

## Posudek vedoucí na magisterskou práci Bahii Barkové

### Obraz korejské války v jihokorejském filmu

Prací o korejském filmu vzniklo v posledních desetiletích obrovské množství, adekvátní jeho kvantitativnímu i kvalitativnímu rozvoji, v případě této magisterské práce jde ovšem o jasně definovanou tematickou reprezentaci (vývoj obrazu korejské války). Ta se zdá být předem poměrně daná či odvoditelná, ve výsledku je ovšem místy překvapivá ve vztahu k politickému kontextu a neodpovídá stavu mezikorejského dialogu. Text má 174 stran, což vydá na dvě práce, ale nedala se podstatněji redukovat (redukce proběhla zkrácením pasáží o zobrazení války ve filmu USA a KLDK), pokud by se její autorka jednu z na sebe navazujících částí – teoretické a analytické – nerozhodla vynechat.

S diplomantkou jsem strávila nad textem při konzultacích relativně velké množství času, většinu připomínek či doporučení jsem jí tedy adresovala v průběhu půlročního psaní. Proto se v posudku soustředím jen na stálé aspekty hodnocení, které jsou téměř výhradně pozitivní.

Práce je výborně promyšlená i rozvržená, neobsahuje žádné nadbytečné části či vycpávky; vychází z reprezentativního množství literatury, včetně teoretické;

má vyhovující technickou úroveň, včetně transkripce, oceňuji i řešení odkazů na filmovou stopáž;

má metodologický a teoretický podklad, podle obojího diplomantka pracuje a je evidentní, že má teorii zažitou, což není zcela automatické;

práce má nadstandardní úroveň analýz s velmi pozorným „okem“, což ovšem kromě autorčiny dispozice ukazuje i na to, že musela na filmy hledět víc než jednou.

Jediné, co jsem textu vytýkala v průběhu jeho tvorby, je stylistická úroveň, která byla po pobytu v Koreji poměrně žalostná. Výsledný dojem nejsem vzhledem k vlastním zásahům schopná posoudit, každopádně jde pro mě o výtku okrajovou.

Shrnu-li, pak práce Bahii Barkové má nadstandardní úroveň nejen co se týče stránkového rozsahu, tematické šíře, zpracované literatury, je cenná pro perfektní drobné postřehy, které jsou usazené do znalostí dobové kulturní scény i hodnocení jednotlivých snímků. Do jisté míry je touto prací téma vyčerpáno, těžko si lze představit jiný než dílčí dodatek. I proto je mi potěšením práci *doporučit k obhajobě* a navrhnout *hodnocení výborně*.

V Praze, 16. 8. 2024

Doc. Miriam Löwensteinová, Ph.D.

**Otázky pro rozpravu k obhajobě:** 1: Má, jak by se dalo předpokládat, mužské hrdinství jiné než americké a v poslední době K-popové vzory? Mají tyto postavy nějaké společné rysy, které by je tvořily, včetně promluv? 2: Hraje ve filmech alespoň minimální roli křesťanství? 3: Tchägükki (Pouta války) je film, povinný pro korejské středoškoláky: měla byste nějaké

argumenty, čím byste ho považovala – kromě toho, že ukazuje na to, že se ve filmu objevují bratři jako nepřátele, což je metafora pro rozdělenou Koreu – za edukativní?