



Posudek bakalářské práce

Vedoucí práce

Jméno studenta: Ema Podskalská

Název práce: Hra na tělo v rozvoji rytmických dovedností dětí mladšího školního věku

Vedoucí práce: PhDr. Jiřina Jiříčková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1



Bakalářská práce se zabývá tématem hry na tělo v kontextu rozvoje rytmických dovedností dětí mladšího školního věku. V teoretické části autorka charakterizuje děti mladšího školního věku a zaměřuje se na problematiku rozvoje jejich rytmických dovedností v hodinách hudební výchovy. Představuje základní způsoby hry na tělo a doplňuje je o další varianty vhodné pro děti mladšího školního věku.

V praktické části autorka pomocí dotazníku zjišťuje, jak je hra na tělo uplatňována v současné školní praxi. Zkoumá, jak často učitelé tuto metodu zařazují do hodin hudební výchovy, jaké způsoby hry volí nejčastěji, kde čerpají inspiraci a jak hru na tělo vnímají samotní žáci. Na základě výsledků šetření navrhuje hudební aktivity, které propojují hru na tělo s dalšími hudebně pohybovými prostředky. Tyto aktivity jsou následně ověřeny v hodinách hudební výchovy.

Na základě zjištěných poznatků, podpořených vlastním výzkumem, potvrzuje, že *„pro děti mladšího školního věku je zpočátku přirozenější vnímat rytmickou složku hudby více než melodickou“*, stejně jako, že *„hra na tělo se řadí do hudebně pohybové výchovy a zařazování pohybových prvků do výuky dětí mladšího školního věku je ideální v souvislosti s jejich přirozenou potřebou po pohybu“* (str. 55). Z výzkumu autorky také vyplývá, že hra na tělo je učiteli na 1. stupni základní školy zařazována téměř do každé vyučovací hodiny a hlavním zdrojem inspirace pro její uplatňování je tvořivý přístup pedagogů. Stále však existuje prostor pro předkládání dalších návrhů na využití hry na tělo, čímž lze tvořivě rozvíjet způsoby rozvoje rytmických dovedností žáků.

Dílicí připomínky a návrhy:

V seznamu zdrojů jsou uvedeny tituly, na které v textu práce není explicitně odkazováno. Celkově je však seznam zdrojů pestrý a svědčí o motivovaném přístupu studentky.

Studentka v práci uplatňuje spojení „rytmizace písniček a říkadel“, které není správné. V kontextu, který studentka uvádí, by bylo vhodné pracovat pouze s vyjádřením „rytmizace říkadel“. V případě písní se jedná o jejich rytmický doprovod.

Práce bohužel zřejmě neprošla závěrečnou jazykovou kontrolou, neboť obsahuje určité množství překlepů a jazykových nedostatků (interpunkce, nevhodné předložkové vazby, výběr jazykových prostředků), které mohly být korekturou odstraněny, a práce by tak po jazykové stránce mohla dosáhnout vyšší kvality. Například chybějící interpunkční znaménka jsou patrná již v textu úvodního poděkování.



Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce, přestože obsahuje drobné nepřesnosti v teoretické části, kvalitně objasňuje problematiku hry na tělo v hudební výchově na 1. stupni základní školy. V praktické části předkládá pečlivě promyšlené a úspěšně realizované výzkumné šetření. V kontextu bakalářské práce studentka získala poměrně vysoký počet odpovědí na svůj dotazník. Na jejich základě následně záslužně navrhl možnosti uplatnění hry na tělo ve spojení s tanečními prvky v hodinách hudební výchovy na 1. stupni základní školy. Ty byly identifikovány jako nejméně uplatňovaný způsob hry na tělo. Tyto aktivity byly realizovány ve školní praxi a reflektovány jak vyučující, která je realizovala, tak i žáky. Studentka dospěla k závěru, na nějž by bylo možné navázat při případném dalším zkoumání tohoto tématu: *„Z hodnocení vyučující, která s dětmi hudební aktivity realizovala po dobu dvou měsíců vyplývá, že systematické procvičování rytmických dovedností vedlo k lepší reprodukci rytmu a vnímání metra v písních, zejména u dětí, které jsou méně hudebně zdatné.“* (str. 55–56) Pozitivně lze rovněž hodnotit, že navržené aktivity, jak studentka dokládá, byly kladně vnímány i již zmíněnými žáky.

Práce dokládá motivovaný přístup studentky i tvořivé hledání nových možností uplatnění hry na tělo. Je jen možné litovat výše zmíněných jazykových nepřesností a pochybení v oblasti funkčního užití jazykových prostředků s ohledem na normu českého jazyka.

Otázky pro diskusi:

1. Ve stručnosti představte, jaký k problematice rozvoje rytmických dovedností přistupuje Orff-Schulwerk, a jak jsou rozvíjeny prostřednictvím rytmické gymnastiky.
2. Co je podle Vás základní přínos uplatňování hry na tělo ve spojení s tanečními prvky v hodinách hudební výchovy na 1. stupni základní školy?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 10. 8. 2024

Jiřina Jiříčková