

Seznam příloh bakalářské práce

Specifika tvorby a využití videa ve vzdělávání

Příloha 1 – Přepis polostrukturovaných rozhovorů

Příloha 2 – Hodnocení vybraných výukových videí

Příloha 1 Přepis polostrukturovaných rozhovorů

Respondent MP

Vy, jako kameraman mi určitě poradíte s technikou potřebnou k natáčení výukového videa, se způsoby práce s kamerou a s kompozicí.

Nejdříve bych se chtěl zeptat: Jakou natáčecí techniku byste mi doporučil, když jsem běžný, v tomto oboru neškolený učitel a chci si natočit kratičké video na podporu výuky?

Co nejjednodušší a automatickou.

Konkrétněji?

Jako typy kamer?

Spíše jestli mi stačí nějaký iPad, nebo opravdu potřebuji kameru.

V současné době stačí telefon nebo iPad

Takže i jako profesionální kameraman uznáváte, že kvalita záznamu může být o něco méně „filmová“ ...

To si nemyslím. V současné době už se stírá hranice mezi technologiemi. I s telefonem můžeš natočit kvalitní věc. Jde o to jenom vědět o tom zařízení a znát slabá místa. Je důležité, abys tu technologii znal a chápal jí. Aby to nebylo jen on/off; zapnu/vypnu, ale abys chápal, co v se tom obraze děje a jak ho můžeš ovlivňovat.

Stačí tedy nějaké naprosto dostupné zařízení, když si dám čas a poznám jeho úskalí a jak funguje.

Ano, seznámíš se s ním, seznámíš se s jakými formáty pracuje a tak dále.

Musíš si uvědomit, ty telefony a iPady točení 30 snímků za vteřinu, takže to musíš přepnut, protože jsi v Čechách, jinak by ti třeba blikaly zářivky. A to jsou všechno na sebe navázané věci.

Je pro natáčení potřeba ještě nějaká další technika? Opravdu mi stačí například iPad, který někde opřu o lahev od minerálky?

Jedním z nejdůležitějších, které bys měl určitě mít je nějaký přenosný mikrofon, protože zvuk je zásadně daleko větším úskalím než obraz. To znamená, potřebuješ ten zvuk nějakým způsobem dostat co nejbližší k tomu, kdo přednáší, aby byl dobře slyšet pro diváka. To nejhorší, co můžeš vidět je, když tomu videu není rozumět.

Ono se říká, že lidský mozek snáze odpustí nějaké drobné nepřesnosti v obraze, ale ve zvuku vůbec.

Takže doporučuju, když ta kamera bude daleko, třeba abys viděl celou tabuli, nebo když budeš vysvětlovat nějaký experiment a budeš se v detailu dívat nějakou věc, biologové nějakou kytku nebo chemici na pokus, tak vždycky, ten, kdo je přednášející by měl mít mikrofon u sebe aby ten zvuk byl čistý a nebralo to celou tu místnost, celý ten hall...

Obraz mi tedy natočí téměř cokoli, ale zvuk už musím řešit nějakým dalším zařízením. Není nějaká možnost, že by to ten telefon zvládnul.

Musel bys mít dva telefony. Jeden přímo u pusy a jeden na obraz. U nás u filmu tomu říkáme „poor man proces“, proces chudých mužů (a žen).

Proč ne. Ještě nějaká technika je potřeba? Světla, stativy...

Pak záleží na té kvalitě. Když to chceš posunout na vyšší úroveň, budeš tu techniku řešit víc. To znamená, že pak už si pořídíš manuální kameru...

To teď nemyslím, jako kamera běžnému učiteli stačí telefon či iPad, mikrofon určitě zvlášť, v případě levné verze dva telefony...

Nebo taková ta sluchátka s mikrofonem.

To má dostatečnou kvalitu? Já myslel, že na telefonování dobré ale...

No nevím jak ostatní, ale třeba sluchátka iPhonu, AirPody, mají kvalitu velmi dobrou. Dokonce se to používá, když máš nějaký průšvih na place, tak abys to zachránil, tak si je zapojíš a dáš to herci místo portu. Ale v dnešní době je nejlepší si pořídít nějaký levný port.

Nebudu z Vás tahat konkrétní značky, u nás ve škole máme RØDE...

RØDE, další jsou Datei, DJI, vyšší jsou Sennheiser...

Problém těch levných je spíš rušení signálu. Takže když budeš v nějakém rušivějším prostředí, může dojít k poruchám přenosu.

Takže jednoduché video dokážu pořídít iPadem a mikrofonem, ale u větších projektů, jako je záznam přednášky už musím řešit nákladnější techniku?

Zase záleží na velikosti té přednášky. Když budeš natáčet něco ve škole v menší třídě, tak to ještě jde zvládnout v low cost verzi, ale když budeš natáčet nějakou přednášku na UK v aule, kde je 300 lidí, tak už musíš řešit, že je to z dálky, všichni tam mají telefony...

To se týká jenom zvuku?

Tak ten obraz nijak... no tam jenom vylepšuješ optiku a tím i obraz.

A co stativy, ty potřebuji? Nebo stačí iPad někde oprít?

Stativ je lepší. Usnadní to práci, protože je to na to dělané. A stačí úplně obyčejný stativ.

Ptám se, protože to je celkem levná věc, jestli se mi do toho pohodlí vyplatí investovat.

Rozhodně! Když jsme u těch úskalí, ty musíš dělat „vodu“, a to uděláš se stativem snadno, protože má v hlavě kulový čep. Vyrovnáš hladinu a máš klid. Pokud je člověk citlivý na chyby zvuku, tak u obrazu je citlivý, když něco není v horizontále. Zkrátka nejvíc vadí, když je to na šikmo.

A co světla, stále ještě ve verzi „točím si ve škole video“?

Spíš využívat přirozené světlo, to znamená od oken a vypnout si zářivky, které ve školách bývají, aby se to nemixovalo. Nebo si pořídit světla, která tu scénu nasvítí, když to nebude přes den.

A teď už to začíná být složitější: jaké jsou atmosférické podmínky, jestli svítí sluníčko, jak dlouho to bude trvat, protože sluníčko cestuje a pak to cestuje v tom obraze a nedá se to stříhat dohromady, nebo to je někde přesvícené a s tím si ta automatika prostě neporadí...

