

# Příloha bakalářské práce, SZZ Sociologie

## Vybraná témata k okruhům SZZ ze Sociologie

Okruh 1: TEORIE

Klíčové slovo: kritická teorie

Okruh 3: INSTITUCE

Klíčové slovo: práce

Okruh 4: PROCESY

Klíčové slovo: flexibilizace

## Seznam literatury ke SZZ ze Sociologie

1. BOLTANSKI, Luc; CHIAPELLO, Ève a ELLIOTT, Gregory. *The new spirit of capitalism*. London: Verso, 2007. ISBN 978-1-84467-165-6.
2. HARVEY, David. Freedom's Just Another Word . . . In: HARVEY, David. *A brief history of neoliberalism*. USA: Oxford University Press, 2005, s. 5-39. ISBN 0199283265.  
  
HARVEY, David. The Construction of Consent. In: HARVEY, David. *A brief history of neoliberalism*. USA: Oxford University Press, 2005, s. 39-64. ISBN 0199283265.”  
  
HARVEY, David. Neoliberalism on Trial. In: HARVEY, David. *A brief history of neoliberalism*. USA: Oxford University Press, 2005, s. 152-183. ISBN 0199283265.
3. BRAVERMAN, Harry. *Labor and monopoly capital: The degradation of work in the twentieth century*. 25th Anniversary ed. Monthly Review Press, 1998. ISBN 9780853459408.
4. BÖRNFELT, P.O. Total Quality Management (TQM) and Process Organisation. In: BÖRNFELT, P.O. *Work Organisation in Practice: From Taylorism to Sustainable Work Organisations*. Springer Nature, 2023, s. 61-93. ISBN ISBN 978-3-031-21666-4.
5. VALLAS, Steven P. Rethinking post-Fordism: The meaning of workplace flexibility. *Sociological theory*, 1999, roč. 17, č. 1, s. 68-101.

# Příloha bakalářské práce, SZZ Sociální antropologie

## Tematický okruh SZZ ze specializace Sociální antropologie

2. Kulturní a sociální normy, jejich ustavování a změna. Ekonomický a politický řád a konflikt. Kulturní, sociální, ekonomická a politická změna v čase a prostoru.

## Seznam literatury ke SZZ ze specializace Sociální antropologie

1. HARVEY, David. The condition of postmodernity. In: HARVEY, David. *The Condition of postmodernity: an enquiry into the origins of cultural change*. Oxford: Basil Blackwell, 1990, s. 327-360. ISBN ISBN 0-631-16294-1.
2. ERIKSEN, Thomas Hylland. New work, flexibility and the cult of creativity. Online. *Cambridge anthropology*. 2005, roč. 25, č. 2, s. 95-107. ISSN 0305-7674. [cit. 2024-06-30].
3. STEWART, Paul, et al. Lean as ideology and practice: A comparative study of the impact of lean production on working life in automotive manufacturing in the United Kingdom and Poland. *Competition & Change*. 2016, roč. 20, č. 3, s. 147-165.
4. MEJTOFT, Thomas. Competitive and flexible company structures using vertical integration and cooperation: Empirical studies of the commercial printing industry. In: *23rd ANZAM Conference*. 2009. s. 1-19.
5. BEK, Tomáš. Práce za pokladnou: Flexibilní organizace v supermarketech a prekarizace práce. *Sociologický časopis/Czech Sociological Review*. 2019, roč. 55, č. 1, s. 61-86.
6. UHLOVÁ, Saša. Hrdinové kapitalistické práce. *A2larm.cz* [online]. 2017. Dostupné z: <https://a2larm.cz/2017/09/hrdinove-kapitalisticke-prace/>.

# Příloha bakalářské práce, SZZ Metodologie

## Vybraná témata k okruhům SZZ z Metodologie

Okruh 1: Teoretická východiska výzkumu

Téma: Kvalitativní výzkum – Popis a interpretace

Okruh 2: Příprava a organizace výzkumu

Téma: Kvalitativní výzkum – Research design (souvislost výzkumného problému, v. otázky a návrhu výzkumu)

Okruh 3: Vytváření a sběr dat

Téma: Kvalitativní výzkum – Výzkumný rozhovor

Okruh 4: Analýza dat

Téma: Kvalitativní výzkum – Kódování a kategorizace kvalitativních dat

Okruh 5: Reflexivita, etika a prezentace výzkumu

Téma: Kvalitativní výzkum – Výzkumnická reflexivita

## Seznam literatury ke SZZ z Metodologie

1. YIN, Robert K. Case study research: Design and methods. Sage, 2009.
2. BURAWOY, Michael. Manufacturing consent: Changes in the labor process under monopoly capitalism. University of Chicago Press, 2012, prefix a s. 3-33.
3. BECKER, Howard S. Tricks of the trade: How to think about your research while you're doing it. University of Chicago press, 2008.
4. JOHNSON, John M.; ROWLANDS, Timothy. The interpersonal dynamics of in-depth interviewing. *The SAGE handbook of interview research: The complexity of the craft*. 2012, s. 99-113.
5. GALLETTA, Anne. The semi-structured interview as a repertoire of possibilities. In: *Mastering the semi-structured interview and beyond*. New York University Press, 2013, s. 45-72.
6. PILLOW, Wanda. Confession, catharsis, or cure? Rethinking the uses of reflexivity as methodological power in qualitative research. *International journal of qualitative studies in education*, 2003, roč. 16 č. 2, s. 175-196.

## Rozhovor č. 2 (1. ze tří s Tomášem)

### PASPORTIZACE

Datum rozhovoru, místo a čas: – délka rozhovoru – způsob záznamu	4. 7. 2024, kavárna/hospoda Jarda Mayer, 17:45 - 2 hodiny s pauzami - nahráváno na telefon, poznámky psané rukou
Údaje o účastníkovi výzkumu: – jméno (pseudonym ve výzkumu), gender, věk – profese – další údaje, důležité z hlediska výzkumu (rodinný stav, sociální postavení, jazyk rozhovoru atd.)	Tomáš, muž, věk kolem 30ti - tiskař - žije sám - rozhovor byl veden v češtině
Výběr účastníka výzkumu (jak vytipován, kým doporučen atd.)	Účastník výzkumu je můj známý. Náhodou jsem zjistila, že také pracuje v tiskárně.
Způsob kontaktování účastníka výzkumu, podoba informovaného souhlasu (písemný, ústní, neodporováním)	Napsala jsem mu na sociálních sítích. Ústní souhlas i s nahráváním. Řekla jsem mu, že nahrávka nebude nikde publikovaná, že cokoli, co by řekl a nechtěl použít nepoužiji a může se i zpětně vyjádřit.
Průběh rozhovoru: – přítomné osoby – přerušení (telefonáty, příchody dalších osob apod.) – atmosféra, dojem z rozhovoru – dojem z účastníka výzkumu (výrazné rysy rozhovoru – nervozita, naléhavost...)	Na začátku bylo místo docela klidné. Pak začali chodit lidé a ke konci byl již docela hluk a shon. - Tomáš znal několik příchozích, takže se s nimi zdravil. Také se rozhovor přerušil, když si Tomáš objednával pivo, a když si dával pauzu na cigarety. - Rozhovor byl přátelský, Tomáš dobře formuloval a odpovídal přesně na otázky. Na začátku byl trochu nervózní.
Poznámky a nápady	Náročné udržet linku a zároveň se nebavit příliš o tématu během pauz.

#### **Jaká je tvoje pracovní náplň a hlavní odpovědnost v tiskárně?**

No poslední dobou dělám hlavně DTP, takže připravuju data, a tisknu na velkoplošných tiskárnách. A ještě dělám na laseru, na řezacím x a občas na malonákladový tiskárně, na x stroji, kterej tiskne já nevím, takový větší Atrojky, vizitky a takový všelicos.

#### **A jak dlouho jsi v tý tiskárně zaměstnaněj?**

Asi jedenáct let.

#### **Změnila se za tu dobu nějak tvoje pracovní pozice?**

Jo, jsem tam nastupoval původně na praxe od školy jako grafik a pak jsem vlastně přecházel spíš k těm strojům. To mě baví ty technologie a tak. Jo hodně tam řeším ještě vlastně když ten zákazník si něco vymyslí tak třeba jak to vyrobit, jakejma strojema, jakejma technologiema a strojema co tam máme. Máme i velkou cncéčkovou frézu, děláme tam různý světelný a 3D reklamy a tak.

