

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce zkoumá funkci řeckého mýtu v dramatu Wajdiho Mouawada. Práce si dává za cíl odhalit, jakou roli mohou mýty v současném frankofonním divadle plnit, přičemž předkládá analýzu dvou divadelních her, *Incendies* a *Forêts* z cyklu „Le Sang des promesses“, opírajících se svými tématy a strukturou o antický hypotext, Sofoklova *Krále Oidipa*. Práce nejprve nahlíží koncept mýtu v literatuře a možnosti jeho analýzy. Posléze se zabývá autorem samotným, jeho tvorbou a nejčastějšími tématy jeho děl. Dále osvětluje kontext vzniku cyklu „Le Sang des promesses“ a přibližuje děj jednotlivých her. Samotná analýza mytologických prvků a jejich funkce ve studovaných dílech je předmětem poslední části práce.