A jak tohle řešit? Rozptýlit denní světlo a být u okna?

To je asi nejlepší, protože slunce je nejsilnější zdroj, který máš. Takže když ho nějakým způsobem defúzuješ, tak ti to udělá nejlepší poměr cena:výkon a už to pak nemusíš řešit, že bys to nějak složitě svítíl. To už daleko složitější disciplína.

Takže pro běžného učitele je optimální cesta mírně ošetřené denní světlo?

Asi ano. Je to o velikosti záběru. Když někdo něco vypráví za stolem nebo u tabule a pak si to prostříhneš, tak to v pohodě usvítíš a bude to vždycky vypadat líp.

Když by to byl třeba nějaký detail pokusu, dokážu si poradit s běžnými lampami, co najdu po škole?

Ne. Potřebuješ nějaký key light, panelové osvětlení s možností nastavení toho světla. Většinou to jde propojit s mobilem a nastavovat na dálku. Ceny jsou od tisíce výš.

Takže na všechny pokusy nebo na něco, co trvá dlouho si budeš muset pořídit světlo.

A co kompozice?

No standardní řezy úhlopříčky jako u fotek, odstup od horní kantny, abys nebyl uprostřed. S tím mají většinou studenti problém, že to dávají do středu záběru. Tyhle jednoduché principy výrazně zvýší kvalitu a bude to vypadat, že to dělal někdo, kdo tomu rozumí. Je to hodně vidět.

A teď už jen v rychlosti:

Jak a čím bys definoval kvalitu obrazu?

Musí být ostrý, ve vodováze a ctít zásady kompozice.

Jak a čím bys definoval kvalitu zvuku?

Tejná hlasitost a čistota. Pouze hlas bez ruchů a šumů.

Jaké používat efekty a grafické prvky a kdy?

Můžou být, ale musí mít důvod.

Je důležitá kvalitní postprodukce?

Jistě. U jednoduchých záběrů je občas něco vylepšit.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Podle použití. Do hodiny okolo pěti minut, jinak to může delší ale dobře strukturované.

Je vhodné používat titulky?

Určitě, alespoň na zdůraznění důležitých informací.

Jaký rozsah informace (šířku tématu) je možné dát do videa?

Zase záleží na cílech toho videa a na jeho použití. Složitější věci jdou rozdělit do kratších modulů.

Jaký má být jazyk ve videu (hovorový, spisovný, odborný...)?

Podle toho, pro koho je video určené. S odbornými výrazy opatrně.

Respondent JN

Vy se vy se videem zabýváte celý život. Jak moc mluvíte do tvorby audiovizuálních výstupů ve Vaší společnosti?

Do produkce už nezasahuji. Jenom obecně nastavuji ty parametry, jak se říká. Nesedím ve střížně ani nemluví do dramaturgie nebo scénářů. Občas námět.

Mám na Vás pár otázek ohledně hodnocení kvality výukového videa.

Jak byste definoval kvalitu obrazu výukového videa?

Minimální rozlišení full HD (1080p), aby na tom něco bylo vidět, ale klidně 4K. Jak se to bude pouštět, přes Youtube?

Ta otázka je obecná, ale v dnešní době by mělo jít všechno přes online platformy pro sdílení videí.

Standard pro budoucnost je stoprocentně 4K, ale produkčně levnější může být full HD. Ale to opravdu absolutní minimum. Méně je amatérina.

Jsou ještě nějaké další požadavky k obrazu?

Bylo by fajn, kdyby to splňovalo nějaké profesionální standardy ve smyslu svícení nebo pozadí, zkrátka obecné zásady, aby to tam bylo vidět, dobrý, čistý zvuk. Určitě portama, v žádném případě netočit tím ruchákem, ale to už v dnešní době snad nikdo nedělá...

To je ta další otázka. Jak byste definoval kvalitu zvuku?

Určitě ty potry. Je to ideální poměr cena výkon a nemusíš nic řešit; akustiku prostoru. To jsou ty mikroporty, které típají na límec. Nebo ty head sety, takové ty s tou bambulkou. Ty jsou akusticky ještě odolnější. Ta místnost už opravdu může být jakákoli, protože to má centimetr, dva od pusy.

No a když se to má dělat profesionálně, tak je dobré tam mít nějaký limiter, compressor nebo něco takového, abys tam nemusel mít nějakého zvukaře nebo složitě ladit zvuk v postprodukci.

Má to být spíš návod pro běžného učitele, takže ty porty jsou řešením?

Ano, a jsou opravdu levné, nedávno jsem viděl aliexpressu za 200. Ale ty neručím, ty nemám vyzkoušené. Ty standardní profesionální, Sennheiser nebo Rode jsou do 2 a půl tisíce do zhruba 10 000 podle spolehlivosti, baterek a tak.

Použil byste nějaké grafické prvky nebo efekty a případně kdy?

...já? Žádné... Pro výukové video to není potřeba, kvalitu obsahu tím nedoženeš, když tam něco bliká, sjíždí a tak. Méně j více.

Je důležitá kvalitní postprodukce u výukového videa?

Nějaká postprodukce být musí, seštelovat zvuk a tak. Ale dá se to udělat jednoduché, podle toho, co to je za typ. Dá se to natočit na jednu kameru, na mobil..., Ale i na ten mobil bych to dělal s portem.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Pár minut. Říká se mezi 5 a 15 minutami. Ale raději spíš těch 5 minut. Víc kratších videí a mezím mluvit. Když to promítáš v hodině tak je to něco jiného, než když to použiješ jako distanční lekci. Tam to asi může být delší.

Je vhodné používat titulky?

Je to vhodné. Minimálně jako struktura, jako shrnutí a klíčovat to rovnou do obrazu. Nejlépe jak tam jedou ty highlighty, synchronně se zvukem to napsat v textu. To určitě funguje dobře.

Jaký rozsah informace (šířku tématu) je možné dát do výukového videa?

No jakkoli složité téma, když se rozseká do menších epizod. Když to pustíš v hodině, tak jen ty kraší moduly a když to pak sloučíš dohromady můžeš mít celou lekci pro distanční výuku.

Jaké vzdělávací cíle může mít výukového videa?

...když to vidíš, tak je to lepší, než když jim to jenom říkáš...

Jaký má být jazyk ve videu?