#### **Takže jsi tam byl nejdřív jako grafik a teďka pracuješ se strojema. A děláš i nějaký jiný věci?**

No spíš tam jsme asi tři lidi, co dělaj jako víc věcí, pak je tam hodně lidí, co dělaj třeba dokončovací práce, ořezávaj, lepší věci, lepší auta a tak.

#### **A jakou kvalifikaci k tý svojí práci potřebuješ?**

Mám základku haha.

### **Ani na toho grafika si nic nepotřeboval?**

To jsem tam byl na praxi, když jsem se snažil dělat školu. Takže to jsem tam nepotřeboval nic. A pak jsem tam zůstal. Mně to bavilo, takže jsem byl pracovitej a jim to vyhovovalo, tak mě tam pak zaměstnali.

### **Takže vlastně nepotřebuješ nic a voni tě s těma strojema naučej všechno.**

Jo, jako myslím si, že... nebo tu kvalifikaci vlastně nemá nikdo, když vyleze ze školy. Tam může mít nějaký základní povědomí o tom, třeba jak pracovat s těma grafickejma softwérama a tak. Ale když by dělal s těma strojema, tak tam se stejně všechno učí od začátku. Podle mě jako to může dělat kdokoliv. Vlastně u nás v práci nemá nikdo no to, co dělá školu. Jeden člověk možná.

### **Jakej máš typ pracovní smlouvy?**

Jak to myslíš? Jako normálně na hlavní pracovní poměr.

### **A tys teda říkal, že jsi placenej od hodiny?**

No, to je tam trošku složitější to odměňování. Protože firma samozřejmě potřebujete ušetřit, takže mám část na hlavní pracovní poměr, část mám na dohodu a část dostávám úplně jakoby na černo bokem. Že mám jako určitou částku, když splním počet hodin, kterej mám za měsíc odpracovat, 8 a půl hodiny denně tak aaa když toho dosáhnu tak mám tu částku prostě celou, a když ne tak mi to strhávají z těch odměn načerno, a kdyby mi ani to nestačilo, tak mi zmenší tu dohodu.

### **A ty odměny jsou teda vedený jako co?**

Nejsou vedený, oficiálně.

### **Ale je to teda odměna za nějakou provedenou práci, dejme tomu.**

No prostě mám odpracovat já nevím dejme tomu 160 hodin, tak když to splním, tak dostanu prostě celou tu částku. Když mám víc jak o 10 hodin míň, tak mi to už odečítaj, podle toho, kolik za ten měsíc by to vycházelo hodinově těma hodinama. To mi pak strhávaj, nebo za přesčasy mám ještě příplatek. A tak mi to spočítaj nějak takhle, nedokážu přesně říct kolik to je.

### **K tomu se ještě vrátíme. A teda ta tiskárna zpracovává jaký zakázky? Co si tam jako můžeš objednat?**

No vlastně od vizitek, různýchbrožur, letáků a takových malejch věcí, co se daj dělat skoro i na domácí tiskárně, tak celopolepy aut, různý polepy výloh. Děláme, jsme dělali interiéry hospod pro Plzeňskej Prazdroj. A tam jsme dělali všechno možný, svítící obrazy, polepy stěn, jako tapety velký.

### **A je to teda spíš pro finálního zákazníka?**

Řek bych, že ve většině to jde přes nějakou agenturu, která je jakože taky přes nějakou agenturu, jako těžko říct no.

### **A ty zakázky jsou teda spíš od jednotlivců nebo od firem?**

Skoro výhradně od firem.

### **A jak jste velký? Kolik máte zaměstnanců?**

Kolem třiceti.

### **A jsou tam teda nějaký pracovní sektory, kterej každej dělá něco jinýho?**

Jo, máme tam vlastně oddělení, kde převážně je jako ten tisk a polepy, to je práce s fóliema a deskama. Teda jakoby tisk tak. A to tam máme stroj, kterej umí třeba nařezat měkčí desky, tak to nařezem na něm, a pak na tom druhym. Pak tam máme ještě takovou hrubší dílnu, kde se dělaj třeba ty 3D prvky, třeba z polystyrénu řežem takový veliký písmena, co bejvaj na barácích různě. A ty světelný reklamy. Tam je právě velkej stroj, kde se daj řezat desky 2 na 3 metry a hodně tlustý. A dřevo, tam děláme překližky. No a takový větší věci. Pak máme

ještě lakovnu, ale to patří k tomu. Tam ty lidi pracujou spolu hodně a my na tom tisku, tam jsou vlastně dva tiskaři, dvě holky, co dělaj ten malonáklad. A ještě řezací plotny.

**Aha, a plus teda je nějaká ta dokončovací sekce...**

To je v rámci toho tisku. A pak máme ještě produkční a grafiky, který spolu seděj v jedný místnosti a zadávaj ty zakázky.

**A kdybys měl říct jaká je životní cesta toho výrobku? Od objednávky, jak to u vás jakoby funguje.**

Jo tak, tam je víc možností. Většinou to je tak, že si někdo něco objedná, dostane to ten produkční. Nebo u nás je to jako spíš obchodák a ten to dá grafikovi, kterej udělá nějaký jako náhledy, nebo vytvoří tu grafiku, když je třeba vytvořit grafika. Takže když si někdo objedná vizitky... jako někdy dostáváme rovnou data, takže ten produkční to pošle rovnou do výroby, to nejde přes grafika. A už to vidí jenom ty holky, co dělaj na malým stroji a vytisknou to. A když je to nějakej polep, protože pracujem s jinejma agenturama, který maj svoje grafiky a tak, tak často to de rovnou do výroby a ten grafik to ani nepotřebuje vidět.

**Jo a jsou to věci, teda chápu, že záleží zakázku od zakázky... že se to dělá teda jenom na tom jednom stanovišti, já nevím jak to... na tom jednom pracovišti, nebo to putuje i mezi. Že se část toho výrobku dělá někde a část jinde.**

Jo, jsou složitější věci, kde je třeba část tištěná, část je udělaná na tý dílně, a ještě je tam část se lakuje třeba. Jo, takže musíme tam spolupracovat spolu. Protože část je tištěná, část se lakuje a ta brava musí sedět, takže to musíme ladit.

**A to dokončování je teda jenom v rámci tiskárny, všechno, co se tiskne jde pak k těm dokončovacím, nebo na to nejsou speciální jako pracovní lidi?**

No jako jsou. Ty lidi na tý dílně maj takový jako speciální, speciálnější skillly. Nebo jako pracujou jako s tím hrubým nářadím a uměj s tím dělat dobře. A u nás na tom finiši od toho tisku no... ale ty maj zase svoje, že tam uměl lepit ty fólie, maj bublinky od toho tisku a tak. Uměj polepovat auta, to taky moc lidí neumí. Jako trošku je to odlišený a ty lidi co dělaj s těma fóliema, protože vlastně většina našich zakázek jsou tištěný fólie. Nebo jsou různě aplikovaný. A na tý druhý dílně to je prostě jak truhlárna.

**A tam taky lidi nemusej mít nějaký vzdělání, tam prostě přijdou a učí se to tam. Nebo to jsou nějaký vyučený řemeslníci?**

No tak většinou maj zkušenosti z předchozí... Jsou tam na nějakým pohovoru, šéf zhodnotí, co uměj no a pak tam jsou nějakou dobu na zkoušku.

**Takže je to hlavně rozdělený na tu tiskárnu – kde je teda ten velkotisk, malotisk, dodělávání – a na truhý straně jsou ty co dělaj...**

Ta truhlárna no.

**A víš, jak to funguje s dodavatelstvím? Jestli máte nějaký zásoby, nebo jestli objednávejte až po tom, co dostanete zakázku.**

Jak který materiály, jsou materiály, který se používaj furt, takže je musíme mít v zásobě furt. Ale nějaký speciální drahý materiály objednáваме přímo na tu zakázku.

**Takže máte nějakej sklad, kde máte věci.**

Jojojo.

**A jak probíhá tvůj pracovní den, kdybys mi měl popsat?**

Tak v první řadě zaspím do práce, vstanu pozdě a jdu pozdě do práce.

**A to je v pohodě?**

No oni už si zvykli za těch 11, let. Ne no tak když je hodně práce, tak se snažim nezaspat a tak. Bejt tam včas. A většinou si tam pozapínám tiskárny a pustim rovnou věci do tisku.

