



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

osudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.

Autorka bakalářské práce: Josef Lev

Obor práce: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Stolní a karetní hry v souvislostech výtvarné výchovy

Obsah a cíl práce:

Autor práce si zvolil za cíl přehledně představit vývoj a současné podoby deskových her a jejich možné pedagogické využití. Autor přesvědčivě dopodrobna představuje svět deskových her v historických i současných podobách. Při četbě jsem si uvědomil jak fascinující je historie společenských her, to dokládá například reproduce uvedená v práci: "Tři hrací kostky z kloubních kostí". Důkladný výčet všech zásadních autorit je jistě velice přínosný jako dokument pro pedagogy i studenty. Deskové hry jsou nositeli vizuální kultury doby, ve které vznikají, ale i společenským prostředkem pro stmelení kolektivu a poznáním sebe i svých hráčů.

Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost).

Kapitoly na sebe navazují text teoretické části práce má přehledový charakter.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování.

Text naplňuje formální požadavky kladené na bakalářskou práci. Po grafické stránce je práce na vysoké úrovni.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl).

V praktickou částí práce představuje autor návrh stolní hry nazvané Frames. Hra se odehrává ve světě obrazů a slavných obrazů. Hru autor postupně vyvíjel, modifikoval i testoval. Zde se přidávám k tvrzení vedoucího práce že: "rozpracování a dotažení herního konceptu představuje rozsáhlé penzum práce a výsledek vzbuzuje respekt". Hra Frames byla poprvé otestována ve skautském oddílu. Hru následně hráli i žáci a žákyně prvního i druhého stupně. Součástí jsou i přeložené rozhovory - zpětné vazby hráčů, stejně tak záznamy ze zúčastněného pozorování. V závěru práce autor shrnuje didaktické možnosti hry, představuje i návrhy jak ji využít ve výuce. Téma hry Frames je propojeno s kurikulárními dokumenty. Celkově pracím hodnotí jako velmi propracovanou a zdařilou.

Práci doporučuji k obhajobě

Otázky k obhajobě:

1. jaký potenciál spatřujete pro téma deskových her - hru "Kostky" od Zbigniewa Libery podle pravidel Open formy?
<https://artmuseum.pl/en/filmoteka/praca/zbigniew-libera-open-form-studio-gra-w-cukierni>
2. Jaké spatřujete inspirace v pexesu od Jiřího Franty a David Böhma, které vzniklo pro Moravskou galerii v Brně a expozici ART IS HERE?
3. Jakými prostředky udržet uměleckou kvalitu deskových her při tvorbě žáků?

V Praze dne 4.zář.2024

MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.

Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1, IČ: 00216208, DIČ: CZ00216208, Tel.: +420 221 900 111, www.pedf.cuni.cz