Když je to ve škole tak podle standardů školy. Asi tam můžou být odborné výrazy. Klidně obecnou češtinu, mě by to nevadilo. Ale to je asi každém, někdo mluví spisovně.

Respondent ME

Vy jste točila výuková videa pro Cambridge, ještě nějaká další?

Předtím ještě nějaké video série o Václavu Havlovi. To bylo určitě o vzdělávání.

A v tom projektu jste působila jako herečka, nebo jste se podílela i na scénáři a výrobě?

I na scénáři. Ono to bylo nejprve v češtině a já pomáhala s anglickou verzí.

Takže zkušenosti máte nejen jako učitelka ale i jako tvůrce výukového videa.

Mám na Vás pár otázek ohledně hodnocení kvality výukového videa.

Jak a čím byste definovala kvalitu obrazu?

O tom přemýšlím, jenom když učím třeba ve skleníku (hodně světlé učebny), protože vím, že tam musím mít větší kontrast. Jinak se tím moc nezabývám. Někdy používám třeba starší video nebo klip z filmu, kde ta kvalita není nejlepší, ale jsou tam dobré titulky. Takže kvalita obrazu není na prvním místě.

Jak byste definovala kvalitu zvuku?

Ta důležitější pro výuku v angličtině, protože chci, aby to studenti slyšeli a ne jenom četli titulky a ty někdy ani nemáme. Takže kvalita zvuku je určitě velice důležitá.

Jaké používat efekty a grafické prvky a kdy?

Já myslím, že někdy je to hezké. Třeba jsou-li tam jména nebo třeba slova důležitá pro slovní zásobu, tak aby je studenti viděli i napsaná. Nebo ne dobré tam mít i grafiku, aby to nebylo pouze záběr na lidi, jak mluví. Aby to nebyla úplně nuda, nějaké ozvláštnění.

Je důležitá kvalitní postprodukce?

Při výrobě videa s tím nemám zkušenosti, ale když vybírám videa, tak určitě sleduji kvalitu střihu, protože je to pak zajímavější pro studenty. A i já z toho mám lepší pocit.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Tady záleží na co to potřebuju. Když je to třeba první část lekce a studenti na to mají reagovat, může to být třeba jen jedna minuta, když to používám v hlavní části lekce tak tak mezi 3 a 5 minutami, zvlášť když vím, že se k tomu budeme vracet. Ale třeba v literatuře, když je podle knihy film, tak se koukáme na klip z filmu a může být klidně 10 až 15 minut.

Jaký rozsah informace (šířku tématu) je možné dát do videa?

Tady zase záleží na cíli a způsobu použití videa.

Jaký má být jazyk ve videu (hovorový, spisovný, odborný...)?

Opět záleží na cíli. Někdy je dobré, aby studenti slyšeli i nějaký slang v angličtině nebo hovorový jazyk. A studenti pak slyší i jiný přízvuk, než mám já. Ale někdy je cílem trénovat formální jazyk. Záleží tedy na cíli a na tom, co pracujeme.

Když se učí něco jiného, než cizí jazyk je pro studenty lepší i v angličtině, když se nepožívá moc odborný jazyk.

Respondent JH

Jak jste se dostal k natáčení videí pro Cambridge?

Za kovidu jsem se rozhodl, že budu natáčet výuková videa sám a dával jsem je na sociální sítě. Pak jsem objevil soutěž, vlastně výběrové řízení na ty video presenters, na ty jejich youtubery. No a já jsem vytvořil jedno video, byly tam různé limity, jak to video má vypadat, mělo to mít šedesát sekund a měl jsem v těch šedesáti sekundách něco smysluplného naučit. Tak jsem vytvořil video, poslal jsem ho tam, pak jsem čekal asi tři měsíce a pak mě vybrali. Přišel mi e-mail, že jsem součástí teamu, trošku mě proškolili a od té doby jsem pro ně dělal různé projekty.

A školili Vás na tvorbu toho videa?

Měl jsem asi třídní školení. Poslali nám všechnu tu techniku, zaplatili nám stříhací program... Proškolili nás vlastně na všechno. Základy, jak zacházet s kamerou, jak se koukat na stříh, jak to video udělat dynamické. A pak jsme v rámci toho školení vytvářeli krátká videa a na ta jsme si dávali navzájem komentář. A hlavní feedback dával ten, co to vedl.

A teď dostaneš zakázku a tu zpracuješ?

Více méně. Ono so to hodně proměňovalo. Třeba ten první rok jsme měli takové core team, kde já byl s jednou španělkou, pak jsem tam měli paní, která se starala o akademickou část věci a specialistku na sociální média a s těma jsme měli pravidelně meetingy a hodně jsme to debatovali a řešili. Teď se to hodně proměnilo. Dřív to bylo hlavně na youtube, teď je to spíš na ta šedesátisekundová. Je to teď dost na mě, s čím přijdu a oni mi to buď odsouhlasí nebo ne. Já pošlu námět, když mi ho odsouhlasí, pošlu script a oni mi ho odsouhlasí nebo mi k tomu dají různé komentáře, pak to natočím a když to odsouhlasí, tak to jde do světa

Takže teď sledujete, co na tom jejich kanálu nebo profilu chybí?

Teď zrovna je to dost spontánní. Dřív to mělo víc strukturu. Chtěj po nás abychom zkoušeli i nový formát, chtěj mít mladší publikum. Takže koketují s moderními sociálními médii, třeba TikTok. V tom nejsem úplně kovaný, takže se to učím. Takže já přijdu s nápadem, myslím, že většinou docela dobrým, takže mi řeknou „jo, udělej to“, ale teď jsme vytvořil něco pro TikTok a řekli mi, že tohle asi raději ne... Taky se stane.

No takže teď je to zhruba jedno video za měsíc, ale k tomu se mi občas ozvou, klidně úplně jiní lidi z Cambridge, že potřebují něco konkrétního. Tam sice dělá scénář a celý ten proces, ale má jasně zadáno, co to video ponese za message. Takže ten nápad nevytvářím sám, jenom to zpracování.

Na co si dát pozor, když začínám točit výuková videa?

