

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Bakalářská práce

2024

Michal Drahný

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Za oponou: Rock for People

Bakalářská práce

Autor práce: Michal Drahný

Studijní program: Žurnalistika

Vedoucí práce: Mgr. Sandra Lábová, Ph.D.

Rok obhajoby: 2024

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 31. 7. 2024

Michal Drahný

Bibliografický záznam

DRAHNÝ, Michal. *Za oponou: Rock for People*. Praha, 2024. 33 s. Bakalářská práce (Bc.).
Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky,
Katedra žurnalistiky. Vedoucí práce Mgr. Sandra Lábová, Ph.D.

Rozsah práce: 33 414 znaků včetně mezer

Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na hudební festivaly, konkrétně na festival Rock for People, jeden z nejvýznamnějších festivalů na české hudební scéně. Teoretická část práce se věnuje historii hudebních festivalů a jejich významu pro hudební kulturu a současně rozebírá dokumentární a hudební jako metody použité v praktické části. Praktická část byla zpracována jako fotodokument o festivalu Rock for People, zachycující festival i z perspektivy neznámé běžnému návštěvníkovi. Práce je rozdělena do tří hlavních kategorií. První kapitola se věnuje obecnému přehledu hudebních festivalů, jejich původu a historickému vývoji, jak ve světě, tak u nás, s důrazem na festival Rock for People. Druhá a třetí kapitola se věnuje dokumentárnímu a hudebnímu žánru fotografie, jejich historii a představuje významné fotografy, které autora ovlivnili při jeho praktické práci. Cílem práce je přinést teoretický vhled a prakticky zdokumentovat festival Rock for People. Výstupem praktické části je dokumentární fotokniha zachycující festival a jeho zákulisí.

Abstract

The bachelor thesis focuses on music festivals, especially on the Rock for People festival, one of the most important festivals on the Czech music scene. The theoretical part of the thesis focuses on the history of music festivals and their importance for music culture, while also discussing documentary and music as methods used in the practical part. The practical part was prepared as a photo-documentary about the Rock for People festival, capturing the festival from a perspective unfamiliar to the average visitor. The work is divided into three main categories. The first chapter is devoted to a general overview of music festivals, their origin and historical development, both in the world and in our country, with an emphasis on the Rock for People festival. The second and third chapters are devoted to the documentary and music photography genres, their history, and introduces important photographers who have influenced the author in his practical work. The aim of the thesis is to provide theoretical insight and practical documentation of the Rock for People festival. The output of the practical part is a documentary photobook depicting the festival and its backstage.

Klíčová slova

hudební festival, rock, fotodokument, Rock for People, koncertní fotografie, Jim Marshall

Keywords

music festival, rock, photo documentary, Rock for People, concert photography, Jim Marshall

Title/název práce

Behind the curtain: Rock for People

Poděkování

Na tomto místě bych rád na prvním místě poděkoval své vedoucí, Mgr. Sandře Lábové, Ph.D. za její pomoc, nadhled a trpělivost a v neposlední řadě svým blízkým za podporu.

Obsah

Úvod	8
1. Hudební festivaly.....	9
1.1 Historie festivalů ve světě.....	9
1.2 Historie hudebních festivalů u nás.....	10
1.3 Historie festivalu Rock for People.....	11
2. Dokumentární fotografie	14
2.1 Vymezení žánru dokumentární fotografie	14
2.2 Počátky dokumentární fotografie	14
2.3 Josef Koudelka	14
3. Hudební fotografie.....	16
3.1 Vymezení žánru hudební fotografie	16
3.2 Počátky hudební fotografie.....	17
3.3 Počátky v Československu	17
3.4 Vybraní hudební fotografové.....	18
3.4.1 Jim Marshall	18
3.4.2 Jonti Wild	19
4. Postup pracovní metodiky	20
4.1 Fotodokument.....	20
4.2 Technika	20
4.3 Postprodukce	21
4.4 Fotokniha	22
Závěr.....	23
Summary.....	24
Použitá literatura.....	25
Ostatní zdroje.....	26
Seznam příloh.....	31

Úvod

Jako téma své bakalářské práce jsem se rozhodl zaměřit na hudební festivaly a specificky na festival Rock for People. Rock for People je jeden z nejvýznamnějších festivalů na české hudební scéně a v posledních letech se začíná svým významem prosazovat i na celoevropské festivalové mapě.

