

ABSTRAKT

Práce si klade za cíl seznámit čtenáře s možnostmi využití sborového zpěvu při tvorbě divadelního představení. Centrálním objektem zájmu je forma inscenovaného koncertu, která se nachází na pomezí divadelního představení a koncertu a ve které je hlavním vyjadřovacím a uměleckým prostředkem sborový zpěv. Text je vypracován na základě historických a odborných knih a osobního archivu autorky. Důležitým zdrojem informací je také osobní výpověď osobností, které mají zkušenost s tvorbou na pomezí divadla a koncertu, a to jak s dětským a mládežnickým sborem, tak dospělým profesionálním tělesem. Práce je rozdělena na dvě části. V první části se čtenář seznámí s historickým vývojem uměleckých forem, ve kterých je propojováno divadlo, hudba a sborový zpěv. V části druhé se čtenář dočte o konkrétních scénických projektech a inscenovaných koncertech různých uměleckých uskupeních.

KLÍČOVÁ SLOVA

Sborový zpěv, inscenovaný koncert, hudba, divadlo