Je velký rozdíl, když to děláš jen pro svojí malou skupinku, svojí třídu a nebo když chceš oslovit širokou veřejnost. Největší past jsou technikálie. Třeba jsem šel ven, že něco natočím a najít tiché místo je

opravdu složité. Nebo jsem hodně řešil světlo, třeba jsem se učil jak točit na silném sluníčku, jako že si stoupeš do stínu a někdo má takovou tu odrazovou plochu...

Další co, jsem se snažil dostat hodně informací do takhle krátkého segmentu. Takže je třeba se na tím hodně zamyslet. Podobně jako nad normální hodinou. Ta je vlastně také docela krátká a zase aby ti tam lidi neusnuli, takže musíš střídat ten druh interakce... Takže i ta videa dělám, abych nějakým způsobem interagoval s publikem, prám se na otázky, snažím se dělat momenty překvapení, klidně vtipy, humor do toho vložit. Zkrátka aby tam bylo něco, co udrží pozornost.

No a jinak ze začátku se mi třeba stalo, že jsem něco natočil a pak jsem zjistil, že byl špatně zapojený mikrofon, takže jsem to musel točit znovu, nebo moc foukalo a já neměl takový ten filtr.

Nabídnete mi nějaká jednoduchá kritéria pro posouzení, jestli je video použitelné?

No asi kompozice, ale čert to vem; mě přijde, že sociální sítě dneska snesou všechno a tím způsobem se videa točí.

A teď už jen v rychlosti:

Jak a čím bys definoval kvalitu obrazu?

Především správná kompozice a světlo.

Jak a čím bys definoval kvalitu zvuku?

Musí být čistý, zřetelný a stejně hlasitě.

Jaké používat efekty a grafické prvky a kdy?

Na nějaké ozvláštnění se mohou hodit.

Je důležitá kvalitní postprodukce?

Určitě já si s tím střihem vždycky docela vyhrál, protože si vážím času studentů, tak aby to bylo dynamické a zajímavé.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Na youtube to bylo okolo pěti minut. Na ty sociální sítě je to kratší. Ale zase je tam kontext, třeba jdeš do obchodu, tam se lidí na něco ptáš a pak doplníš správnou výslovnost...

Je vhodné používat titulky?

Určitě, Hlavně u výuky cizího jazyka. A tady je vhodné se zamyslet, jak dlouho tam mají být. Nejdříve jsem je tam nechával jenom, když jsem něco řekl, ale naučil jsem se, že je můžu nechat dýl.

Jaký rozsah informace (šířku tématu) je možné dát do videa?

Vždycky se snažím tam té informace dát co nejvíc. Ale i v těch krátkých videích stihnu to důležité zopakovat a shrnout.

Jaké vzdělávací cíle může mít VV? (jak je ověřit?)

To je různé, ale nějaké mít musí vždycky. Pro použití v hodině je mnohdy snazší a rychlejší informaci vizualizovat a pak s tím jde pracovat dále při dalších aktivitách nebo to může být pro ozvláštnění hodiny

Jaký má být jazyk ve videu (hovorový, spisovný, odborný...)?

Já to čím videa na výuku angličtiny, tak podle toho, co vysvětluju.

Respondent JV

Na co si dát pozor při nahrávání zvuku.

Aby tam nebyly ruchy a by tam bylo to, co potřebuješ. Je rozdíl, jestli nahráváš hudební nástroj nebo hlas. A ještě využít celý rozsah nahrávacího zařízení, aby to nebylo ploché, ořezané. Zkrátka aby to kopírovalo dobře tu reálnou křivku.

Je vhodné používat nějaká speciální zařízení?

Záleží na tom, co nahráváš. Můžeš použít nějaký kompresor, aby to drželo stejnou hladinu. Já to moc nepoužívám, protože to většinou zase něco sebere. U nahrávání hlasu to potřeba není. Jinak je důležité dostat mikrofon co nejbliž ke zdroji, tedy použít porty či headsety. V dnešní době už je ta technika úžasná a hodně ti odpustí. Tady je důležité aby to bylo v dobrém rozlišení, jinak ti tam kompresí vznikne šum, který tam ani nebyl.

Používáš nějaká videa ve výuce?

Určitě. Na ozvláštňení nebo na vysvětlení toho, co jde lépe pochopit vizualizací.

A teď pár otázek k hodnocení výukového videa.

Jak definovat kvalitu obrazu?

Musí být vidět to, co tam být vidět má. Ostře a detailně. A co nejméně rušivých elementů.

Jak definovat kvalitu zvuku?

Když někdo mluví, musí mu být rozumět. A nedávno jsem na něco koukal a byla tam muzika, která se mi nelíbila. Vůbec jsem se nemohl soustředit. To je jako ve filmu. Dobrá hudba je ta, které si nevšimneš, že tam je a jenom dokresluje atmosféru. Do výukového videa raději ne, tam není, co dokreslovat.

Jaké používat efekty a grafické prvky a kdy?

To je stejné. Nemělo by to rušit. Může být pro zdůraznění důležité informace, ale musí to být uděláno vkusně. Já jsem stará škola, takže za mě je méně více.

Je vhodné používat titulky?

Zase jen na zdůraznění. Výukové video by mělo být čisté.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Záleží, o čem to je. Obecně čím kratší, tím lepší. Ale některé věci nejdou zkrátit. Pak musíš použít nějaké jiné triky pro udržení pozornosti.

Je důležitá kvalitní postprodukce?

To ti neřeknu. Určitě by to mělo být uděláno s citem.

Jaký má být jazyk ve videu (hovorový, spisovný, odborný...)

Podle toho, co vysvětluješ a komu. Pro matiku a fyziku spíš odborně, ale musí tomu studenti rozumět. Takže odborné termíny a používat jazyk kterému studenti rozumí. U rozsáhlejších projektu bych se nebál zapojit studenty, aby tohle okomentovali.

Respondent MF

Můžete mi popsat ČT Edu, jak a proč vzniklo?

Úplně na začátku byla myšlenka, že ČT má obrovské množství pořadů ve svém archivu, které by se daly využít i pro výuku, ale většina z nich má docela velkou stopáž. Původní nápad byl, že se ta video vezmou a zpravidla učitelé z těch pořadů vystříhnou to nejdůležitější, nějaké nosné pasáže a nabídneme je učitelům a studentům pro výuku.

A to všechno je z archivu, nebo se tam mohou objevit i videa zvenku?