Protože vim, že chodim pozdě, tak si většinou připravuju ty data dopředu, už je mám v těch tiskárnách, takže můžu vlastně hned jak přijdu, tak rozjedu ty stroje a jdu připravovat další

data. No. Pak si dám kafe. Jako u nás ještě hodně ta firma funguje na tom, že děláme věci rychle a hned. Takže i když tohleto rozjedu a myslel bych si, že budu mít chvíli klid, tak většinou někdo přijde, že potřebuje něco hrozně rychle. Tam se nám stává to, že se nám narušuje to normální flow ty zakázky. Že by to mělo jít vod produkčního ke grafikovy, a pak k nám. Jo ještě jsem teda zapomněl doplnit, že vobčas to vracíme grafikům, když teda tam jsou. No ale když to spěchá, tak si to tam děláme sami.

### **Jakože přeskóčíte grafika a prostě si to tam sami děláte.**

No, takže já. Občas tam děláme i tu produkční práci. Tady u těch rychlovek někdy komunikujeme přímo s tím zákazníkem. S některějma se už známe, takže to je jednodušší. A většinou připravuju data, tisknu... dělám něco na laseru, nebo tam něco servisuju. Já mám rád ty stroje, takže tam něco vopravuju.

### **No a teda přijde zákazník a řekne, něco mi teď strašně vybuchlo a zejtra něco potřebuju, nebo dneska něco potřebuju. A vy teda přerušíte to, co jste dělali předtím a vrhnete se na tohle.**

No většinou se snažíme, aby se to nepřerušilo. Někdy se to stane, že se musí zastavit stroje a pustit tam něco jinýho. A co se týče jakoby lidí a tak, tak se snažíme, aby tu práci mohl dělat někdo jinej, i když to zatím nedělal, tak spousta těch věcí se můžou naučit ty lidi a zvládnout to udělat. Vlastně když tam někdy máme brigádníky, který neznaj vůbec nic, ale nevědí, že to nemají znát, tak voni se to naučí úplně v pohodě a ty zaměstnanci, vono se jim do toho nechce. Třeba já nevím, když se dělaj trička tak jde o to vzít tričko, položit ho na lis, udělat otisk a zmáčknout páčku, počkat deset vteřin, zvednout páčku a sundat tričko. A je to hotový. A ty zaměstnanci, co tam jsou deset let, tak říkaj, že to neumí.

### **A vy teda máte i brigádníky.**

Jo, když je hodně práce, tak tam vobčas vemou i nějakýho brigádníka. Vobčas tam jsou studenti ze školy.

## **DODAVATELSTVÍ**

### **Ted' mám pár otázek na dodavatelství.**

#### **Víš, jak u vás funguje dodavatelskej systém, odkud třeba dodáváte?**

Jako kde bereme věci, nebo. No jako nějak obecně to chceš asi. No tak máme několik, na každěj ten materiál máme několik dodavatelů, kde vždycky se obepíšou všichni, kdo to dá nejlevnějc, tak tam to vezmem.

#### **Pamatuje si, jak to fungovalo za kovidu? Nebyl papír, nebyl inkoust...**

Jo to vobčas byl trochu problém s materiálama. Tam nějakěj... textil hodně podražil a jo nějaký plastový desky byly nějaký nedostatkový. Někjaký materiály se blbě sháněly, to je pravda.

#### **A víš, jak jste to řešili?**

Někdy jsme to vzali z jiný firmy, kde to měli. Ale z firmy jako ne dodavatelský, ale vod konkurence.

#### **A ty vám to jako dali.**

No prodali samozřejmě.

#### **No jasně.**

Ale jako my taky si necháváme vyrábět některý věci v jiných firmách. My nemáme jako ty úplně velký stroje, protože my máme stroje jakoby do 160 cm, jak se dělaj ty tapety, tak to se stejně většinou tiskne na pláty, takže většinou to nevadí, ale třeba banery nebo takový věci co visej na barácích, to se dělá na pětimetrový role, tak to zadáváme jinde. Lidi u nás si nechávaj třeba zase vyrábět věci na laseru, nebo třeba co voni zase nemaj. Někdy se takhle počenžuju i materiál.

**Oukej, takže se nikdy nestalo, že by byl takovej výpadek, že byste to pocítli v provozu. Že vždycky ty manažeři to nějak zařídili**

Jako jo, museli jsme třeba odložit nějaký zakázky. Nějaký zakázky ale odložit nejdou. Děláme docela hodně konferencí, který se dělaj v zahraničí a je to třeba dva tři dny a tam se právě nemůže stát, že tam něco nedovezem. Tam ten materiál řešíme hodně dopředu a děláme si větší zásoby, kdyby se něco pokazilo.

**Hele a když je teda nějaký problém s dovozem, že třeba zůstane někde stát kamion. Nebo je to špatný, to, co vám dovezou, stává se to?**

Moc ne, jakoby stalo se to párkrát, že jsem měli vadnej materiál. Tak jsem to prostě vyreklamovali, ale nestalo se to nikdy tak, že bysme kvůli tomu nemohli něco vyrobit.

**A napadne tě ještě nějaká jiná situace? Nejzásadnější byl teda asi ten covid, co se materiálu týče. Nebo?**

Asi jo no. Hmm jo. Nepamatuju si, že by byl nějaký větší globální výpadek.

**Takže třeba brexit, válka na Ukrajině...**

Ne, myslim si, že válka na Ukrajině že stouply ceny jako obecně všehn materiálů, nebo skoro všech jako výrazně.

**A ta inflace ta se teda projevívá pak v ceně toho finálního produktu.**

No jasně. No teda tam je problém, že my teda v práci taky čas od času něco zkažíme. A najednou ten materiál je o třicet procent dražší třeba, takže jako šéfové to taky řeší víc. Jakože nedostáváme pokuty, když něco zkažíme, teda většinou. Ale jako taky začali o tom víc mluvit a řešit to.

**A teď aktuálně je s něčím nějaký problém v dodavatelsví?**

Tedka není. Jo teda jediný, čeho jsem si všiml, jo ale tak to je tím, jak je to drahý, že dřív se prostě vobjednával materiál u jednoho dodavatele, protože to bylo jednodušší a tedka bereme od více právě kvůli tý ceně. Že je tam výraznější rozdíl.

**A třeba jak jsou tedka ty EU normy na snižování uhlíkový stopy, eko materiály a tak, řeší se to nějak?**

Jako u nás to moc neřeší, vono to moc nejde. Snažíme se třídit odpad, ale ani to moc nejde, protože ono jsou to často kompozitní materiály. Nebo je na tom lepidlo nebo něco, kvůli čemu to nejde vytřídit.

**Ale to že by třeba chtěli lidi nějaký certifikát o tom, že je to prostě z nějakýho udržitelýho materiálu.**

Jo, kvůli něčemu jsme to řešili, načež jsme zjistili, že máme ekologický barvy v jedný tiskárně, a že na tom můžeme tisknout dětský hračky.

**Super.**

Jo vobčas tam tisknem. Máme tiskárnu dva a půl metru na metru a vobčas tam tisknem takový dvoucentimetrový kostičky a tiskneme jich šest. Takže to je zábava.

**A třeba když bylo oslabení koruny vůči euru tak to jste nějak zaznamenali?**

Hele já ty ceny úplně nevidim, já si jenom všimnu, že ten člověk, co to objednává víc prolezá obchody. Asi ne.

**A za tu dobu, co tam pracuješ bylo nějaký větší propouštění, restrukturalizace?**

No koronavirus. Nebo spíš voni nechtěli ty lidi propouštět, al tam jsou lidi, který pracujou na ičo a takže ty spíš zůstávali doma pochopitelně. Že my jsme měli smlouvu a nemohli nás nechat doma, takže to vodnesli ty ičaři dost.

**Takže je prostě pustili.**

Ne, voni jim něco dali. Snažili se jim to nějak vynahradit, ale pro ty lidi to samozřejmě bylo neudržitelný, takže šli jinam. Ale vlastně asi dva lidi se po dvou letech, po roce, vrátili.

**A všichni ostatní se tam udrželi.**

Jo, žádný velký propouštění nebylo.

## **PRACOVNÍ PROCES**

**Řekni mi, to, jak jsou tam ty lidi nasraný, že musí měnit věci na poslední chvíli.**

No jako to ono je tam víc věcí, proč jsou nasraný. Nejvíc jsou nasraný kvůli špatně zadanejím zakázkám. Protože většinou to odhalíme, že to je špatně. Ale ne vždycky. Oni to jednou pak někde třeba na Moravu nainstalovat, a pak tam někdo musí jet znova, ale s tím se nepočítá. A ty lidi to tam chtěj mít, a chtěj to mít správně, protože si to tak objednali. A ten člověk už měl dávno bejt někde jinde. Takže je tam přesouvaj a teďka ty lidi se to dozví hrozně pozdě a maj taky svoje plány, já nevím, část lidí tam chodí každou středu na nohejbal a spíš by skončili nějak dřív. Ne, že budou v pět vyrážet nějak z Moravy a v Praze budou třeba v sedum. Nebo v osum. Takže jako tohleto je sere, když s tím nepočítaj a někdo je napíše do hramonogramu a třeba jim to neřekne. Celý je to způsobený tím, že ten produkční, nebo ten kdo zadával tu zakázku, tak si nezkontroloval já nevím třeba velikosti výloh. Anebo to prostě zadal na špatnej materiál nebo něco.

