

Státní fondy v gesci Ministerstva kultury

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá problematikou státních fondů kultury v působnosti Ministerstva kultury, kterými jsou Státní fond kinematografie a Státní fond kultury České republiky. Státní fondy jsou významným nástrojem veřejné podpory specifických oblastí. Zajišťují dlouhodobé financování určité oblasti a mohou díky svému způsobu hospodaření pružně reagovat na případné společenské změny. Přestože se názory na existenci státních fondů různí (zaznívají hlasy proti státním fondům z důvodu potřeby zvýšení transparentnosti veřejných financí), v oblasti kulturních a kreativních odvětvích mají státní fondy své opodstatnění a zastávají nenahraditelnou roli. Zákon o Státním fondu kultury byl přijat v roce 1992, od té doby byly přijaty pouze technické novelizace. Státní fond kinematografie je výsledkem transformace předchozího Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie. Vzhledem k proměňujícímu se prostředí audiovize je připravována transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize za širokého zapojení odborné veřejnosti a profesních organizací. Cílem této práce je rozbor činnosti a financování státních fondů v působnosti Ministerstva kultury a navržení řešení pro některé dílčí oblasti restrukturalizace Státního fondu kultury České republiky. V úvodu této práce je zasazena problematika státních fondů do systému finančního práva, popsány prameny rozpočtového práva, srovnány státní fondy po stránce organizační a finanční. Následně jsou popsány vznik, vývoj zákonné úpravy, činnost, orgány a jejich fungování, a nakonec zdroje příjmů Státního fondu kinematografie a Státního fondu kultury České republiky. Závěr práce se zaměřuje na dílčí otázky restrukturalizace Státního fondu kultury České republiky, a to konkrétně na otázky fungování orgánů fondu, zdrojů příjmů a oblasti činnosti.

Klíčová slova: státní fond, financování, kultura