

Abstrakt

V bakalářské práci se zaměřuji na odlišnosti mezi tanečníky a tanečnicemi v tanečních Hip-Hopových battlech. Hip-Hopová kultura má významný vliv na osoby, které jsou její součástí a vychází především z afroamerické menšiny v USA. Stala se významným hlasem převážně mladých lidí a později se rozšířila i do dalších částí světa. Taneční battley jsou zásadním prvkem této kultury a představují specifické prostředí, ve kterém se utváří sociální realita a také genderová identita. Na téma genderu pohlížím skrze feministickou teorii, popisují koncept „dělat gender“ a hegemonní maskulinitu, která bývá s Hip-Hopovými battley spojována. Dále popisují intersekcionalitu, která mi umožňuje brát v potaz kategorie genderu a rasy, které se v této práci objevují. Cílem mé práce je více pochopit, jaké odlišnosti se v Hip-Hopových tanečních battlech objevují v souvislosti s genderovou identitou. Zejména se zaměřuji na pohybový projev, který tanečníci a tanečnice v battlech prezentují. Empirická část mé práce je založená na analýze čtyř polostrukturovaných rozhovorů s tanečníky a tanečnicemi, kteří se Hip-Hopových battleů účastní. Tyto poznatky kombinuji s analýzou videí tanečního Hip-Hopového battleu, kde se zaměřuji na jednoho tanečníka a jednu tanečnici. Jako hlavní zjištění mé práce bych ráda zmínila, že pohybový projev tanečníka a tanečnice se v rámci Hip-Hopového battleu neprojevuje jako zřetelně odlišný vzhledem k genderové identitě účastníků, ačkoliv ve výpovědích tanečníků a tanečnic se objevuje více normativní genderově odlišná představa tanečního pohybu. Jako důležité vystupuje téma agrese či fyzické síly, které mohou být důležité pro dosahování úspěchu v Hip-Hopovém battleu.