



## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Autor závěrečné práce:** Tereza Beznosková

**Název práce:** Možnosti prolínání volné a užité tvorby

**Vedoucí závěrečné práce:** MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

**Oponent závěrečné práce:** doc. MgA. Michal Sedlák, Ph.D.

**Obor:** Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

**Akademický rok:** 2023/2024

Bakalářská práce Beznoskové se soustředí na možnosti prolínání užitého a volného umění, specificky na kombinaci malby a grafického designu. Studentka se v teoretické část práce adekvátně zabývá různými přístupy, jak nahlížet na disciplíny jako je umění a grafický design nebo design obecně. Prozkoumává vzájemné vztahy mezi nimi a porovnává jejich podobnosti a odlišnosti. Přináší pohled detailní rozbor historických i současných kontextů, ve kterých k prolínání docházelo, a tím svoji práci zařazuje do kontextu teoretiků a umělců.

V autorské části vychází zejména z tvorby plakátu, experimentuje s různými technikami, jako je s koláž, malbou, grafický design. Svoji práci detailně, popisuje, a reflektuje. Aby svou výtvarnou práci uvedla do současného kontextu odkazuje na autory, kteří byli pro její tvorbu zásadní inspirací. Tento cyklus prošel delším vývojem a studentka vybrala k prezentaci jen některé práce, zda zdařilé považují ty s „minimalističtější přístupem“, ale oceňují veškerou snahu studentky se odpoutat od „čistoty“ práce grafického designéra, která je zřejmě autorce nejbližší.

Didaktická část práce obšírně popisuje návrh didaktické řady, která vychází z autorské tvorby a zaměřuje se na propojení užitého a volného umění ve výuce. Studentka dobře popisuje projekt, inspirovaný svým zkoumáním a výsledné práce žáku, doplněné o závěrečnou reflexi výtvarného zadání.

Práce je adekvátně členěna do tří navazujících celků, které se navzájem doplňují i námětově prolínají. Je napsána kultivovaným jazykem. Splňuje všechny formální i obsahové požadavky bakalářské práce, včetně citační a bibliografické normy. Beznosková pracovala samostatně, pečlivě prostudovala odbornou literaturu, zodpovědně uchopila celek své bakalářské práce, a zodpovědně konzultovala.

Věřím, že se tomuto tématu bude věnovat i nadále ve své diplomové práci, jak sama Beznosková zmiňuje. V závěru seberefektivně popisuje své zkoumání a „nedefinovatelnou“ hranici prolínání



volné a užité tvorby: „Během mého prozkoumávání daného tématu se tato hranice ovšem začala jevit jako ne tak jasně definovatelný koncept, jak jsem si do té doby myslela. V minulosti by se nejspíš můj původní názor na danou problematiku stále mohl uplatnit, ale z mé bakalářské práce je jasné, že v současnosti na prolínání užité a volné tvorby musíme nahlížet jinak. Výtvarné umění je natolik důležitým inspiračním zdrojem pro tvorbu užitou, že není zcela možné tato odvětví oddělit.“

Práci doporučuji k její obhajobě.

Datum 29. 8. 2024

MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.