



Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Bc. **Veronika Holcová**

Název práce: **Sborový zpěv v divadelním představení**

Vedoucí práce: Doc. Mgr. MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

chyby vzniklé zřejmě konvertováním textu ? - str. 11, 12 - Antické Řecko, str. 11 - Platónových Zákonů, str. 15 - Římská, str. 17 - Průvodce operní tvorbou, str. 20 - O původu, str. 22, 23 - Loď komediantů, str. 22 - tvrdých mužů, str. 30 - divadelníků s využitím co nejautentičtějších prostorů, Říp, tvůrčí dílny, str. 31 - vlastní i půjčené historické kostýmy, Svět slovanských bohů a démonů, různých historických období, dotvořen v průběhu, v roli praktikantů, str. 32 - oslí můstek, sborových táborů, str. 34 - 40 loupežníků, můžeme mluvit, desítky koncertů, Druhým důvodem, že to může být, str. 35 - tenhle způsob, čas kostýmních návrhářů a výtvarníků, lektorů tance, choreografů, přizpůsobují, hudebních nástrojů, tvůrčí svobody, str. 36 - jestli můžu, dost kluků, svůj archiv, můj, tam můžeme, přizpůsobena, cca půl roku, tancům, bezpočet různých, str. 39 - Ve většině případů, někdo z členů, hodně společných brainstormingů, str. 41 - každý půlrok, půl roku, str. 42 - s tvůrci, str. 62 - Může svět pojmout 8 miliard králů, str. 65 - působím pokoj, působím

str. 12 - civilizace nepokročily

str. 21 - libreta byla ve většině případů

str. 22 - domácí písně a scény se vkládaly

str. 63 - z opery Alceste)

str. 69 - Nechápu ti

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Téma diplomové práce originálně propojuje dva umělecké obory, ve kterých se Veronika Holcová paralelně vysokoškolsky vzdělává, hudbu a divadlo. V první, teoretické části práce popisuje jak historický vývoj každého oboru samostatně, tak i různé podoby jejich symbiózy,



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

jak je historicko estetický vývoj po staletí formoval. Fundovaný text kompilačního charakteru adekvátně využívá odbornou terminologii, přesto je čtivý, na vysoké stylistické úrovni.

Druhá část práce prezentuje příklady různých performancí s využitím sborové složky z praxe. Konkrétně se jedná o projekty dvou dětských pěveckých sborů (Medvíďata a Carmina), maďarského profesionálního ženského souboru Soharóza a o tři představení umělecké skupiny Veselé chvíle, jíž je slečna Holcová zakládající členkou a jednou z uměleckých vedoucích. Prostřednictvím popisu jejích projektů i podrobných scénářů může čtenář nahlédnout do ideového konceptu i vlastního přípravného procesu scénických koncertů. Pro názornost jsou všechny tři projekty doplněny fotografiemi z představení.

Text práce devalvují časté nepřesnosti v textu psaném kurzívou, což se, předpokládám, stalo při konvertování souboru.

Práce splňuje obsahové i rozsahové požadavky, text je členěn do logických kapitol a graficky jednotně upraven. Autorka správně používá poznámkový aparát a cituje podle platných norem.

Diplomová práce poukazuje na výjimečnou kreativitu Veroniky Holcové a na její schopnost vymyslet a organizačně i umělecky realizovat scénické projekty, pro které dokáže nadchnout členy svého ansámblu, které mají hluboký duchovní či filozofický přesah a které se právem setkávají s velkým posluchačským ohlasem. Upřímně gratuluji!

Otázky pro diskuzi:

- 1) Jaké další scénické projekty chystáte?
- 2) Co vás na práci se specifickým obsazením ansámblu Veselé chvíle nejvíce obohacuje a inspiruje?

Práci doporučuji k obhajobě.

Marek Valášek

V Praze 22. 8. 2024