

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce se zaměřuje na prolínání užitého a volného umění, konkrétně na kombinaci malby a grafického designu. Ve výtvarném prostředí je toto prolínání časté a rozmanité. Teoretická část práce se hlouběji zabývá různými přístupy, jak můžeme nahlížet na disciplíny jako je umění a grafický design nebo design obecně. Zkoumá vzájemné vztahy mezi nimi a porovnává jejich podobnosti a odlišnosti. V poslední řadě tato část přináší pohled na četné historické kontexty, ve kterých k prolínání docházelo. Výtvarná část je koncipována jako dynamický a kreativní proces, zaměřený na experimenty s kolážemi, malbou a plakáty, přičemž plakát zde zaujímá klíčovou roli. Tato část také mapuje vývoj, proměny a principy, které vedly k formování moderního konceptu plakátu, jak jej známe dnes. Jsou zde popsány mé záměry, postupy a výstupy autorské práce. Také se v této části odkazuje na autory, kteří byli pro mou tvorbu zásadní inspirací, a jejich díla, ve kterých můžeme najít různé možnosti prolínání malby a grafického designu. Zde se na tuto problematiku podrobněji zaměřuji na konkrétních příkladech jednotlivých děl. Didaktická část práce pak přináší návrh didaktické řady, která vychází z autorské tvorby a zaměřuje se na propojení užitého a volného umění ve výuce. Jsou zde názorně vyobrazeny výsledné práce žáku, doplněné o závěrečnou reflexi výtvarného zadání. Celkově tato práce přináší komplexní pohled na prolínání vybraných uměleckých disciplín, praktické experimentování s jejich kombinací a jejich využití v pedagogické praxi.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Grafický design, pedagogika, plakát, prolínání, umělecké dílo