

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá zkoumáním hudebního slangu ve francouzských slovnících a jeho reprezentace ve vybraných lingvistických korpusech, stejně jako percepce těchto slangových výrazů ve Francii. V teoretické části je hlavním cílem definovat pojem argot v kontextu francouzského jazyka a popsat procesy, které stojí za tvorbou slangového jazyka. Pokusíme se také v tomto kontextu o vytvoření vlastní typologie pro generování slangových pojmenování. Praktická část práce podá detailní analýzu publikace "*L'Argot des musiciens*", na základě níž se zaměříme na identifikaci slovních druhů s nejčastějším výskytem, ale zároveň budou popsány další lingvistické kategorie. Vybrané termíny podrobíme lexikografickému šetření, abychom pochopili, jak jsou zastoupeny ve slovnících, a pomocí korpusové analýzy zjistíme míru jejich frekvence a kontext užití. Pomocí sociolingvistického šetření formou dotazníku se pokusíme odhalit, zda rodilí mluvčí tato slova používají a zda existují regionální rozdíly v jejich užívání.