



## Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Bc. Kateřina Dvorská

Název práce: Ofer Ben-Amotsova sólová klavírní tvorba a písňové cykly

Vedoucí práce: doc. Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Kateřina Dvorská ve své diplomové práci představuje sólovou klavírní tvorbu, písňové cykly s doprovodem klavíru a instrumentální skladby s využitím klavíru skladatele Ofer Ben-Amotse. Práce je napsána s hlubokým zaujetím a opravdovým zájmem o tvorbu tohoto autora. Kateřina svou diplomovou prací a také svými interpretačními projekty, zaměřenými na dílo Ofer Ben-Amotse, přispěla k představení tvorby tohoto autora a k hlubšímu porozumění jeho uměleckým záměrům. K pochopení zkoumaných děl jistě přispěly také osobní konzultace interpretačního pojetí s autorem. Kateřina nemá ambici představit podrobnou analýzu formy a harmonie jednotlivých skladeb, svá zkoumání směřuje k širšímu uchopení kompozic s akcentem na semiotický aspekt. Zkoumané skladby zasazuje do kontextu autorova uměleckého vývoje i širších společenských souvislostí. V analýze skladeb se soustřeďuje především na výrazové prostředky jako je dynamika, tempo, agogika, které jsou pro ni v hudbě nejpodstatnějšími a nejnositelnějšími a pro posluchače nejsrozumitelnějšími složkami. Autorka dokáže uchopit a charakterizovat to zásadní z Ben-Amotsovy hudby a předat tento pohled čtenáři. Kompletní zveřejnění pojednávání skladeb v přílohách diplomové práce je cenným zdrojem pro další poznávání autorovy tvorby. Nápadité a inspirativní jsou metodické pokyny ke studiu a interpretaci jednotlivých skladeb. Práci doplňuje rozhovor s promyšlenými



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

a zajímavými otázkami Kateřiny a otevřenými a inspirativními odpověďmi Ofera Ben-Amotse.

Práce je logicky strukturována, jazyk je bohatý, výstižný a názorně představující zkoumanou problematiku. Formální náležitosti jsou pečlivě ošetřeny.

**Dílčí připomínky a návrhy:**

Odborná terminologie je v některých případech příliš volně pojatá.

V práci najdeme několik drobných formulačních a stylistických neobratností, či nedotažeností.

**Otázky pro diskuzi:**

Jak ovlivnilo nastudování děl Ofera Ben-Amotse Vaši interpretační zkušenost, jaké poznání Vám přineslo?

Plánujete nastudování dalších děl z pera Ofera Ben-Amotse?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne

2.9.2024

Libuše Tichá