

## **Abstrakt**

Diplomová práce zkoumá fenomén protestní hudby v současném Íránu se zaměřením na hudbu vzniklou na podzim roku 2022 při vrcholné fázi protirežimních protestů známých pod heslem *Zan, zendegí, ázádí* – Žena, život, svoboda. Analytický rámec práce vychází z kritické analýzy diskurzu (CDA). Prostřednictvím jejích dvou proudů, diskurzivně-historického přístupu (DHA) a multimodální analýzy diskurzu (MMDA), autor zkoumá slova písní, jejich hudební doprovod, vizuální prvky (videoklipy, grafiky) a sociopolitický i historický kontext. Práce se zaměřuje na to, jak protestní písně reflektují kolektivní identitu a diskurz protestního hnutí a jak jej ovlivňují. Analýzu devíti populárních protestních písní doplňuje případová studie o významném rapperu Túmádži Sálehím, jehož tvorba a aktivity ilustrují potíže, s jakými se umělci i aktivisté v Íránu potýkají.