



Posudek diplomové práce oponent práce

Jméno studenta: **Bc. Veronika HOLCOVÁ**

Název práce: **Sborový zpěv v divadelním představení**

Vedoucí práce: doc. MgA. Mgr. Marek Valášek, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	3
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Úvod se nečísluje, kapitola *Kořeny hudby a divadla* by tedy měla nést č. 1.
- Evidentně došlo k automatické korekci majuskule „Ř“ na „Y“ a minuskule „ů“ na „m“. Níže uvádím několik příkladů, tento problém se ovšem vyskytuje i na mnoha dalších stranách.
 - str. 11: Místo Řecko je psáno „Yecko“. (dále ještě několikrát)
 - str. 11: Místo Platónových Zákonů je psáno „Zákonm“.
 - str. 12: „nepokročili“ (civilizace) patří „nepokročily“
 - str. 15: Místo Římská je psáno „Yímská“.
 - str. 17: Místo Průvodce je psáno „Prmvodce“.
 - str. 19: Místo Jean-Baptiste Lully je psáno „Babtiste“
 - str. 20: Místo „původu“ je psáno „pmvodu“
 - str. 22: Místo „komediantům“ je psáno „komedaintm“.
 - str. 22: Místo „mužů“ je psáno „mužm“
 - str. 30: Místo „Říp“ je psáno „Yíp“
- Mezi čísly a pomlčkou se nevkládají mezery.



Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Umělecké působení Veroniky Holcové zahrnuje nejen hudbu, ale také divadlo. Je absolventkou výchovné dramatiky a studentkou sbormistrovství, hudební výchovy, alternativního a loutkového divadla. Své zájmy propojuje v rámci umělecké skupiny *Veselé chvíle*. Osobně jsem jeden jejich projekt navštívila a byla nadšena nápaditostí a kvalitou hudební i dramatickou. Veronika Holcová má pro zpracování tématu propojení sborového zpěvu a divadla ty nejlepší předpoklady.

Úvod práce jasně definuje cíle i použité metody, literatura přímo zaměřená k tématu dosud napsána nebyla. Druhá kapitola (jako první je označen Úvod – viz dílčí připomínky a návrhy) se věnuje odděleně počátkům hudby a divadla. Srozumitelným způsobem jsou zde shrnuty dostupné informace o zárodcích hudební a dramatické činnosti lidstva. Kapitulu bohužel devalvuje množství překlepů.

Propojení hudby, sborového zpěvu a divadla v historii je předmětem třetí kapitoly. Zaujala mě zejména podkapitola 3.5 o Théâtre musical. Autorka zde fundovaně a zajímavě popisuje fenomén experimentálního divadla.

Realizovanými scénickými sborovými projekty se zabývá kapitola čtvrtá. Sbormistři dvou českých dětských sborů a jednoho maďarského smíšeného popisují podobu svých realizovaných projektů. Tato kapitola může sloužit jako inspirační zdroj pro všechny, kteří by chtěli scénické sborové projekty vyzkoušet.

Neobyčejnou kreativitu Veroniky Holcové dokazuje pátá kapitola, jejímž tématem je rozbor tří autorských inscenovaných koncertů umělecké skupiny *Veselé chvíle*. Umělecká skupina *Veselé chvíle* sdružuje přes 30 studentů různých oborů na DAMU a je profesionálně organizována. Popsané projekty a scénáře v původní podobě dokazují vysokou uměleckou úroveň a již zmíněnou kreativitu Veroniky Holcové, jejích spolupracovnic i všech členů *Veselých chvil*. I pro sbormistry, kteří se nechystají realizovat scénické projekty, může řada nápadů posloužit jako inspirace do vlastní praxe. Např. vytvoření textu pro zpěváky, který navodí atmosféru skladby, vysvětlí její význam a kontext.

Diplomovou práci Veroniky Holcové považuji za vysoce nadstandardní a inspirativní. Jediné, co ji devalvuje, jsou pravopisné chyby, které byly evidentně způsobeny špatnou autokorekcí. Doporučuji je opravit a vložit do Studentského informačního systému Errata. Veronice blahopřeji a těším se na další její projekty!

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jak rozumět protichůdnému tvrzení na str. 16: „Chór ve středověkém divadle **působil jako epický spojovatel** monologických a dialogických pasáží. **Jeho úloha nebyla epická** či dramatická, nijak výrazně se nepodílel na utváření děje.
- 2) Umělecká skupina *Veselé chvíle* začínala jako soubor nadšenců, kteří se jí věnovali ve volném čase. Nyní je uskupením poloprofesionálním, tedy i s honoráři. Vnímáte nějakou proměnu u jejích členů v nasazení, nadšení, přístupu apod.?



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1