



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Katedra výtvarné výchovy  
Univerzita Karlova

## Posudek vedoucí bakalářské práce

**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. et MgA. Sylva Francová, Ph.D.

**Oponent bakalářské práce:** MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.

**Autor bakalářské práce:** Klára Michálková

**Obor:** Specializace v pedagogice – Výtvarná výchova

**Akademický rok:** 2023/2024

**Název práce:** Les v linorytu

Bakalářská práce se věnuje grafické technice linoryt a v rámci této techniky zkoumá zobrazení motivu lesa. Studentka si vybrala téma, které ji bytostně zajímá a celou práci prostupuje tato touha po poznání, hledání a zkoumání. V teoretické práci postupně odhaluje svůj způsob přístupu k tématu „les“, kde ve svém uvažování vychází z knihy Petera Wohllebena „Tajný život stromů: co cítí a jak komunikují“ a les vnímá i v kontextu změny klimatu. Práce se postupně skrze základní představení grafických technik z plochy či hloubky zaměřuje na techniky tisku z výšky. Z prací tvůrců věnujících se technice dřevořezu či dřevorytu vybírá ukázky, které souvisejí se zaměřením práce na tematiku lesa, případně přírody. Drobnější kapitola je věnována i problematice tisku, kdy studentka vychází převážně z knihy Magie otisku od Ondřeje Michálka. Tato část je možná přebytečná ale pro studentku a její touhu zorientovat se v technice linorytu a pečlivě jí představit obhajitelná.

Těžištěm práce je kapitola věnovaná umělcům zabývajícím se tématem lesa v grafice, převážně v technice linorytu. Nejprve ale představuje Josefa Váchala a jeho zaujetí přírodními motivy, podrobně popisuje jeho práci s barvou, světlem, stínem a barvitě popisuje, jak jeho některá díla vnímá: „... jako bych patřila do obrazu, do jeho příběhu, který vytvořil skrz tisky... jako bych se rovnou ocitla v jejich nitru a viděla tu skutečnost, tu pravdu, nic neskrývající okamžik štěstí.“ Jako velmi přínosnou považuji část práce, kde studentka osobitě a citlivě popisuje, jak vnímá tvorbu umělců, jejichž tvorba ji oslovila a inspirovala: Ivo Křena či Pavla Piekara. S tvůrci Bronislavou Bakule Malou a Pavlou Richterovou vede rozhovor zaměřený na jejich vztah k tématu lesa, metodu a způsob vytváření a tisku grafik a zkoumá i jejich vnímání klimatické krize.

Práce je provázána tématem lesa a grafiky, zpracovává ho v teoretické ale i didaktické a autorské části. Kapitoly na sebe navazují a práce je dobře strukturovaná.

V didaktické části je navrhováno několik aktivit a výtvarných úkolů, které studentka plánuje s dětmi uskutečnit během letního příměstského tábora a vychází ze zkušeností s tvorbou s dětmi z předešlých let, což dokládá i ilustračními obrázky. Dále představuje a podrobně popisuje zrod cyklu papírorytů, které vytvářela s dětmi 1. stupně na výtvarném kroužku.

Autorská část bakalářské práce představuje sérii několikabarevných linorytů středního formátu. Studentka se inspiroje fotografiemi Josefa Sudka a jeho knihou *Mionší Forest*, zobrazující tajemný

beskydský prales. Dále zmiňuje vliv maleb Ester Knapové. Výsledné práce vycházejí z autorských fotografií částí lesa. Zrod práce pečlivě popisuje a dokumentuje, velmi dobře působí fotografie postupně odrývaných matric. Grafiky vynikají pečlivě zvolenou barevností v mnoha variantách a jemnou kresbou, která evokuje dřevo. Poučeně vychází z tvorby Váchala, využívá i princip soutisků nedotištěných ploch jako Bakule Malá a vytváří působivý grafický cyklus.

Jazyk bakalářské práce i formální zpracování je dobré, studentka píše syrově a s důrazem na vlastní prožitky. Dalo by se více péče věnovat grafické úpravě a rozmístění obrazového doprovodu v práci.

Práci doporučuji ji k obhajobě.

27. srpna 2024