

## **Abstrakt**

Předmětem této diplomové práce je narativ korejské války v jihokorejském, v menší míře v severokorejském a okrajově i v americkém filmu, jeho vývoj a charakteristiky v době od 50. let 20. století do současnosti. Zaměřuje se i na otázku pojetí válečného filmu jako žánru a na funkci současného válečného filmu v rámci většinové paměti.

První část práce je věnována kontextu tématu korejské války a jejích reprodukcí v kultuře, válečnému filmu coby samostatnému žánru a podobě válečného filmu v Severní a Jižní Koreji. V jihokorejském kontextu se věnuje charakteristickým rysům filmového obrazu korejské války v jednotlivých dekádách, se zaměřením na okolnosti vedoucí k jeho transformaci.

V druhé části je analyzován vybraný filmový korpus z hlediska kategorie kinematografického stylu, narativu a narace a typologie postav.

## **Klíčová slova**

**korejská válka, válečný film, Jižní Korea, Severní Korea**