



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce

vedoucí práce

Jméno studenta: Václav Pelouch

Název práce: **Houslové koncerty Pavla a Antonína Vranických**

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Ve své diplomové práci zaměřuje Václav Pelouch pozornost na houslovou tvorbu bratrů Pavla a Antonína Vranických. Volba tématu byla motivována autorovým pravidelným účinkováním ve Wranitzky Kapelle. Spolupráce s tímto ansámblem podnítila jeho hlubší zájem o život a dílo obou klasicistních autorů, zejména však snahu o interpretaci a propagaci jejich děl.

V přehledně strukturované práci vychází autor ze současného stavu bádání. V následující kapitole 2 se snaží oba bratry představit v historickém kontextu. Jedná se však pouze o velmi hrubý nástin, který by zasloužil širší prostor.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova  
Katedra hudební výchovy  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Stěžejní část práce tvoří kapitoly třetí až šestá, ve kterých jsou nastíněny životopisy a díla skladatelů, zejména pak hudební analýzy jejich houslových koncertů. Konkrétně se jedná o Koncert C dur, no. 3 a Koncerty G dur, F dur a D dur Pavla Vranického a o Houslový koncert C dur, op. 11, Houslový koncert A dur, no. 14 a Houslový koncert B dur Antonína Vranického.

Hudební rozbor prokazuje důvěrnou obeznámenost autora s partiturami. Sympatické jsou i sondy do houslově-technické a interpretační problematiky ve zvolených hudebních úryvcích. Komparace koncertů (kap. 4.5 a 6.4), kterou si autor předsevzal již v úvodu, by mohla být rozsáhlejší, nicméně se jedná o ambici přesahující požadavky na diplomovou práci.

Celkový obraz houslových koncertů, který se podařilo vykreslit, považuji za mimořádně hodnotný.

Na tomto místě je třeba vyzdvihnout autorovu práci s partiturami analyzovaných opusů, které se mu podařilo získat od Daniela Bernhardssona. Oceňuji respektování práv ke zdroji partitur a obsáhlé uvedení této skutečnosti v práci.

Diplomová práce představuje zdařilý základ pro každého, kdo se chce zabývat houslovými koncerty bratrů Vranických, ať již v rovině teoretické či interpretační. Tím považuji práci, která navíc otevírá prostor pro další bádání v této dosud ne zcela prozkoumané oblasti, za výjimečnou.

### **Otázky pro diskusi:**

1. V čem spatřujete největší úskalí interpretace těchto koncertů?
2. Máte zkušenost s komorní tvorbou bratrů Vranických? Dala by se využít některá z jejich děl jako instruktivní literatura?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 3. září 2024

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.