

Gregoriánský chorál, zpívaný jednohlas a součást jádra latinské liturgie, je základní částí evropské hudební historie, důležitou a dobře zachovanou součástí středověkého kulturního dědictví a také populárním předmětem studia muzikologů. Jedním z hlavních problémů zkoumaných v gregorianistice je variabilita chorálního repertoáru v pramenech navzdory vysoké standardizaci napříč celou latinsky hovořící Evropou. Muzikologové a historici zkoumají existenci, rozsah a vývoj určitých subtradic, které ukazují, jak ve středověku probíhalo šíření kulturních novot. Díky síti databází Cantus Index je k výpočetnímu výzkumu potenciálních tradic zpřístupněno více než 800,000 digitálních katalogových záznamů. V této práci k pokusům o rozpoznání repertoárových tradic používáme metody shlukové analýzy, detekce komunit a modelování témat. Otázka existence tradic se ukázala být potenciálně problematickou a vyžaduje další evaluaci příslušnými odborníky z řad muzikologů. Za tímto účelem práce přináší softwarový nástroj, který umožňuje geografickou vizualizaci výsledků hledání tradic.