

Abstrakt:

Tato diplomová práce zkoumá etické otázky a přínosy literárního ztvárnění skutečných pachatelů, přičemž se zaměřuje primárně na analýzu románu *De vrouw die de honden eten gaf* belgické autorky Kristien Hemmerechts. Kniha se zabývá myšlenkovým světem Michelle Martin, ex-manželky belgického sériového vraha Marca Dutrouxe, v období před jejím propuštěním z vězení v roce 2012. Po vydání v roce 2014 kniha v Belgii vyvolala silné reakce, ovlivněné kolektivním traumatem Dutroux, které přispěly do diskuze o etických otázkách zpracovávání skutečných zločinů.

Diplomová práce se věnuje třem hlavním otázkám: Je pachatel člověk? Je pro společnost zásadní porozumět pachatelům? Jaká jsou etická kritéria pro zpracovávání skutečných pachatelů? Studie analyzuje přístup Hemmerechts a porovnává ho s románem *Vous vous appelez Michelle Martin* od belgické autorky Nicole Malinconi, s cílem zjistit, zda taková díla přinášejí společnosti užitek, či naopak přispívají k prohlubování traumat.

Analýza zahrnuje i mediální reakce a kritické recenze především Hemmerechts knihy, aby posoudila etické důsledky zpracování stále citlivého případu Dutroux. Výzkum ukazuje, že ačkoliv obě knihy různými literárními prostředky zachycují množství aspektů lidskosti pachatelů, nedokážou nabídnout hlubší pochopení jejich činů. Zároveň přinášejí problematické motivy, které mohou přispět k re-traumatizování obětí a pozůstalých obdobných zločinů. Přístup Hemmerechts vyvolává kontroverzi ohledně etických aspektů literárního zpracování pachatelů skutečných zločinů. Studie dochází k závěru, že *De vrouw die de honden eten gaf* nedokáže účinně pomoci se zpracováváním kolektivního traumatu Dutroux, které je stále otevřenou ránou belgické společnosti, a ne vždy zcela úspěšně splňuje stanovená etická kritéria.