**A tys předtím mluvil o hodině, že se to můžou třeba dozvědět jenom hodinu dopředu.**

Jo, může no. To tam teda většinou chodí ten šéf, drbe se za uchem a prosí tam lidi, jestli by nemohli zůstat dýl, nebo třeba někde zajet. Drbe se tak dlouho za uchem, dokud nenabídne víc peněz. A pak to ty lidi většinou udělaj, ale jsou nasraný i tak. Jako nejvíc jsou nasraný z toho, že jsou špatně zadaný věci a že nemaj ty informace. Třeba ty instaláci právě jezďej lepit ty věci, prostě instalovat cokoliv. Já to vůbec nechápu, ale jim vůbec nevadí, že ty informace nemaj. Já, kdybych někde jel, tak chci kontakt na toho člověka, samozřejmě přesnou adresu a náhledy na to, jak to má vlastně vypadat, co mam kam dát. Ale voni si vezmou krabici plnou polepů, vůbec neví, co tam je, přijedou tma, zjistí, že žádný náhled nemá. Tak zavolaj tomu produkčnímu a ten jim řekne, noo pani vám řekne. Teď ta pani tam není, je třeba na dovolený. Takže oni tam strávěj třeba dvě hodiny hledáním člověka, kterej jim řekne, co maj dělat. Přitom by to mohlo bejt tak připravený, jako nechci takhle házet špínu na tu produkci přímo, ale je to nepřipravený ty věci často. Tak z toho jsou nasraný. Protože voni jsou tam za kretény, protože nevědí, co maj dělat.

**A to se stane, že ti někdo řekně, no potřebujem, aby za hodinu začal dělat něco jinýho, to je to takhle rychlý...**

Ne, to ti řeknou, že za hodinu to má bejt hotový. Hahah No to nejvíc vodnáším já a ten druhej tiskař. Jako mně se nejlíp dělá, když tam jsem třeba o víkendu a nikdo tam není, protože já mám rád, když se věci dělaj efektivně a systematicky. Takže tam můj pracovní den vypadá tak, že přijdu ráno do práce a připravím si data na celej den. Mám třeba hodinu nebo dvě hodiny. A pak zapnu všechny stroje a ony jednou. Pak jdu třeba na oběd, přijdu z oběda a mám to vytištěný. Když tam jsem sám, tak dělám i ty dokončovací práce. Ale všechno vím, co mi kde jede. Kdežto když je to v tejdnu, tak mi furt někdo nabourává tohle. Takže ty věci, co normálně za víkend, když tam jsem sám stihnu za ten víkend. Normálně když jsem v práci mi trvá třeba čtyři, pět dní.

**Protože někdo furt chodí...**

Protože třeba přijde někdo a chce vytisknout čtyři Ačtyřky a zrovna tam není nikdo od toho malýho stroje, tak to musím udělat já. Odběhnout od těch svých věcí. Což pak zase se stano to, že se zasekne tiskárna a já si toho nevšímnu, tak je to tam pak hodinu zaseklý. Dvakrát mi tam shořel laser. Dal jsem něco laserovat. Někdo přišel, že něco potřebuje, že to je rychlovka, že se mám jenom na něco podívat. Tak jsem se šel podívat. Nakonec z tý rychlovky bylo asi 15 minut, a pak přišel kolega a říká: hoří laser. Tak jsem tam šel a prostě

šlehaly plameny, tak jsme běželi s hasičákem, pak byl servis. Pak se mi to stalo ještě jednou, úplně stejnej průběh. Někdo potřeboval hrozně rychle něco, tak jsem odešel. U toho musí člověk prostě stát.

### **A od té doby, co tam jseš, vyvinuly se nějak technologie? Dostali jste nový stroje?**

Máme spoustu. Když jsem tam nastupoval, tak jsme měli jednu tiskárnu velkoplošnou a řezací plotnu. Jinak vlastně nic. Pak dokoupili velkoplošnou tiskárnu, pak se koupil stroj na ty malé věci. Potom velká revoluce byla, když se koupil takovej stroj, kterej umí řezat desky i role. Protože dřív se tiskly věci na role, a to byly třeba různý formáty, a to se dalo na stůl a okolo toho běhali tři lidi. A vždycky dva s pravítkem řezali tuhle osu a jeden prostě... všechno se dělalo ručně. Těďko se to dělá tím strojem, kterej obsluhuje jeden člověk. Dá se to tam, zmáčkne se tlačítko a vždycky se čeká, až se to nařeže, a pak to jenom posbírá. Takže to bylo velký usnadnění.

### **A teda ubylo nějak pracovních míst?**

Ono se to pak vyčistilo během covidu. Někoho vyhodili samozřejmě, pár lidí. Ale nebylo to tak, že by vyhodili víc lidí najednou.

### **A je to i tím. Že čím víc je strojů, tím míň je potřeba lidí?**

Určitě by to tak mělo bejt. Záleží, co je to za stroje. Jestli jsou to stroje, který by měli usnadňovat to dokončování. Anebo jestli je to prostě jenom nová technologie. Takže když koupí novou tiskárnu, tak je to víc práce pro ty tiskaře. Kdybychom dělali jenom ten tisk, tak vlastně tam je spousta prostojů, kde ten člověk nemá co dělat. Takže obsluhovat ten další stroj vlastně není takovej problém.

### **A teda s jakějma strojema procauješ ty?**

Jo tak. Řezací plotr, tiskárna na ty malé věci, tři rolový velký tiskárny, tiskárna, co tiskne na desky, stroj kterej to všechno nařeže, laser, a když má frézař dovolenou, tak dělám na fréze CNCčkový. A ještě dělám to tu přípravu těch dat. To teda nedělám všechno najednou.

### **A v průběhu dne teda chodíš mezi těma různějma strojema, a tam zadáváš teda, to je přes počítač asi. Takže to zadáš, a pak kontroluješ, jestli ten stroj funguje správně.**

No jasně. Jo my si to vždycky rozdělíme s tím druhym tiskařem, že on třeba dělá ty rolový a já dělám na desky. Ta na desky jako tiskne rychle a furt se tam mění materiál, takže kolem toho člověk víc běhá. Kdežto ta rolová, tam se dá jedna padesátimetrová role a tam to jede. Akorát je jich víc a každá dojede v jinej čas, tak je s tím podobně práce. Vždycky se tam domluvíme sami, nikdo nám neříká jakym způsobem, nebo co máme dělat sami.

### **Tiskneš teda najednou na více věcech.**

Jo, vlastně jo, vždycky.

### **A musíš to nějak přenastavovat ty stroje? Fyzicky?**

Jo, musím. Třeba u tý na desky, ty desky jsou různě tlustý, takže se tam nastavuje větší šířka, někdy tisknem třeba na překližku, která je křivá a já to musím třeba nějak přilepit k tomu stolu. Jako jsou tam vždycky, když se tiskne nověj materiál, tak je tam nějaká operace, která může trvat třeba pět minut, ale může trvat třeba i dvacet.

### **A kolikrát za den to musíš takhle přenastavovat?**

No, to je hodně různorodý. My nemáme vlastně žádný konstantní zakázky, jakože bysme dělali furt to samý dokola. Třeba teď je míň práce a je třeba hodně zakázek na ty desky. Nevím, třeba dneska tam vlastně nebylo nic složitýho. Když měním tu vejšku, tak tam prostě jenom zadám tu vejšku, když ten materiál znam, nebo si to vymyslím. A když je to nějakěj nestandardní materiál, tak zkusím nechat tu tiskárnu, aby si to změřila sama, a to je takovej zdlouhavěj proces.

## **A když se třeba s tím strojem něco stane, tak to je taky na tobě? Běžný úpravy a údržba.**

Jojo, to dělám.

