



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova

Ústav anglického jazyka a didaktiky

## Posudek závěrečné práce

předložené na Ústavu anglického jazyka a didaktiky  
na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy

**Jméno a tituly posuzující/ho:** Mgr. Veronika Raušová, Ph.D.

**Posudek:**  vedoucího/vedoucí  oponenta/oponentky

**Autor/autorka:** Bc. Barbora Millerová

**Název práce:** *Evolution of Female Characters' Language: Profanity in Film and TV / Vývoj jazyka ženských postav: vulgarismy ve filmu a televizi*

**Rok odevzdání:** 2024

**Předložená jako práce:**  bakalářská  diplomová

**Odborná úroveň práce:**

vynikající  velmi dobrá  průměrná  podprůměrná  nevyhovující

**Věcné chyby:**

téměř žádné  vzhledem k rozsahu přiměřený počet  méně podstatné četné  závažné

**Zvolená metoda:**

původní a adekvátní  vhodně zvolená  nepřilíš vhodná  nevhodně zvolená

**Výsledky:**

originální  původní i převzaté  netriviální kompilace  citované z literatury  opsané

**Rozsah práce:**

příliš velký  přiměřený tématu  dostatečný  nedostatečný

**Použitá sekundární literatura (počet a výběr titulů):**

nadprůměrná (rozsahem nebo náročností)  průměrná  podprůměrná  nevyhovující

**Grafická a formální úroveň:**

vynikající  velmi dobrá  průměrná  podprůměrná  nevyhovující

**Jazyková úroveň:**

vynikající  velmi dobrá  průměrná  podprůměrná  nevyhovující

**Tiskové chyby:**

téměř žádné  vzhledem k rozsahu a tématu přiměřený počet  četné



### **Stručná charakteristika práce** (vyplňuje vedoucí, cca 100-200 slov)

Tato diplomová práce si kladla za cíl prozkoumat, jakým způsobem se v posledních 40 letech vyvíjelo používání vulgarismů ženskými postavami ve filmu, konkrétně v žánru romantických komedií. Autorka shromáždila korpus scénářů 25 filmů z období mezi lety 1984 – 2024, z nichž získala 314 relevantních výskytů zvolených vulgarismů, které podrobila kvantitativní i kvalitativní analýze. Cílem studie bylo zjistit, zda dochází k nárůstu frekvence a intenzity vulgarismů, což by mohlo reflektovat širší společenské změny v genderových normách a reprezentaci žen ve filmu a televizi. Výsledky analýzy ukazují u ženských postav trend směrem k častějšímu používání vulgarismů obecně a častějšímu užití silnějších vulgarismů v novějších filmech, což naznačuje signifikantní změny v jazykové reprezentaci žen v tomto žánru.

### **Slovní vyjádření, komentáře a připomínky** (cca 100-200 slov)

#### **Silné stránky práce:**

Autorka svou práci staví na solidně postaveném teoretickém rámci, který dokládá její rozhled ve zvoleném tématu, přičemž byla schopna dostatečně obsáhnout nejen pragmatiku jazyka, ale i koncept genderu jako lingvistické proměnné a specificitu diskurzu užitého ve filmové a televizní tvorbě. Vulgarismy analyzuje nejen kvantitativně, ale i kvalitativně, s přihlédnutím k jejich intenzitě i k rozdílným pragmatickým funkcím. Autorka si je vědoma i řady limitací svého výzkumu, které jsou, vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru zvoleného tématu, nevyhnutelné. Výsledky nejen interpretuje náležitě tentativně, ale snaží se je i zasazovat do relevantního socio-kulturního kontextu.

#### **Slabé stránky práce:**

Vzhledem k malému vzorku analyzovaných filmů a postupu při jejich výběru jako reprezentativních zástupců jednotlivých dekád je nevyhnutelný celkový problém s reprezentativností analyzovaných dat a z toho vyplývajících možností výsledky diplomové práce zobecňovat. K tomu přispívá i metodologie výběru analyzovaných vulgarismů.

V příloze k diplomové práci nejsou jednotlivé vulgarismy nijak vyznačeny nebo otagovány, jedná se tak jen o textové soubory s přepisem filmových dialogů. Bylo by vhodné, kdyby všechny analyzované vulgarismy byly poskytnuty např. jako konkordanční řádky s relevantním kontextem, seskupené do kategorií dle funkce nebo formy.

#### **Otázky k obhajobě a náměty do diskuze:**

Mohlo Vaše rozhodnutí zahrnout filmy s rozdílnou klasifikací MPAA (viz Tabulka 5 na str.29) nějakým způsobem ovlivnit získané výsledky? Pokud byste se rozhodla zahrnout do analýzy jiné filmy patřící do téže dekády, je možné, že by výsledky naznačovaly jiný trend?



Můžete vysvětlit metodologický postup při rozhodování, na které konkrétní vulgarismy se budete ve svém výzkumu zaměřovat?

Jaký vliv má omezení výzkumu na specifický žánr (romantické komedie) na zobecnitelnost získaných výsledků? Je možné, že v jiných žánrech je situace jiná?

Objevil se ve Vašich datech film nebo období, které by se odchylovaly od celkového trendu zvyšujícího se používání vulgarismů? Je možné, že je frekvence vulgarismů vázaná i na charakterizaci různých ženských postav a není motivována socio-kulturními změnami ve společnosti?

Jaké socio-kulturní faktory podle vás mohly stát za nárůstem frekvence a intenzity vulgárních výrazů v řeči ženských postav v romantických komediích, který se ve Vašich datech objevil zejména mezi prvními dvěma dekádami 21. století?

**Další poznámky:**

Výsledky by mohly být také prezentovány přehledněji, s větším využitím vhodných grafů (např. data v Tabulce 22).

Výsledky regresivní analýzy by mohly být v práci explicitněji a jasněji popsány, např. k čemu se váží a co přesně znamenají hodnoty „estimates“, jaké byly hodnoty standardní odchylky, Z-value, a související konfidenční intervaly (str. 34-35).

Na str. 50 zmiňujete nově vytvořenou kategorii s názvem „praise“, kterou ve ovšem jinde ve své práci neuvádíte. Jedná se o kategorii s názvem „Compliment“ v Tabulkách 21 a 22?

**Navržená klasifikace:**

výborně  velmi dobře  dobře  neprospěl/a

Místo, datum a podpis vedoucího:

V Praze, 1.9.2024