Je to všechno, na co má ČT licenci. Jsou to dominantně pořady, které běží na kanálech ČT a které většinou sama vyprodukovala. Občas se stane, ale je to spíše výjimečné, že je nějaký pořad, který je natolik luxusní, že má práva nejen na vysílání, ale i na internet, to se rozlišuje, a ten pořad je pak i na Edu. Například v rámci evropských veřejnoprávních televizí vznikl animovaný seriál o Anně Frankové (v angličtině) a je natolik skvělý, že jsme ho dostali i pro tohle použití a máme ho na Edu.

A vznikají i nějaká videa na základě poptávky přímo pro ČT Edu?

Ale ano, logicky jsou více pokryty předměty jako dějepis, ten má okolo 2 000 videí a například matematika má sotva desetinu, protože pořadů o matematice moc není. Ale zase se to dá udělat tak, protože matematika je poměrně nosná, že se spolupracuje s matikáři, kteří jsou schopni udělat vzdělávací video ad-hoc. Třeba se udělá video k přijímačkám, nebo o zlomcích, procentech a tak.

Ta poptávka jde tedy přímo přes ČT Edu, nebo přes televizi?

Přímo. ČT Edu funguje jako samostatný portál. Je vlastně vedle ale zároveň v televizi.

Jak jste se dostal k ČT Edu?

Jeden kolega, se kterým jsem spolupracoval asi 20 let zpátky stál u toho projektu na začátku u toho byl od začátku a někdy v roce 2018 mě oslovil, jestli bych do to také nešel. Začal jsem dělat řešeršistu, tj. člověka, který dostane přidělený pořad, zhodnotí, jestli je použitelný a udělá všechno, co s tím souvisí, to znamená, že vystříhne pasáž, napíše k ní anotaci, napíše klíčová slova, zařadí do kategorií, aby se dalo vyhledávat i podle témat. Postupem času jsem se stal expertem, který kontroluje videa jiných a nakonec garantem, pod kterým je celý dějepis.

K videím na ČT Edu bývají i pracovní listy... Ty také vytváříte vy?

Ano, také. Máme 4130 pracovních listů, což je docela pěkné. Funguje to tak, že pokud děláš řešerši k nějakému videu a napadne tě, že by k tomu byl dobrý pracovní list, tak to navrhneš garantovi k odsouhlasení. Většinou to odsouhlasí. A z druhé strany se vytváří tematické náměty do výuky, když jsou nějaká výročí nebo významné události a k nim se rovnou připraví vide a vytvoří pracovní listy. Například poslední, co jsme dělali je velká kolekce k Olympiádě. Na tom se propojí celá řada garantů. My jsme udělali

historii Olympijských her jak starověkou tak novověkou. V tom byla například sekvence „sportovní hry a politika“, do toho se vzal rok 1936 a Hitler, 80 Moskva, 84 LA a rovnou se vyberou videa, nebo se udělá nová rešerše, když víš, co hledáš, tak to v archivu ČT většinou najdeš a k tomu se udělají pracovní list jako krátká aktivita, nebo klidně na hodinu. Zeměpisáři k tomu udělali „seznamte se s Francií“, kde ta olympiáda bude a tak se to děje napříč předměty i napříč stupni vzdělávání.

Takže se dá vyhledávat podle předmětu i podle tématu?

Nejdřív jsem mysleli, že se bude vyhledávat podle klíčových slov, tak jsme si na nich dali docela záležet, ale ukázalo se, že lidé dneska spíš hledají podle značky v názvu. Málodko si vezme předmět a dívá se, co tam případně je. Ještě docela funguje filtrování podle stupně vzdělávání, hlavně u předškolních a u prvního stupně, tam je toho celkem málo a učitelé jsou vděční, že vůbec něco najdou. 2. a 3. stupeň je především pro učitele, kteří to dostanou naservírované celé nemusí tomu věnovat moc práce. Je to velké usnadnění. A velká výhoda je, že pracovní listy jsou v otevřeném formátu a učitel si to může upravit podle potřeby.

Jaká je návštěvnost ČT Edu?

Za letošek nevím, ale za rok 2020 bylo 1600 jedinečných přístupů denně. To byl vlastně i důvod, proč se to urychlilo. Původní plán byl to spustit někdy v roce 21, ale Covid to urychlil a otevřeli jsme k 1. 4. 2020.

Ještě mám pár otázek k hodnocení výukového videa.

Jak definovat kvalitu obrazu?

Tady se přidržím toho, s čím pracuji, tedy s pořady ČT. Rozlišení má docela slušné, samozřejmě čím je pořad starší, je to horší. Snažíme se i nahrazovat starší videa novějšími. U každého videa je hodnocení za rok, a když dám něco horšího než 1, můžu se k tomu vrátit a případně to nahradit. A takové ty věci jako světla, kompozice neřeším, to dělá televize rovnou dobře.

Jak definovat kvalitu zvuku?

Asi nic. Hlas musí být zřetelný a ČT je.

Jaké používat efekty a grafické prvky a kdy?

No, my do toho jako rešeršisté nemůžeme vůbec zasáhnout. Nemůžeme ani stříhnout, protože to je narušení autorských práv. Takže jediné co vadí, když má pořad dodanou nějakou grafiku aktuálně, třeba lišta na ČT 24. Takže to musíme ostřit v popisu videa.

Jaká je optimální délka výukového videa?

Interně máme stanovené maximum 15 minut a minimum minuta a půl. Cokoli je pod minutu je neuvěřitelně krátké a studenti se na to nekážou soustředit a ta informace je pak obtížně přenositelná. Většina

videí je okolo 5 minut, méně je okolo 10 minut, a cokoli, co je delší, tak je tam jenom když to jinak nejde. Například moc hezký je pořad DějePIC se stopází okolo 23 minut a zkrátit to nejde, jinak porušíš tu soubornou informaci a dílo znehodnotíš.

Jinak cokoli je nad 15 minut už ztrácí význam, protože studenti ztrácí pozornost a vlastně to ani nejde použít v hodině, která je sama o sobě krátká takže je to použitelné opravdu obtížně.

Je vhodné používat titulky?

Ty většinou nemáme.

Jaký rozsah informace (šířku tématu) je možné dát do videa?