### **To spočívá třeba v čem?**

No většinou, no hlavně čištění těch tiskových hlav. Což se dělá ručně, tam je takový servisní místo a různějma nástrojema, jako kusama vodřezků, desek z toho voškrábu zaschlej inkoust. Pak to čistím různějma většinou isopropilalkoholem. Ono se to totiž pak chytá na ty materiály. No a pak tam někdy se ty hlavy musí propláchnout, což ta tiskárna dělá sama, ale trvá to třeba patnáct minut. Ale nedělá se to moc často. Ale na nějaký problémový materiály, když se zasekávají, jako někdy to může zdržovat. Teďka máme jednu novou tiskárnu, která má úvéčkový barvy a jede to z toho ven suchý, takže tam spousta těchhle problémů odpadá. A údržba je tam taky jednodušší. Je tam displej, a tam je napsáno přesně co má ten člověk udělat. Jenom to zdržuje.

### **A jak často se musíš učit novejm věcem?**

No vždycky, když přivezouovej stroj, Já nevím, jednou za rok. No jako já si to dělám sám, protože mě to baví. Když tam je čas. Jako jednou za rok, když přivezou ten stroj, tak nás naučí ty základy. A když je třeba míň práce, je čas, tak tam jako experimentuju, co to všechno umí, čtu si manuály a tak. A to je jako průběžně během roku na všech těch stojích, co jsem vyjmenoval.

### **A teda ta původní, první kvalifikace, když začneš dělat s těma strojema, tak to probíhá jak?**

To tam je někdo. Když dodaj ten stroj. Tak oni tam vždycky pošlou na nějaký základní školení člověka. Kterej tam ukáže, jak se s tím pracuje, ukáže nám, jak používat ten manuál, nebo jak tam rychle najít věci. Řekne nám nějaký tipy, co zná. A pak na něj máme kontakt, a když máme nějaký problém, tak voláme. Všechno nám ukáže. My většinou, jak jsme tam dělali na jiných strojích. Ten druhý tiskař pracoval předtím hodně dlouho v jiný tiskárně s většíma strojema, má hodně zkušeností, takže se umíme ptát. A většinou tam ten člověk je na první školení, a pak už ho nepotřebujeme. Nebo třeba zavoláme, že se stala nějaká nestandartní věc.

### **A když jsi tam teda přišel, tak tě zaškoloval kdo.**

No ten druhý tiskař.

### **Jakože ve svý pracovní době?**

No. No prostě jsem tam dělal s nim ty zakázky. Jako já to dělám vlastně taky tak. Když tam přijde někdoovej, tak většinou ho zaškoluju taky já. No, takže mu tu zakázku ukážu, s druhou zakázkou tam s tím člověkem sedím a koukám se co dělá. Řeknu, že když neví, tak ať se zeptá. Ať si zapisuje věci. Snažim se třeba myslet na to, co dělalo mě problémy, specifický věci. Takže snažim se ty lidi donutit, aby si to zapsaly.

### **A nebrzdí to tu práci?**

To že se tam někdo učí? No samozřejmě. No ale jako ono to najede. Jeden den se to zbrzdí a druhý den tam je o člověka navíc co to umí.

### **A máte třeba za to nějaký bonus, když někoho zaškolíte?**

Ne, to mě tam taky sere trošku. Že já jsem tam placenej vod hodiny a tak, protože mě baví ty stroje a ty technologie a přišel jsem tam na pár takových triků. Třeba jsme dělali takový svítící obrazy. To je vlastně deska, do který jsou laserem vygravírovaný takový tečky, a když se svítí do hrany tý desky, tak ty tečky roznáší to světlo vlastně do středu, takže kdyby byla jenom ta deska, tak by to bylo jenom po obvodu. A no zjistil jsem, teda jsem si to vygooglil, ne že bych to vymyslel, jakoby jak rozprostřít ty tečky tak, aby to byla plynulá svítící plocha. Pak jsem se naučil, jak na to připravovat data, na každý formáty se to totiž musí dělat jinak.

A pak jsem to dělal na tom laseru. Pak jsem to dělal na tom laseru, což třeba jedna deska 60 na 60 trvala hodinu a půl, dvě hodiny. A pak jsem přišel na způsob, jak to vyrobit za tři minuty, a to třeba nikoho nezajímá. No zjistil jsem, že to jde vytisknout na tý tiskárně bílou barvou. To mě trochu sere, že mi nadávaj, že chodim pozdě, ale neřeší, že tam třeba zjednodušuju věci. Voni to ani nevidí ty šéfové teda.

**Takže pro tebe by bylo výhodnější pracovat od toho, co jsi udělal?**

Jo určitě. No, nemůžu to takhle říct. Protože v době, kdy nemáme práci, bych moc nevydělal.

**A teda to, jak jsi zkrátil tu výrobu, řekl jsi to vedení?**

No, to jsem jim řekl a oni řekli: no a furt chodíš pozdě.

**A děláš teda i práci a řeší úkoly, který nejsou v popisu tvý práce?**

Ale já nemám zadání, nebo jako ve smlouvě asi něco je, ale to tady fakt nejde. Tam mám asi jako tiskař, ale prostě tam je moc těch technologií a není tam asi přesně definovaný co mám dělat. Ani to nejde, já sám to neumím popsat.

**Na tohle už jsi mi teda trochu odpověděl, ale můžeš si upravovat pracovní proces tak jak je to podle tebe nejefektivnější a jak se to dělá nejlíp?**

Jak kdy jako. Často to dělám, ale ono tam záleží. Jako když vim, pro jakýho je to zákazník a je to opakovaná zakázka, a vim, že to udělat můžu, tak to udělám. Nebo když je to malá zakázka. Že vlastně kdyby to bylo kvůli tomu nějak špatně, tak že ta škoda nebude velká. Tak to udělám a nikoho se neptám. Protože to mám rychlejc. A spousta věcí vlastně tak projde, že je udělám jinak nebo na jinym stroji... a když se to nadřízenej nedozví, nebo ta produkční, tak to projde. Nesmim mu to říct vlastně.

**Ale nemáš to teda jakoby dovolený.**

No já jim to řeknu, že to tak udělám a někdy jsou s tím v pohodě. Když je třeba nověj zákazník, tak jsou hodně striktní tak ať to je tak, jak to ten zákazník chce, tak to tak udělám. Ale jinak často si to hodně zjednodušujeme, že ty věci vyrábíme trochu jinak. Jako přemýšlíme samozřejmě nad tím, kolik stojí ty materiály. Když použijeme jenom materiál nebo tu technologii vs. Ten čas, kterej s tím strávíme. Dneska se tam dělal polep auta a vlastně to auto, aby se polepilo, tak tam vlastně musí bejt taková speciální fólie, která jde natahovat a drží ten tvar, a ještě se to zafoukává fénem. A ta je docela drahá. No a v tý části co šla na to auto, tak v zadání byl jinej materiál, protože to šlo jenom na dveře. Tak nedělám to, že založim tenhle materiál do tiskárny pustim to, vyndám to a dám to dolu abych vytisknul 30 centimetrů kvůli tomu nápisu, ale vytisknu to všechno na tu dražší fólii, protože je to 30 centimetrů. Ale na to se nikoho neptam.

**Takže jsou prostě nějaký směny, který jsou posvěcený...**

No spíš o některých třeba ani nevědí. No já jim to často řeknu třeba potom, že jsem to udělal.

**A když se to zkazí, tak to riziko bereš na sebe?**

No ale já vim, že se to neposere. Jo třeba tohleto se určitě neposere, protože ten materiál na kterej jsem to dělal je lepší, než kterej byl zadanej. Ten tam byl, protože je to levnější cena.

**No, a to jim nevadilo, že jsi změnil cenu?**

No ve finále nezměnil, protože já tisknu na roli, takže mám takhle tu roli a na tý roli se mi vejde takhle ten polep na tu roli a vedle toho tam mam místo, kam se mi vejde ten druhej. A to bych stejně jinak vyhodil. Jo a kdyby to tak nevyšlo a je to jenom 30 centimetrů kór když je tam těch zakázek víc. Tak nemusim měnit ten materiál, nemusim si nastavovat ten stroj, nemusim jinak nastavovat/předělávat data. No ušetří mi to spoustu času.

**A kdo je zodpovědněj za to, když se něco nepovede?**

Záleží, v jaký fázi a jak co. Když je to vytištěný blbě velký, tak ani tak nevíme kdo má tu zodpovědnost, nebo jako zjistíme to. Zjistíme to záhy. Třeba pošle klient data na na A4 a chce vytisknout A3. No a když je to v tom systému zadaný jako A3 a dostanu data na A4 a já vytisknu data na A4, protože se nekouknu na rozměr, tak je to moje chyba. Když tam není napsanej rozměr, tak je to chyba produkčního.

