

Abstrakt

Diplomová práce má za cíl představit nepříliš známé spolky Pohodlí a Karla Hynka Máchy. Uskupení vznikla v šedesátých letech dvacátého století jako reakce na stav společnosti, tvrdě ovládané komunistickým režimem, jak v oblasti společensko-politické, tak kulturní. Takovýchto skupin v oblasti kultury vznikala v tehdejší Československu řada. Aktivita členů zkoumaných spolků se soustředily na pořádání tematicky motivovaných setkání v oblasti výtvarného umění, literatury a poezie. I když se jejich členové bránili nazývat tyto akce performancemi či happeningy a formulovali je spíše jako snahy svobodně, odlehčeně a humorně reagovat na kuriózní vztah moci státu k obecnější úloze kultury ve společnosti, lze jejich činnost vnímat jako velmi intenzivní snahu tento tlak svým způsobem a dle svých možností, alespoň pro sebe samé, destabilizovat. Spolek Pohodlí, na základě přetrvávajícího přátelství dosud žijících členů a jejich snah o uchování kontinuity vlastní umělecké tvorby jeho členů, se schází i v současné době. Z důvodu 56 let dlouhé existence spolku a velkého množství prostrádaných členů, kteří byli různě umělecky angažováni, není možné v rámci diplomové práce pojmout celou jeho historii a tvorbu jednotlivých osobností, a proto se budu ve výzkumu opírat o devět výtvarných umělců, jejichž tvorba však často šířeji zasahuje i do oblasti dalších uměleckých disciplín. S většinou z nich povedu rozhovory, které by je měly představit blíže. Metodicky se bude výzkum dále opírat o práci s písemnými a obrazovými prameny z osobních archivů členů spolků, odpovídající literaturu a internetové zdroje.

Klíčová slova

Spolek, Pohodlí, KHM, výtvarná tvorba, členové