Určitě se snažíme, aby to video mělo jedno téma. Například když to „Karel IV“ 10 různých informací tak je to pro jedno výukové video obtížně použitelné. Když to bude „Karel IV stavitel“ je to pro studenty pochopitelnější a lépe se s tím pracuje i se to pak lépe přeneso do pracovních listů.

Jaké vzdělávací cíle může mít VV?

Ty by měly být v úvodu, ale my je tam nemáme jak dostat. Takže to musí udělat učitel před začátkem videa. Jak požíváme pořady, nebo části televizních pořadů, tak nemůžeme udržet standardní schéma, takže všechno tohle píšeme do anotace a je na učiteli aby tyto informace doplnil.

Jaký má být jazyk ve videu (hovorový, spisovný, odborný...)?

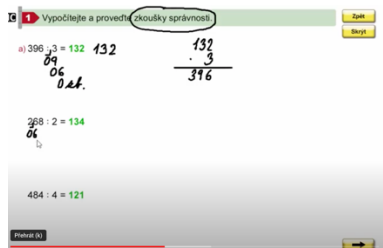












My máme skoro všechno. Dominantně je to spisovná čeština, ale pořadech, které jsou natáčeny přímo pro mládež je hovorová čeština, stále spisovná, ale na té spodní hranici a když je v nějakém videu nespisovný jazyk, protože je charakterizační pro danou situaci a s tím se dá pak pracovat v hodinách češtiny kdy má za úkol studen odhalit a opravit defektní mluvu.

Příloha 2 – Hodnocení vybraných výukových videí

Název: Písemné dělení jednociferným dělitelem (beze zbytku), Mat. mat. pro 4.roč., 1. díl, str. 39, cv. 1

Zdroj: https://youtu.be/-tN_ApuBYBU?si=W0ysaVmGrjhR1k1V

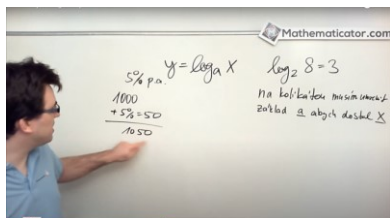
Použití: převrácená třída, hybridní výuka

 <p>Video záznamem práce s online učebnicí. Je určeno především k samořízenému učení nebo na procvičování v kombinaci s danou učebnicí. Video používá i drobné interaktivní prvky.</p> <p>Technická kritéria: Po technické stránce je video v pořádku. Jedná se o strohý záznam obrazovky bez dodaných efektů nebo složitých střihů.</p> <p>Obsahová kritéria Video se nesnaží žádným způsobem nadchnout nebo motivovat. Je pouze holým komentovaným postupem, jak vyřešit úkol v učebnici.</p>	<p>Obrazová kvalita </p>	<p>Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?</p>
	<p>Zvuková kvalita </p>	<p>Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?</p>
	<p>Editace a postprodukce </p>	<p>Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?</p>
	<p>Grafika a vizuální prvky </p>	<p>Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?</p>
	<p>Přístupnost a uživatelská zkušenost </p>	<p>Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka zpsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?</p>
	<p>Přesnost a aktuálnost informací </p>	<p>Je informace ve video přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?</p>
	<p>Relevance obsahu </p>	<p>Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?</p>
	<p>Struktura a organizace </p>	<p>Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?</p>
	<p>Didaktická kvalita </p>	<p>Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?</p>
	<p>Pedagogická hodnota </p>	<p>Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?</p>
<p>Inovativnost a kreativita </p>	<p>Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?</p>	
<p>Jazyková kvalita </p>	<p>Je jazyk ve video srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?</p>	

Název: K čemu jsou logaritmy?

Zdroj: <https://youtu.be/s4e38vWgToQ?si=XnyyRyOSAQeslzlc> (mathematicator.com)

Použití: převrácená třída, hybridní výuka



Video je typu záznam výkladu. Je tedy určeno pro samořízené učení, převrácenou třídu či hybridní výuku.

Technická kritéria:

Po technické stránce je video v pořádku až na horší kvalitu zvuku. Záznam obsahuje šumy a hluk okolního prostředí

Obsahová kritéria

Video se zabývá aplikací logaritmů na konkrétním příkladu. Při použití videa je třeba doplnit další materiály (příklady či další aplikace problému).

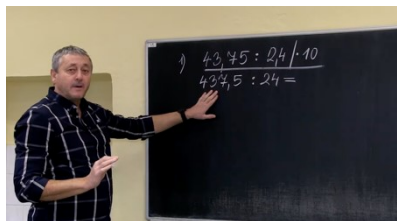
Video je součástí kurzů mathematicator.com

Obrazová kvalita		Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita		Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce		Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky		Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost		Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací		Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu		Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace		Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita		Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota		Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita		Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita		Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Matematika - 6. ročník - Dělení desetinného čísla desetinným číslem

Zdroj: <https://youtu.be/n4rv2IPkN5M?si=H5vu3sXjCubzrlaD>

Použití: převrácená třída, hybridní výuka



Video je typu záznam výkladu. Je tedy určeno pro samořízené učení, převrácenou třídu či hybridní výuku.

Technická kritéria:

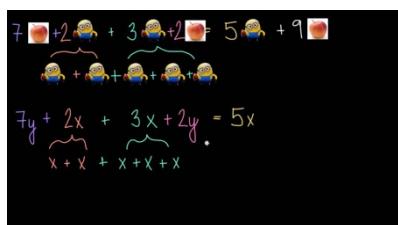
Video má horší rozlišení (720p), ale je ostré a detaily jsou zřetelné. Zvuk má mírný hall efekt, ale není příliš rušivý.

Obsahová kritéria

Video se vysvětluje dělení s desetinou čárkou. Při použití videa je třeba doplnit další materiály (příklady či další aplikace problému)

Obrazová kvalita		Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita		Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce		Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky		Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost		Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací		Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu		Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace		Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita		Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota		Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita		Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita		Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Úvod do sčítání členů ve výrazech
 Zdroj: <https://youtu.be/pcvgUdGCMiw> (cs.khanacademy.org)
 Použití: samořízené učení, doplněk standardní výuky



Video používá oblíbený minimalistický formát Khan Academy, tedy záznam zápisu a mluvený komentář. Je tedy určeno především pro samořízené učení. Je součástí uceleného kurzu s množstvím doplňujícího materiálu a cvičení.

