

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá obrazem epidemie HIV/AIDS v britské televizní tvorbě na příkladu minisérií *Intimate Contact* (1987) a *It's a Sin* (2021). Hlavním cílem bakalářské práce je komparace britských minisérií *Intimate Contact* a *It's a Sin*, jejichž ústředním tématem je v obou případech epidemie HIV/AIDS. Práce zkoumá jejich podobnosti a rozdíly na základě vymezených kategorií (Zdravotnictví a jeho vývoj, Aktivismus, Obraz veřejného mínění a jeho vývoje v reakci na epidemii HIV/AIDS) za účelem sledování vývoje vnímání epidemie HIV/AIDS především mezi lety 1981 a 1987. Pozornost bude věnována vlivu doby vzniku jednotlivých děl na jejich finální podobu a způsobu zobrazení problematiky HIV/AIDS. První část práce se věnuje obecnému historickému kontextu epidemie HIV/AIDS v USA a Velké Británii, druhá poskytuje vhled do historie zobrazování epidemie HIV/AIDS a jeho vývoje. Jádrem bakalářské práce je tvořeno analýzou vybraných děl, zaměřující se na komparaci konkrétních kategorií, jejichž vývoj zaznamenal ve Velké Británii během zkoumaných let epidemie HIV/AIDS největší vývoj. Závěrečná část je věnována shrnutí a objasnění výsledků analýzy. Prostřednictvím analýzy byly zjištěny paralely vývoje obrazu v obou dílech. Díla se zaměřují na zobrazení zkušeností jedné společenské skupiny a významným prvkem obou děl je kontakt s divákem za účelem osvěty ohledně konkrétních témat spojených s epidemií HIV/AIDS, které byly v době jejich vzniku vnímány jako slabina.