

ABSTRAKT

Diplomová práce s názvem *Metoda prožitkového zpívání Zuzany Vlčinské a její aplikace při sborovém zpěvu* se zabývá možností využití původně terapeutické metody prožitkového zpívání při nácviku sborového repertoáru.

Práce má za cíl analyzovat metodu a zjistit, zda aplikace této metody vede ke kvalitnější interpretaci hudby ve sborovém prostředí, emotivnějšímu pochopení skladby již během nácviku, zefektivnění samotného nácviku a zda by mohla být využita v širším kontextu, nejen terapeutickém.

Práce je postavena na teoretickém zpracování dané problematiky a následném praktickém uchopení tématu i zjištěných závěrech. Zaměřila jsem se na shrnutí metody prožitkového zpívání a její pozorování na zkoušce pěveckého sboru La Folie a Iuventus, gaude! Díky následnému dotazníkovému šetření jsem získala názory aktérů a skrze rozhovory se samotnými sbormistry jsem zjistila postoj odborníků. Záběr výzkumu poskytl vcelku pestrý přehled o metodě, její aplikaci během nácviku i jejím využití pro sborové zpívání.

Závěrem bylo zjištěno, že metodu obecně nelze v celém jejím rozsahu použít při nácviku sborových skladeb. Výzkumem však byla specifikována určitá doporučení, která lze zahrnout do sbormistrovské praxe, protože bylo potvrzeno, že metoda umožňuje zpěvákům prožít skladbu a její emoce na hlubší úrovni.