Technická kritéria:

Video má horší rozlišení (720p), ale je ostré a detaily jsou zřetelné. Pro tento formát videa je rozlišení dostatečné.

Obsahová kritéria

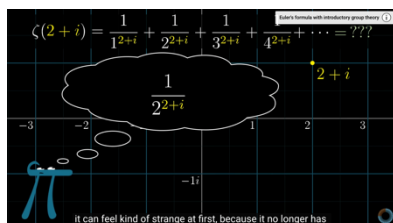
Video vysvětluje sčítání členů ve výrazech. Je součástí uceleného kurzu Khan Academy, který obsahuje mnoho dalších materiálů.

Obrazová kvalita		Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita		Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce		Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky		Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost		Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací		Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu		Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace		Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita		Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota		Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita		Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita		Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: But what is the Riemann zeta function? Visualizing analytic continuation

Zdroj: <https://youtu.be/sD0Njwqlyw?si=vxMCbipviC9q9pyL>

Použití: doplněk standardní výuky, samořízené učení



Profesionálně zpracované video, jehož účelem je popularizace vědy.

Technická kritéria:

Video je ve všech směrech kvalitně a profesionálně zpracované. Je delší, ale je rozděleno do jasně oddělených kratších modulů.

Video používá poutavou a jasnou grafiku a pro snadné porozumění je opatřeno titulky.

Obsahová kritéria

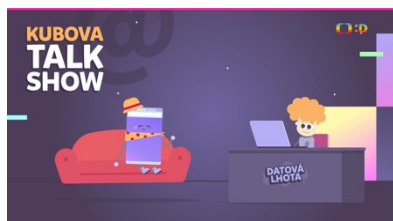
Video se představuje Riemannovu teorii zeta funkce. Téma vysvětluje srozumitelně.

Obrazová kvalita	👍	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita	👍	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce	👍	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky	👍	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost	👍	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací	👍	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu	👍	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace	👍	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita	👍	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota	👍	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita	👍	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita	👍	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Internetová bezpečnost

Zdroj: <https://edu.ceskatelevize.cz/video/6026-internetova-bezpecnost>

Použití: doplněk standardní výuky, použití v hodině



Jedná se profesionální televizní pořad nabízený projektem CT Edu. Je doplněn dalšími materiály. Je vhodný i pro použití v prezenční výuce

Technická kritéria:

Všechny technické aspekty jsou v pořádku. Video je poutavé, zajímavé a používá profesionální filmové prostředky.

Obsahová kritéria

Video se zabývá bezpečností na internetu. Téma vysvětluje způsobem srozumitelným cílové skupině. Video je doplněno dalšími výukovými materiály.

Obrazová kvalita	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Informatika – Operační systém

Zdroj: <https://youtu.be/cyKCe9bQv8?si=j24BFxHk6vF4zjpy>

Použití: doplněk standardní výuky, hybridní výuka, převrácená třída



Video používá pokročilejší efekty, ale je patrné, že tvůrce se spokojil s nedokonalým výsledkem, protože video bylo pravděpodobně určeno menšímu publiku, které tvůrce zná.

Technická kritéria:

Video používá zajímavé efekty (klíčované pozadí na green screenu) a grafické prvky, ale zpracování má určité rezervy. Střih je nápadný, zvuk má výrazný reverb.

Obsahová kritéria













Tématem jsou operační systémy. Ve videu je problematika vysvětlena způsobem a rozsahem odpovídajícím úrovni znalostí publika. Ve videu jsou obsaženy interaktivní prvky. Video je nevhodně ukončeno holým snímkem, který není konzistentní se zbytkem videa.

Obrazová kvalita 	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita 	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce 	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky 	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost 	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací 	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu 	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace 	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita 	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota 	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita 	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita 	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: 3. 12. Informatika - Síla hesla

Zdroj: <https://youtu.be/juf9Jkt1MgQ?si=wb1UEPy2dzzUuBSf>

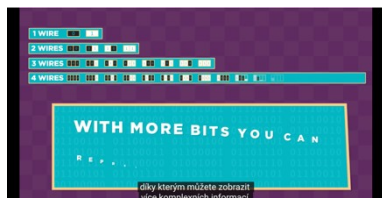
Použití: převrácená třída, hybridní výuka

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Celkem slabé heslo</p> <p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;">123456</p> </div> <p>Jednoduché video je záznamem obrazovky s prezentací a dalšími aplikacemi. Smyslem je pouze předat informaci bez dalších ambicí.</p> <p>Technická kritéria: Po technické stránce je video v pořádku. Jedná se o strohý záznam obrazovky bez dodaných efektů nebo složitých střihů. V některých chvílích se rozchází obraz a zvuk.</p> <p>Obsahová kritéria Video je věnováno problematice tvorby hesel. Obsahuje interaktivní prvky a navazuje na něj video s cvičením. Video má úvod, ale je nevhodně ukončeno.</p>	<p>Obrazová kvalita </p>	<p>Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?</p>
	<p>Zvuková kvalita </p>	<p>Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?</p>
	<p>Editace a postprodukce </p>	<p>Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?</p>
	<p>Grafika a vizuální prvky </p>	<p>Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?</p>
	<p>Přístupnost a uživatelská zkušenost </p>	<p>Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?</p>
	<p>Přesnost a aktuálnost informací </p>	<p>Je informace ve video přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?</p>
	<p>Relevance obsahu </p>	<p>Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?</p>
	<p>Struktura a organizace </p>	<p>Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?</p>
	<p>Didaktická kvalita </p>	<p>Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?</p>
	<p>Pedagogická hodnota </p>	<p>Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?</p>
	<p>Inovativnost a kreativita </p>	<p>Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?</p>
	<p>Jazyková kvalita </p>	<p>Je jazyk ve video srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?</p>

Název: Dvojková soustava a data

Zdroj: <https://youtu.be/ewokFOSxabs> (Khan Academy)

Použití: Součást vyučovací hodiny, převrácená třída, hybridní výuka



Profesionálně zpracované video s promyšleným scénářem. Využívá moderní metody a kombinaci grafiky, animace a živých herců.

Technická kritéria:

Po technické stránce je video zcela v pořádku. Střih i grafické prvky jsou decentní a jako celek působí příjemným dojmem.

