

Abstrakt

Předkládaná práce se zabývá historií hudebního vzdělávání v základní umělecké škole v Českém Krumlově. Zabývá se vznikem a vývojem této instituce od roku 1410, kdy měšťan Vencclín z Cipína věnoval na vzdělávací účely svůj dům č.p. 162 v Kostelní ulici, až do současnosti. Práce se nejprve zabývá počátky existence školy, která nejprve fungovala v těsném spojení s církevní správou a rodem Rožmberků, a to až do prodeje krumlovského panství císaři Rudolfovi II., kdy správu nad institucí převzala císařská komora a později magistrát města. Vznik samotné městské hudební školy vedoucí až k dnešní základní umělecké škole je datován k roku 1780, kdy městská rada rozhodla o zaměstnání učitele hudby pro hudebně nadané českokrumlovské děti. Práce dále se zaměřuje na vývoj od školy s malým počtem žáků i pedagogů bez blíže specifikovaného studijního plánu až po instituci označenou na počátku 20. století jako hudební ústav s učebním plánem, osnovami a výukou vedenou kvalifikovanými pedagogy pro několik desítek žáků. Dále sleduje vliv měnící se politické situace v Československu ve dvacátém století na podobu a strukturu výuky a od poloviny 20. století stále silnější snahy o centrální státní řízení a sjednocování hudebního a později uměleckého školství a vliv politické ideologie na podobu výuky a činnosti školy. V poslední části se práce zabývá podobou a organizací uměleckého vzdělávání po roce 1989 a představuje činnosti a fungování školy po uvolnění politické situace. Práce využívá zejména materiály pramenné povahy, a sice dobové kroniky školy, články z dobového tisku či vzpomínkové almanachy, a dále se opírá o literaturu věnující se uměleckému i obecnému školství u nás a legislativním dokumentům týkajících se školství.

Klíčová slova: základní umělecká škola, Český Krumlov, jezuitský řád, městská hudební škola, lidová škola umění