### **A v momentě, kdybys udělal chybu, která není úplně marginální...**

Prostě se to vytisknu znova.

### **A nemáš za to žádněj postih...**

Ne, bývalo. No jako dřív jsme platili všechno, jako každou chybu. Když nás tam ještě bylo asi pět nebo osum, tak se mi povedlo zkazit zakázku na nějaký hokejový dresy a byla to fakt blbá chyba. Měl jsem napsanou výšku na zádech a měl jsem to blbě votočený. A stálo to dvacet tisíc. Teď je víc zakázek, jsou větší ty zakázky, takže tohleto se tam ztratí. A hlavně to si možná uvědomili, možná na to teďka zase zapoměli, zas to hrotěj, že ty lidi, když jsou vystreslí, tak víc odmítaj tu práci dělat a tak. Že to nebylo efektivní dávat ty pokuty. A taky jsou pojištěný na všechno a tak.

### **Ale teda apelujou na to, aby se ty chyby nestávaly.**

No i kdyby ty materiály nebyly tak drahý, tak to je vždycky. Když je to nějaká takováhla blbá chyba, prostě je někdo nepozornej, tak to je jako fakt blbost. Tak to potom chtěj dát pokutu. Ale jako nedávaj pokuty moc. Jako dali mi pokutu za to, že mi dvakrát shořel laser za půl roku. To celkem chápu. Byl jsem sice vytíženěj, ale věděl jsem, že se to může stát a stačilo zmáčknout tlačítko pauza.

### **Máš pocit, že ti ty stroje spíš usnadnily, nebo ztížily práci?**

Usnadnily, jako my je tam. Voni to s náma v naprostý většině případů řeší. Jakože my ty stroje vybíráme. Jezdníme se tam podívat vždycky na ten stroj, co to umí. Mluvíme s těma lidma, co se nám ho snaží prodat. Ptáme se na případný problémy. Takže jo vlastně všechny stroje, co jsme u toho byli, já nebo ten druhěj tiskař, tak jsou v pohodě. Je pár nějakých menších strojů, který koupili bez našeho vědomí a ty nejdou v pohodě. Protože voni, jak na tom nedělaj, tak nevědí.

### **A jiný bezpečnostní protokoly nebo postupy kvůli těm novejm strojům?**

No jako trošku. Já nevím jestli vůbec. No jako to je tam trošku problém jako bezpečnost práce a tak. Třeba tohle je moje zásuvka do tiskárny... Měli jsme tam velkou rozpravu a školení o bezpečnosti práce, byl na to externí člověk. Ale to byl speciální případ, protože nám umřel jeden kolega na instalaci. Jako vlastní chybou. Nebo prostě to byla úplná šílenost. On si postavil třímetrový lešení a na to lešení si postavil třímetrový štafle. A prostě jako měl takhle to lešení a na tom měl takhle ty štafle, tak to s nim celý spadlo. On měl asi tak dvě stě kilo a zlámal si žebra. Tak ho odvezli do nemocnice, chtěl ven. Hrozně se bál českých doktorů, byl to Ukrajinec no a byl sjetej morfiem a tak. A pak nějak podepsal reverz a cestou domů se hrozně vozral a umřel někde ve škarpě. Tak pak se hodně řešila bezpečnost práce. Měli jsme tam týpka, co nám na to dával přednášku a tak. Jako nějakěj vliv to určitě mělo, ale ty detaily se neřešej.

### **Poskytuje ti tvoje zaměstnání víc zabezpečení?**

Jako jo mám tam jistotu. Nejsem úplně spokojenej s penězma ale to souvisí s tím režimem v jakým tam pracuju. To jsem říkal předtím.

### **Mění se tam často zaměstnanci?**

Hmm moc ne. Spíš, když někoho hledaj, tak to trvá dlouho. Během krátkýho období se tam vystřídaj nějaký lidi. Jsou tam třeba tejdén nebo měsíc. Než najdou někoho, kdo tam prostě sedne no.

### **A ty lidi co odcházej, tak odcházej proč?**

Neodcházej. Jsou vyhozený. Jako ty co odcházej.. přemejšlím.. Asi jeden člověk nebo dva lidi odešli sami.

### **A ty máš teda klasickou 8hodinovou pracovní dobu?**

Jo oficiálně jo 8,5h s pauzou na oběd.

### **Ale tys teda říkal, že to je napočítaný na měsíc a ty si to můžeš vybrat jak chceš?**

Ne, musím tam bejt od půl 9 do 5. Takže tam jsem každěj.. Nebo poslední dobou chodím docela v čas. Takže tam jsem od těch 9, když je málo práce, tak do půl 5 a když je hodně práce tak mě třeba nevdí tam bejt dýl. Někdy tam jsem víc hodin, někdy míň a hlavní je jako by teďka vlastně splnit, aby mi to vyšlo. Jako jo trochu to tak je, že jsem tam různě a musím splnit celkový hodiny.

### **Takže teda do nějaký míry můžeš teda upravit to, jak dlouho tam každěj den budeš. Ale hlavně když splníš, co máš splněný.**

No z jedný části si to upravuju já, což jsou ty pozdní příchody ale hlavní problém je v tom, že jsou ty nepředvídatelný zakázky. A že třeba když má ten druhej tiskař dovolenou, kterej umí ty věci, co umím já a já tam přijdu pozdě, tak není, kdo jinej by to udělal. A vlastně ty lidi, co to maj dokončovat, tam jsou a čekaj až přijdu. Do tý doby třeba nemůžou odjet na tu instalaci nebo ty co to dokončujou to nemůžou dokončit. Ty, co maj odjet na instalaci, tak nemůžou odjet na instalaci. Z toho jsou problémy a šéf je pak nasranej, že tam platí 5 lidí, který tam nic nedělaj.

### **Hmhm a třeba ty teda nemůžeš dělat žádnou část svojí práce na dálku?**

No jako můžu připravovat data.

### **A děláš to někdy jako z domova?**

Ne.

### **Ale ta možnost tam je jakože třeba si šel a nebo tam musíš v té práci zůstat nebo tam jít a připravovat si to doma.**

No nechtěj to takhle. Jako myslím si, že by to šlo ale ono tím, že vlastně tam obsluhuju hodně těch strojů nebo co se týče lezru, tak to tam neumí moc lidí jako já. Ale snažím se to naučit co jevíc lidí abych docílil toho, že bych mohl někdy dělat něco i z domova. Ale jako zatím to tak moc nevypadá. Ale snažím se dostat k tomu abych mohl řešit ty technologie a ty data, což se dá dělat třeba z domova. A chtěl bych si třeba zkrátit pracovní den, kdy tam fakt musím bejt. Teda týden. No.

### **A nějaký jiný zaměstnanci tam tuhle tu možnost maj?**

No vlastně jo i ne. Nebo třeba ty produkční ale ty mají tu nevýhodu, že na tom telefonu musí bejt furt. Když jim zavolá, třeba nějakěj klient s velkou zakázkou, tak mu nemůžou říct, že.. nemůžou ho odmítnout no.

**A ty teda skončíš pracovní dobu a už se tě to absolutně netýká do té doby než znova přijdeš do práce?**

Můžou mi zavolat, že něco chtěj. Ale já jim můžu říct, že nemůžu. Ale oni mi pak můžou říct, že mi za to zaplatěj no. Někdy se to vyplatí. Často ten klient s tím počítá. Že třeba za nějakou malej nesmysl zaplatí hodně. Takže oni mi pak dají hodně.

**A stává se ti to často?**

Ne. Je to jako naprosto náhodně nárazově.

**A když to nevěmeš a nebudeš v kontaktu mimo pracovní dobu tak je to v pohodě?**

No nic mi nehrozí rozhodně. Je to v pohodě.

**A tys teda říkal, že tam pracuješ nějak i o víkendu. Jak to?**

Jo občas je hodně práce. Občas, když děláme ty konference tak tam je velký objem těch věcí a nestíhá se to během toho týdne, když se dělají ty jiné zakázky během toho dne. Zároveň se tam nesmí nic pokazit, nesmí tam bejt nic špatně. Takže ten víkend je ideální. Spousta těch zakázek jde posunout ale konference, která je naplánovaná rok dopředu, že je daný nějaký datum, tak to posunout nejde. Neexistuje, že bychom jim to dali od den pozdějc nebo festivaly a tak. No, takže tam to musí bejt všechno stoprocentní a nejde to odložit.

