

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

<b>Autor práce:</b>	Barbora Anna Polesná
<b>Název práce:</b>	<i>Sleep Cure in the works The Yellow Wallpaper and My Year of Rest and Relaxation within the context of Female Mental Health Treatments</i>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
<b>Rok odevzdání:</b>	2024
<b>Rozsah práce:</b>	63
<b>Posudek:</b>	vedoucí
<b>Autor posudku:</b>	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	<b>Posuzovaná oblast</b>	<b>Zvažovaná kritéria</b>	<b>Body (0-5)<sup>1</sup></b>
<b>1.</b>	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	5
<b>2.</b>	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	5
<b>3.</b>	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	5
<b>4.</b>	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
<b>5.</b>	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
<b>6.</b>	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	5

## Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Bakalářská práce Barbory Anny Polesné se zaměřuje na způsoby vyobrazení a přístupu k tzv. léčbě klidem v dílech dvou amerických autorek. První z nich, Charlotte Perkins Gilman, jejíž autobiografická povídka *The Yellow Wallpaper* (1892) poukazovala na úskalí spojené s izolací a nedostatkem podnětů, kterým trpěly pacientky vystavené přísně odpočinkovému režimu, tvořila svá díla na přelomu 19. a 20. století. Její dílo je v práci porovnáváno s nesmírně populárním románem *My Year of Rest and Relaxation* (2018) současné

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

spisovatelky Ottessy Moshfegh, který kromě psychických poruch a jejich léčby cílí též na společenskou třídu a s ní spjatých privilegií, stejně jako řadu otázek spjatých s postavením a vnímáním žen.

V obsahově velkoryse pojaté teoretické části autorka práce pojednává řadu závažných a často i překvapivých poznatků z oblasti péče o duševní zdraví žen. Poukazuje na historii existence fiktivních onemocnění typu tzv. neurastenie, což byl zastřešující název pro téměř jakýkoliv projev duševní nepohody, neklidu nebo úzkosti. Ještě o něco víc šokující je část, ve které líčí způsoby, kterými se tato domnělá choroba léčila. Prim hrála zejména léčba klidem, která pacientky vystavovala zhoršení jejich obtíží tím, že je odřezávala od reality a minimalizovala přístup podnětů a nezřídka i jídla. Autorka v této části obratně pracuje s řadou zdrojů, některých i přímo dobových a výsledkem je čtivé a erudované pojednání.

Praktická část se soustředí na interpretaci obou literárních děl z hlediska toho, jak vyobrazují léčbu odpočinkem – autorka poukazuje zejména na to, že obě protagonistky podstupují stejnou léčbu, jen v případě *The Yellow Wallpaper* se proti ní hrdinka bouří a pokouší se jí uniknout, zatímco v případě *My Year of Rest and Relaxation* na sebe autorka aplikuje tento léčebný postup sama a dobrovolně. Jak je ale patrné, ani jedné z těchto postav se nedostává dostatečné pozornosti a péče, ať už ze strany svých blízkých, tak ze strany odborníků. Jak autorka ve své práci opakovaně dokazuje, krom genderu je překážkou ke správné diagnóze a případné léčbě i jejich poměrně výsadní společenské postavení, které je nutí zachovat zdání zdraví a pořádku. Na závěr práce autorka obě postavy porovnává a zdůrazňuje jejich jednoznačné vyznění coby varování před zjednodušováním, překrucováním, ale rovněž stigmatizací duševních onemocnění.

Po obsahové i formální stránce se jedná o velmi povedenou práci. Obě hlavní části práce jsou spolu harmonicky propojeny, autorka pracuje s celou řadou poznatků z různých zdrojů, které odpovídajícím způsobem cituje nebo parafrázuje. V praktické části pracuje s velkým nadhledem, ale zároveň velmi citlivě a trefně s oběma literárními texty. Z pozice vedoucí práce bych ráda zdůraznila autorčino hluboké zaujetí tématem, které se odráží v celé práci, její samostatnost při výběru sekundárních zdrojů a též poctivý a odhodlaný přístup ke zpracování práce. Závěrem lze konstatovat, že je bakalářská práce Barbory Anny Polesné poutavě napsaným, erudovaným a nadšeným uchopením společensky a literárně stále aktuální tematiky.

#### Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Co vnímá autorka práce jako hlavní příčinu popularity románu *My Year of Rest and Relaxation*? Je možné při čtení románu *My Year of Rest and Relaxation* přehlédnout ironii a sarkasmus?
2. V čem autorka práce spatřuje nejzásadnější rozdíly mezi zkoumanými literárními díly?

#### Práci tímto doporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>

Datum: 26. srpna 2024

Podpis:

---

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.