



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor závěrečné práce: Sára Konečná

Název práce: Malba_final.pdf (prolnutí malby a grafického designu)

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Bakalářská práce studentky se zabývá tématem prolínání oborů grafického designu a malby. Studentka se zaměřuje na vzájemné zkoumání vztahů mezi těmito obory napříč současností i historií. V teoretické části se práce zabývá základními pojmy, např: definicí grafického designu a malby. Vše popisuje ze subjektivního pohledu na základě autorčiných zkušeností, avšak uvádí mnoho autorit, které se tématem zabývají. Na základě formálních, obsahových či historických podobností adekvátně zkoumá společné principy, které propojují malbu a grafický design. Zmiňuje také vývoj reklamy a jejího vlivu na umění a toto téma se odráží i v dalších částech práce.

V praktické části se autorka snažila najít způsob, „jakým by se mohl z grafického designéra stát malíř“. Inspirována časopisy a tiskoviny vytvořila sérii obrazů, experimentovala s plátnem a malbou a vytvořila zajímavý autorský cyklus. Projekt obsahuje kromě maleb akrylem, malby tuší, skici a také autorsky pojatou bakalářskou práci. Při tvorbě narazila na pár frustrujících momentů, což je ale pro proces tvorby zcela normální. Celá série obrazů je velkoryse, ale zároveň citlivě zpracována. I v této části autorka vhodně doplňuje svou tvorbu o kontext současných umělců a umělkyní, oceňují osobní zájem o mladou generaci.

Didaktická kapitola shrnuje poznatky z autorského projektu v kontextu pedagogické práce. Získané zkušenosti studentka dobře využila při tvoření návrhu výtvarné činnosti, který je založen na práci se současnými médii a obrazovým vyjádřením. V této části studentka pečlivě popisuje kontext, cituje literaturu. Inspirována pop-artem vytvářela s dětmi výtvary technikou koláže, pracovala s konkrétními díly za pomoci výstřižků charakteristických pro tehdejší dobu. Didaktickou řadu realizovala a následně podrobila důkladné reflexi.

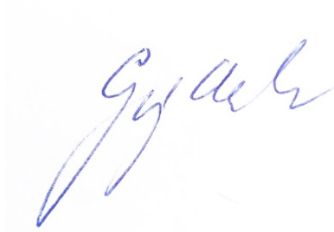
Práce je adekvátně členěna do tří navazujících celků, které se navzájem doplňují i námětově prolínají. Je napsána kultivovaným jazykem. Splňuje všechny formální o obsahové požadavky bakalářské práce, včetně citační a bibliografické normy. Konečná pracovala samostatně, pečlivě prostudovala odbornou literaturu, zodpovědně uchopila celek své bakalářské práce.

Věřím, že se tomuto tématu bude věnovat i dále ve své autorské práci. V závěru seberefektivně popisuje své zkoumání: „Celkově jsem si díky psaní bakalářské práce rozšířila své znalosti jak na poli malby, tak na poli grafického designu. Dalo mi to schopnost lépe se orientovat na současné výtvarné scéně a myslet kriticky.

Obohatila jsem si svůj slovník a nasbírala jsem nové zkušenosti ve své tvorbě skrze experiment s výtvarnými technikami a postupy. Navíc jsem se skrze tvorbu dozvěděla více o sobě a lépe znám svůj postup práce, který můžu do budoucna využít jak ve výtvarné, tak didaktické praxi.“

Práci doporučuji k její obhajobě.

Datum 29. 8. 2024



MgA. Pavla Gajdošíková Ph.D.