

## **Abstrakt**

Tématem diplomové práce je pojetí dekadence z perspektivy dvou osobitých a značně kontroverzních myslitelů, Georgese Sorela (1847 – 1922) a Oswalda Spenglera (1880 – 1936). Zatímco svérázný marxista Sorel, proslulý jako teoretik revolučního syndikalismu, bývá dnes často charakterizován jako jakýsi intelektuální “kmotr” fašismu, Oswald Spengler posloužil německému nacismu v lecčems jako vzor, ačkoli on sám k němu měl vztah přinejlepším ambivalentní.

Dekadentní charakter myšlení obou autorů nám však jasně ukazuje, že jejich napojení na krajní pravici není pouhou shodou okolností. Sám Benito Mussolini se nechal slyšet, že smýšlením dluží Sorelovi více než Nietzsche, přičemž Oswald Spengler se vyjadřoval o Sorelovi jako o jednom z mála socialistů, kteří považovali “obranu vlasti, rodiny a majetku” za “hlavní a nejušlechtilejší úkol proletariátu”. Není tedy divu, že oba autoři viděli v dekadenci neutuchající nebezpečí. Téma úpadku společnosti a morální regenerace tudíž představuje pro dílo Georgese Sorela i Oswalda Spenglera hlavní styčný bod.

Právě tento styčný bod je v morálním i civilizačním slova smyslu pro diplomovou práci klíčovým tématem. Srovnání Georgese Sorela a Oswalda Spenglera se zakládá na analýze jejich pohledů na dekadenci, na příčiny dekadence, její charakteristiky a také na potenciální východiska z ní. Tento rozbor se opírá o ústřední koncepty myšlení zmíněných autorů, jakým je například u Oswalda Spenglera jeho biologizující, cyklické pojetí dějin a u Georgese Sorela jeho moralistický náhled na společnost a vytrvalé hledání možnosti hnutí, které by bylo schopné tuto dekadenci zvrátit a společnost revitalizovat.

## **Klíčová slova**

Spengler, Sorel, dekadence, vitalismus, 19. a 20. století, fašismus, protiosvícenství, heroismus, Fin de siècle, civilizace, kultura, mýtus

## **Abstract**

The theme of the diploma thesis is the concept of decadence as seen from the perspective of two idiosyncratic and highly controversial thinkers, Georges Sorel (1847-1922) and Oswald Spengler (1880-1936). While the peculiar Marxist Sorel, famous for his contributions to the theory of revolutionary syndicalism, is today often characterized as an intellectual "godfather" to fascism, Oswald Spengler did serve as a

model for German Nazism in many ways, although his relationship to it was ambivalent at best.

However, the decadent character of the thought of both authors clearly shows us that their connection to the far right is not a mere coincidence. Benito Mussolini himself was reported to have said that he owed more to Sorel in his thinking than he did to Nietzsche, while Oswald Spengler referred to Sorel as one of the few socialists who considered "the defence of the fatherland, family and property" to be "the main and the most noble task of the proletariat". It is not surprising, then, that both authors saw decadence as an incessant danger. The theme of social decay and moral regeneration is thus a major point of convergence in the work of both Georges Sorel and Oswald Spengler.

It is this point of convergence, in both a moral and civilizational sense, that is the key theme for the thesis in terms of comparing the two authors. The comparison between Georges Sorel and Oswald Spengler is based on an analysis of their views on decadence, on the causes of decadence, on its characteristics and also on potential ways of redemption from decadence. This analysis is based on the central concepts of the thought of the aforementioned authors, such as Oswald Spengler's biologizing, cyclical conception of history and Georges Sorel's moralistic view of society and his persistent search for the possibility of a movement capable of reversing this decadence and revitalizing society.

### **Keywords**

Spengler, Sorel, decadence, vitalism, 19th and 20th century, fascism, Counter-Enlightenment, heroism, Fin de siècle, civilization, culture, myth