**A to ti daj třeba nějak dopředu vědět, že by chtěli, aby si tam byl nějaký víkend navíc?**

Jo, když to jsou tyhle věci, tak jo. U těch konferencí to vim. ale někdy jsou třeba některý věci narychlo. Třeba některý jiný reklamce řekli, že jim to prostě nevyrobí, že tam prostě nejsou, tak zkusili nás. Takže se v pátek odpoledne dozvím, že v sobotu mám přijít. Nebo jako můžu říct ne. Jo oni to kdyžtak jako odmítnou, když nikdo nebude moct. Postih za to nemám.

**A je to tedy jakože se snaží udělat cokoliv proto, aby tu zakázku od toho klienta získali a proto..?**

Ta firma hodně na tom funguje, že to umíme udělat rychle a jakože to prostě umíme dotáhnout dokonce. Takže všichni se tam potom hodně snaží ve shánění toho materiálu a tak. Že jsou schopný obvolávat třeba konkurence, aby sehnali desku.

**A třeba Covid nezměnil možnost začít pracovat na dálku nebo víc flexibilně?**

No tady to fakt nejde. Prostě jo grafik dělá občas z domova. Nebo dělat nějaký dny. Ale je furt na telefonu. Ale já jak dělám pořád s těma strojema, tak se mě to netýká.

**A na to už jsem se teda ptala, jestli existují nějaký odměny za výkon tak oficiálně ne haha**

**A je tam třeba nějaká kontrola toho, co děláte? Jako třeba v jakým pořadí děláte věci nebo prostě kontroluje někdo váš pracovní postup?**

Měla by bejt. Máme tam vedoucí výroby kterej by to měl dělat. Ale oni na toho vedoucího výroby bohužel hodili práci recepční / sekretářky takže on musí objednávat ty materiály, obvolávat tyhle ty věci. A ono pak prostě objednat plexisklovou desku 8mm, 2 na 3 metry, tak ono pak to trvá třeba hodinu. Takže on na to pak nemá čas.

Jako já a ten druhý tiskař. Ten mi to mimochodem dohodil a je tam dýl než já, tak jakoby známe ty věci a jsme tam dlouho, takže si to děláme my dva. Jako hlídáme ty lidi, a to dokončování, aby to bylo včas. No ale když je třeba hodně těch zakázek, a ještě tam je ten vedoucí výroby zahlcener, tak se to pak trochu hrouť. Protože se věnujeme tý své práci, tím pádem už nekontroluju tolik co se děje na tý dílně a ten vedoucí kterej by to měl dělat, tak na to nemá čas. Nebo se někde zapomene. Tam vznikaj občas problémy no.

### **Takže máte takovou volnost a možnost kreativity vy dva?**

To bych řek že jo. To tam máme v určitým smyslu všichni. To, jak my si to zorganizujem na tý dílně, tak je o tom, jak my se tam domluvíme. Vždycky se domluvíme, kdo co může dělat a tak. A jako není to tak že by tam byl nějaký šéf kterej říká musíš dělat to a teď a musíš ty to dělat. Ve finále my o tom druhým nevíme, co má třeba za náplň, co tam dělá. A co tam připravuje. A občas přijde někdo a řekne sorry mám tady toho hodně a mohl bych ti dát třeba tyhle 3 zakázky. A když můžu tak to vezmu nebo si to prostě přerozdělíme nějak jinak. A to je všechno jenom jak si to domluvíme my. Což se mi jako líbí. Není flexibilní pracovní doba nebo tak ale je flexibilní to jakoby jakým způsobem to tam děláme i jak se bavíme o tom šmelení s tím, že neříkám, když něco udělám jinak a tak. Tak tohle tam není povolený, ale není to zakázaný. A funguje to prostě.

### **A jestli teda není kontrolovaný to kolik toho zvládnete prostě se bere a prostě se bere bere, ty si říkal, že pak dochází ke kolapsu ale furt se dál berou zakázky?**

Jo no jako dřív to bylo hodně hrozný v tomhleto ohledu. Protože tam byl jeden produkční nověj a ten to tam prostě sypal bez ohledu co tam máme za jiný věci. Vzniká tam kolize mezi náma a těma produkčníma, protože oni se nekoukaj na to, co tam má zadany ten jinej. Někdy se stane že se sejde víc věcí. Ale to už se docela odbouralo že jsme je donutili, aby spolu komunikovali. Anebo na ně pošlem šéfa.

### **Ideální. Já tam mám pak hodně takovejch vágních otázek. Měli změny ve vaší pracovní roli nebo pracovních podmínkách vliv na vaší celkovou spokojenost s prací? Jakože jestli si spokojenější po těch změnách?**

No jako vlastně od začátku, co tam jsme tak tímže oni nám dávaj ten prostor si to dělat jak chceme, tak ta otázka na ní nemůžu odpovědět. Tam taková změna nebyla.

**No jasně no.**

Protože si ten celej proces děláme sami do velký míry.

### **A třeba něco, co se pro tebe v něčem míň stresující?**

No stresující bylo, když tam přišel ten produkční kterej na nás začal sypat ty věci a já jsem si začal říkat že to zvládnem dobrý, pak jsem byl nasranej, pak jsem tam byl 36 hodin v práci.

### **Jako najednou?**

No, a pak už se uklidnil a už je vlastně fajn

### **A když si jel teda 36 hodin tak si tam pak mohl bejt kratší dobu teda někdy?**

No já jsem se úplně zhrouťl a řekl jsem, že tam prostě tejden nepůjdu. Vzal jsem si volno a oni my to i zaplatí. Ale změnil se třeba potom můj přístup po tomhle. Jo, že dřív jsem byl takovej nervní a všechno jsem stihnul v pohodě. Což mám i teď akorát se z toho nehrouťm, protože z toho nejsem nervní. Protože řeknu že to jenom nějaká tiskovina, že svět se z toho

nezhrouť, takže si to tak neberu a jsem tam jako s tímhle tím v klidu no. Nenechám se vystresovat prostě.

**A když teda potřebuješ. Máš nějakou akutní věc a potřebuješ si ten čas upravit. Třeba odejít nebo?**

No ve většině případů ne. Domluví se, a to pak ani neříkám šéfům a s těma lidma se domluví. Tam to je na nás. Vždycky když jsem měl nějakou tendenci odejít. Když jsem se byl třeba někde podívat. Tak mi došlo, že jakou flexibilitu mám tady v tomhle tom ohledu asi jinde nedostanu.

**Ale tys říkal, že jim vadí že chodíš pozdě. Takže si to řeknete mezi sebou, aby to vedení vědělo?**

No ty pozdní příchody serou všechny i toho druhýho tiskaře. Prostě to je blbý je mi to líto teda jsem nějak postiženej a jinak jsem se to nenaučil. A když potřebuju odejít dřív nebo nějaký volno se plánuje tak se tam vždycky nějak domluvíme, jak se vykrejem.

**A to jde teda mimo vedení?**

Většinou jo, nebo nějaký, když potřebuju instatně odejít tak to neříkám vedení. Nebo řeknu to teda vedoucí výroby, což je teda ta sekretářka, která objednává materiál a jako hlavně tiskařovi co tam je.

**Takže si dejme tomu tu flexibilní pracovní dobu děláte trochu sami?**

Jo on rád chodí dřív domů a já rád chodím později do práce.

**Jak zvládáš ten balanc práce a osobní život. Když přijdeš z práce tak seš ještě freš dělat domácí práce a takovýchle věci?**

Jo jako, většinou je to v pohodě. Mě nejvíc vadí, když tý práce je málo a musím tam bejt do těch 5 nebo odcházím ve ¾ což mě pak trochu vnitřně sere. Jak tam celý den nic nedělám, tak z toho jsem víc unavenej. Nejvíc mě vadí se nudit.

**A máš pocit, že tě to nějak v osobním životě limituje, kam chceš chodit a tak?**

No to asi ne. Jako nějaká dovča by se mi líbila vzhledem k tomu, že potřebuju samozřejmě peníze tak oni mi někdy ty hodiny, co jich mám málo kvůli těm pozdním příchodům tak mi to odečítají z dovolený. Takže to je jakoby víc peněz, než no jako dostanu to jako zaplacený v pohodě.

**Takže oni to, když tam jdeš někdy když tam nemáš chodit nebo?**

No Taky jsem jim řekl ne když jsem nechtěl. Jedu radši na výlet než do práce ale když úplně nejezdím každéj víkend pryč. A než abych seděl doma tak příjdu třeba na 3h do práce.

