

Posudek vedoucího diplomové práce

Název práce: Poslední zvonění jako příklad současného studentského karnevalu

Autor práce: Michal Kubelka

„Poslední zvonění“ jako specifická kulturní praktika domácích středoškolských studentů patří k dodnes poměrně rozšířeným festivitám, popřípadě ritualistickým součástem každodennosti, kterým ale dosud nebyla – poměrně překvapivě – věnována odborná pozornost jak ze strany etnologických a antropologických věd, tak širšího celku věd společenských, humanitních a historických. Přitom se jedná o fenomén expresivní kultury, který si takovouto odbornou pozornost nepochybně zaslouží – ať už pro svůj výrazný a téměř celospolečenský kulturní význam, souvislost s nebývalým historickým a kulturním významem maturitní zkoušky ve středoevropském prostředí (především zemích bývalé habsburské monarchie) a v neposlední řadě i možností chápat tento fenomén inovativně jako součást „akademického“ urbánního nemateriálního kulturního dědictví (podobně bylo např. nedávno v Belgii uvažováno o zapsání pravidelných pomaturitních abiturientských srazů do seznamů nemateriálního kulturního dědictví UNESCO).

Zdařilá a dobře napsaná absolventská práce Michala Kubelky je tedy tematicky inovativní a vyplňuje až trestuhodný vakát odborného bádání v oblasti domácích festivit. Ze své podstaty ale není shrnující, přehledovou prací seznamující s celkem tohoto fenoménu (to by byl úkol vhodný spíše až pro práci doktorskou), ani minuciózní participativní etnografií, ale spíše jakousi sondou, zaměřenou na zajímavý konceptuální problém vztahu zkoumaného fenoménu a karnevalu v „tradičním“ bachtinovském chápání. Tento (byť relativně dílčí) úkol text zpracovává na výbornou; jeho určitým nedostatkem je ale neustále se vtírající dojem, že tématu i vlastnímu psaní textu mohlo být věnováno jak více času, tak pozornosti, a celkový výsledek tak mohl být daleko rozsáhlejší a především nabízející hlubší vhled do problematiky (tento pocit ještě umocňují jak nepříliš časté konzultace s vedoucím, tak malý čas věnovaný psaní práce, a v neposlední řadě i srovnání s autorovou předchozí excelentní bakalářskou prací, zaměřenou na teoretické vymezení specifického typu vernakulárního humoru).

Absolventská práce vznikala velmi samostatně co se výběru literatury, výzkumu, analýzy i interpretace dat týče. V tomto kontextu obzvláště oceňuji autorovu samostatnou práci s odbornou literaturou. Určitou nevýhodou je spíše průměrná formální úprava práce.

I přes výše zmíněné výtky považuji text Michala Kubelky za velmi erudovaný absolventský text, který *doporučuji k obhajobě s navrženým hodnocením velmi dobře.*

doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D.

27. 8. 2024