Otázka k diskusi při obhajobě

- Který ze zvolených motivů Vás nejvíce oslovil a proč?