**Ty jak si mluvil o těch přesčasech tak těch 36h v práci to si tam musel bejt?**

No jako nemusel. Ale já jsem nějak nevím.. už je to dlouhou a nějak jsem to vnímal, že to je hrozně důležitý a musí se to dodělat. A nebylo samozřejmě.

**A s těma přesčasama jakože máš někdy přesčasy?**

Jo minulej měsíc jsem měl přesčas. To jsme dělali nějaký konference a a já nevím to nebyli žádný velký, ale prostě jsem tam byl pár dní o 2 h dýl.

### **A to je něco taky dobrovolného?**

Jo jasně

### **A máš třeba naopak pocit, že ty věci mimo práci ti brání v tom dělat tvoji práci?**

Můj alkoholismus. Ne jako nebrání ale.. Já si myslíš spíš, že to je spíš obráceně. Jako mě ta práce baví ale někdy mi to nabourává spíš ten osobní život no. Ono to zároveň souvisí s tím, že v tý práci trávím velkou část svýho života. Tak si to tam chci dělat tak aby mi to tam bylo příjemný aby mi nevadilo tam být nebo aby se mi tam líbilo. Občas si tam dělám třeba svý grafiky nebo svý zakázky, prostě si tam hraju. Jako tím že tam trávím takhle hodně času tam občas mám míň těch zážitků osobních a míň výletů, takže jako tímhle. Ale nijak násilně ale je to prostě moje rozhodnutí. Není to tak že by mě někdo do toho nutil.

### **Myslíš na svou práci, když nejsi v práci?**

Myslím no a někdy mě to obtěžuje, že si uvědomím že na to myslím nebo o tom mluvím. Ale když třeba mluvím s lidma, který vídam často a třeba si nemáme co říct tak nám nic jinýho nezbyde.

### **A jakože fakt jako vyloženě přemýšlíš: čeká mě tohle. Jak to udělám. Udělám to takhle??**

Někdy. Já se snažím si na všechno dělat... na co jde, tak se snažím udělat ze všeho rutinní věc, kterou pak někoho naučím, abych to nemusel dělat já. Jako někdy když přijde novej stroj tak přemýšlím, jak to používat, jaký to má nastavení, abych až to budu někoho učit, aby mohl kliknout na pár tlačítek a rovnou to ovládat. Vlastně velká část toho, co tam dělám je, že učím lidi s těma nástrojema. Abych to nemusel dělat já protože mě to už nebaví. Mě baví se s tím učit, ale nebaví mě dělat dokola to stejný.

### **Kromě těch smalltalku, tak mluvíš třeba s kámošema v hospodě o nějakých problémech, co máš třeba v práci a říkáš co se děje a tak?**

No snažím se moc nemluvit o práci. Ale někdy prostě nemám jiný téma. Ale já moc neumím ty smalltalky.

### **Jaký máš pracovní plány nebo vyhlídky do budoucnosti?**

Chtěl bych se podívat do nějakýho jinýho oboru. Chtěl bych zkusit něco jinýho, ale to je trochu problém. Nebyl jsem totiž v jiný práci dýl než půl roku. Dokud jsem nebyl tady. Takže občas přemýšlím že třeba odejdu nebo tak ale zase najít něco kde bych začínal od nuly a dostal peníze aspoň jako tady se základní školou je trochu problém. I když to vzdělání už moc teď neřeší. Ale nevím konkrétně co. Ta firma každý 2 roky se stěhujeme do většího a rozrůstáme se ale mám pocit, že jak jsem tam dlouho že tak nějak stagnuju hrozně. Chtěl bych se nějak posunout. Nebo aby se mi nestalo, že mě vyhodí a já nebudu vědět, jak se shání práce, protože jsem to nikdy nedělal.

### **A ty si teda říkal, že ti ta flexibilita v pracovním prostředí ti vyhovuje?**

Jo jako domluvit se tam dá na spoustě věcí. Jo vadí mi to, jak různě bazírujou na tý pracovní době abych tam byl včas atd a vlastně šéf mi říkal ať zkusím vymyslet nějaký režim ve

kterým můžu fungovat. Teď s ním o tom budu mít nějaký pohovor. Takže to s ním ještě budu řešit

### **Takže tam je nějaká možnost, jak to dělat?**

Ono to bylo, když jsem chodil extrémně pozdě a v lednu bylo extrémně málo práce a mě to tam fakt sralo a hledal jsem si práci. A on mi nabídl ať si vymyslím režim, ve kterým bych mohl fungovat. A když jsem mu řekl, že bych chtěl jí mít míň a pracovat z domů tak v tomhle mi spíš nevěří. Nebo se bojí, že kdybych byl doma tak bych neudělal tu práci nebo nevím. Ale on to tam nedovolí vlastně nikomu. Říkal něco, že si myslí, že bych zlenivěl.

### **A jak se staví vedení k připomíncekám a zpětné vazbě?**

Přikyvuje a pak se nic nestane. Taky záleží na konkrétní věci. připomínky tam mají všichni furt. Primárně tam jsou ty špatně zadané zakázky a tím se sekne ta věc, protože se sekne harmonogram a pak je z toho takovej mix všech stížností na všechno možný ale na vrcholu toho jsou podle mě hlavně ty špatně zadané zakázky. Nebo pracovní podmínky. Vloni jsme si stěžovali, že v té místnosti nemáme okna. Nebo máme ale tam jsou u toho tiskový stroje a tam je to oddělený příčkou, aby nám tam nesmrděli ty ředidla z té tiskárny. Ono to není ani moc zdravý samozřejmě ale tím pádem ten prostor nemá okna ani odvětrávání. Což se teď řeší ale trvalo to než se to začalo řešit.

### **Je pro tebe práce způsob jenom jak si zajistit svoje potřeby? Nebo to má pro tebe i nějakou přidanou hodnotu?**

Určitě přidanou hodnotu, myslím na to, že tam trávím 1/3 svého života. Takže vlastně aby to mělo víc, než jenom sehnat peníze na ty zbylé 2/3 z něhož ta jedna je spánek. Chci, aby mě to bavilo a chci si tam dělat vlastní věci a hrát si tam trošku. Jinak bych to nechtěl a ani nemohl dělat.

### **A jsi hrdej na tu práci, co děláš?**

No na ty produkty úplně ne. Ty materiály jsou hnusný. Já jsem hrdej na to, že vymyslím např nějaký technologickéj postup, ale na to abych byl hrdej na ten produkt, to ne.

### **Jsi někdy přepracovanej? A měl si někdy syndrom vyhoření?**

Moc ne, no měl jsem to právě v souvislosti s tou extrémně dlouho směnou nebo předtím kdy jsem měl nějaký depky a teď už ne no. Svět má asi horší problémy než prošvihlou zakázku na samolepku nebo desku. Už se tím netrápím.

### **A kdyby si měl říct, jak vypadá ideální práce?**

Aby to bylo flexibilní. Asi bych nechtěl pracovat pořád z domova. Baví mě být v práci s těma lidma. I když mě většinu času serou, teda serou. Oni někdy hrozně křičí a nadávají si. Běhá tam Afričan a řve: já ti uřežu hlava. No to jsou hrozný věci občas. Ale někdy je to sranda. Ale když připravuju nějaký data a musí to bejt přesný, ale tak mi to vlastně docela vadí, jak jsem se k tomu dostal. Jsem úplně odbočil ne? No ideální by bylo třeba že bych nebyl v open space že bych tam chodil např 3-4 dny v týdnu zbytek třeba homeoffice a mít možnost si tu práci naplánovat. Vadí mi tam to narušování. Já pracuju hodně systematicky a baví se mě si to vymyslet. Abych furt něco mohl dělat a když mi tam někdo do toho právě hodí vidle a nefunguje to. Já to pak umím vymyslet, že to udělám hrozně rychle a udělám toho hrozně moc. Ideálně bych ten program vymyslel i pro kolegy, aby se nenudili a měli zároveň i pauzu na cigo. Chtěl bych dělat nějakýho technologa nebo vedoucího výroby.

**Tam kde stavíte ty věci tak si říkal, že tam jsou Ukrajinci?**

Ne tam je jeden, tam je Polák, Slovák, Maročan, Čech..

**A to jsou nějaký chlápci, co to nainstalují?**

Jojo vzdělání mají různý. Dělali jsme brožuju pro klienty a tam je napsáno, jak jsme kvalifikovaný a pak jsme si z toho dělali srandu a porovnávali svoje vzdělání a kvalifikaci. Takže ti jede pak na zakázku stavět kameník a polskej farář.