Obsahová kritéria

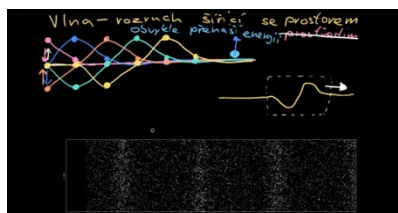
Video se zabývá dvojkovou soustavou a jejím použitím v informatice. Téma je podáno zajímavým způsobem a rozsah informace odpovídá znalostem očekávaného publika. Je součástí uceleného kurzu Khan Academy, který obsahuje mnoho dalších materiálů.

Obrazová kvalita	👍	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita	👍	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce	👍	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky	👍	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost	👍	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací	👍	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu	👍	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace	👍	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita	👍	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota	👍	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita	👍	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita	👍	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Vlnění

Zdroj: https://youtu.be/wY1nUj0w_x0 (cs.khanacademy.org)

Použití: samořízené učení, doplněk standardní výuky



Video používá oblíbený minimalistický formát Khan Academy, tedy záznam zápisu a mluvený komentář. Je tedy určeno především pro samořízené učení. Je součástí uceleného kurzu s množstvím doplňujícího materiálu a cvičení.

Technická kritéria:

Po technické stránce je video zcela v pořádku. A jeho zpracování odpovídá použitému formátu.

Obsahová kritéria

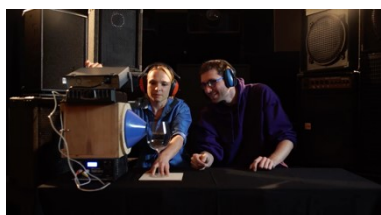
Video popisuje základy problematiky vlnění. Je součástí uceleného kurzu Khan Academy, proto nevádí, že nemá jasný úvod.

Obrazová kvalita	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Mechanické vlnění | 21. kapitola učebnice fyziky | E-manuel

Zdroj: <https://youtu.be/OmiKHnvgdw?si=zxDUhH89IHleat6P>

Použití: motivace, doplněk standardní výuky



Kvalitně zpracované video s profesionálním scénářem, střihem i efekty. Může sloužit především jako motivace zájmu o probírané téma (mechanické vlnění)

Technická kritéria:

Po technické stránce je video zcela v pořádku. Ve všech směrech působí profesionálním dojmem.

Obsahová kritéria

Video popisuje základy problematiky vlnění. Předvádí jednu z možných aplikací tématu tak, že vzbuzuje zájem o celou problematiku.

Obrazová kvalita 	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita 	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce 	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky 	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost 	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací 	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu 	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace 	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita 	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota 	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita 	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita 	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Destructive Interference

Zdroj: https://youtu.be/-UEj0wceUk?si=hZnAlzza_SWErHiO

Použití: podpora výuky, reálná ukázka



Toto video je pouze krátkým záznamem pokusu. Jako takové může sloužit v hodině jako demonstrace probíraného jevu, nebo jako motivace k vlastnímu pokusu.

Technická kritéria:

Video má velice nízké rozlišení a nekvalitní zvuk. Zvuk není problém, protože se jedná pouze zvuk pokusu a ve videu není žádný hlasový komentář.

Obsahová kritéria

Video ukazuje aplikaci interference vln. Jedná se pouze o záznam pokusu a jako takové může být použito pouze jako demonstrace pobírané látky, nebo jako podklad pro další aktivity v hodině. Nebo může být použito jako součást komplexního videa o daném tématu.

Obrazová kvalita 	Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita 	Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce 	Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky 	Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost 	Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací 	Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu 	Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace 	Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita 	Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota 	Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita 	Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita 	Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?

Název: Vánoční koncert GEVO 2019 – živé vysílání

Zdroj: <https://www.youtube.com/live/lSk8uXK5wQs?si=2vFEnuOBebmWw575>

Použití: podpora výuky, reálná ukázka



Toto video je ukázka formátu záznamu školní akce. Jde o záznam živého vysílání Vánočního koncertu. Použití videa je především jako motivace pro účast na podobných školních akcích. Samotný záznam řídil profesionální kameraman, ale kamery a režii ovládali studenti.

Technická kritéria:

Video má nízké rozlišení a méně kvalitní zvuk. Rozlišení je dáno stářím snímku (v roce 2019 YouTube umožňoval stream pouze v rozlišení 720p). Zvuk je snímán mikrofony z prostoru.

Obsahová kritéria

Jedná se o speciální formát. Jeho hlavním přínosem je spoluúčast studentů na celém projektu včetně on-line přenosu.

Obrazová kvalita		Má video alespoň HD rozlišení? Je obraz ostrý? Je osvětlení rovnoměrné a dostatečné? Je obraz stabilní a vodorovný?
Zvuková kvalita		Je zvuk čistý a zřetelný? Je hlasitost vyrovnaná?
Editace a postprodukce		Je střih plynulý a nerušivý? Odpovídají titulky (jsou-li) obsahově a časově mluvenému slovu?
Grafika a vizuální prvky		Jsou efekty, animace a grafické prvky relevantní předávané informaci?
Přístupnost a uživatelská zkušenost		Má video titulky (jsou-li potřeba)? Odpovídá délka způsobu použití (2–15 minut) Je možné video přehrát na všech zařízeních dostupných studentům?
Přesnost a aktuálnost informací		Je informace ve videu přesná a aktuální? Obsahuje video odkazy na použité zdroje?
Relevance obsahu		Odpovídá video úrovni znalostí cílové skupiny? Odpovídá video vzdělávacím cílům?
Struktura a organizace		Má video jasnou a standardní strukturu (úvod, vlastní obsah, závěr)?
Didaktická kvalita		Jsou jasně definované cíle v úvodu videa?
Pedagogická hodnota		Odpovídá rozsah a podrobnost tématu vzdělávacím cílům? Obsahuje cvičení, otázky, pracovní listy nebo jiné doplňkové materiály pro procvičení tématu?
Inovativnost a kreativita		Obsahuje video některý z inovativních postupů (je-li to vhodné s ohledem na cíl videa)?
Jazyková kvalita		Je jazyk ve videu srozumitelný pro cílovou skupinu? Je jazyk gramaticky v pořádku? Jsou vysvětleny použité odborné termíny?