Cílem mé teoretické práce je představit co festivaly představují pro hudební kulturu a nastínit jejich historii, představit dokumentární a hudební fotografii jako hlavní metody mé práce a tím vytvořit kontext k mé praktické práci. Cílem mé praktické práce je vytvořit fotodokument o Rock for People, který by ho ukázal i z perspektivy, která je standardnímu návštěvníkovi neznámá.

Koncertní fotografie mi začala být blízká od doby, co jsem sám začal s kapelou vystupovat. Na snímcích z našich koncertů mě fascinovala schopnost přesně zachytit atmosféru a energii jednotlivých vystoupení. To mě samotného dostalo blíže k fotografii a počátky byly náročné. Až vlastní zkušeností jsem začal zjišťovat, že koncertní fotografie je svými podmínkami, kterým je fotograf při práci vystaven, jedním z nejobtížnějších fotografických žánrů. To mě ale nezastavilo, ba naopak. Koncertní fotografii jsem se začal věnovat skoro více než vlastním koncertním vystoupením, až jsem se rozhodl, že jí věnuji svou bakalářskou práci.

Pouze koncertní fotokniha by ale byla vizuálně jednotvárná a nezajímavá, rozhodl jsem se tedy o specifikaci svého dokumentu na festival Rock for People a koncerty s touto hlavičkou spojené. V průběhu půl roku dokumentoval působení týmu Ameba Production v rámci pořádání koncertní série Rock for People Concerts se zakončením na samotném festivalu Rock for People v červnu 2024. Výstupem se stala dokumentární fotokniha s třiceti devíti snímky.

V první kapitole teoretické práce se věnuji hudebním festivalům, jejich původu a historii jak ve světě, tak u nás a do kontextu zasazuji i Rock for People. Kapitola druhá a třetí se následně věnuje fotografickým žánrům, použitým při zpracování fotoknihy: dokumentární fotografii a koncertní fotografii. V obou kategoriích jsou v krátkosti shrnuty vymezení žánrů, historie a jsou představeni fotografové, kteří mě inspirovali v mé práci.

1. Hudební festivaly

Hudební festival je zpravidla několikadenní kulturní akce, jejíž primární náplní bývají hudební vystoupení různých umělců. Různost zmíněných umělců pak dělí festivaly mezi žánrové, kde vystupují pouze umělci jednotlivých hudebních žánrů, od elektroniky po metal, a festivaly multižánrové, na které představují hudebníky všech žánrů dohromady.

Není to ale jejich jediná náplň. Zdravotní výzkumy z posledních dvou desetiletí ukázaly, že mají festivaly „jasný potenciál pozitivně přispět našemu zdraví, duševní pohodě a životním dovednostem.“ Festivaly totiž nabízejí unikátní možnost spojení se s hudbou, než standardní koncerty a díky tomu, že se konají v rámci několika dnů a jejich návštěvníci zpravidla kempují ve festivalovém areálu, všichni se zcela ponoří do dění.¹

1.1 Historie festivalů ve světě

První událost, která se dá označit jako festival, jsou starořecké Pýthické hry. Pýthické hry byly jedny ze čtyř takzvaných Panhelénských her. Panhelénské hry byly čtyři primárně sportovní slavnosti, již zmíněné Pýthické, Isthmické, Nemejské a Olympijské, jejichž odkaz žije v pozměněných podmínkách dodnes. Všechny hry se pořádaly na počest některého z antických bohů. Pýthické hry se pořádali na počest boha Apolóna, který měl dle pověstí moc mimo jiné nad uměním a básnictvím, proto byly tyto hry primárně naplněny soutěžemi hudebními.²

Za nejznámější hudební festival moderní doby se asi dá označit festival Woodstock z roku 1969. Legendární festival se odehrál ve vrcholu hippie éry a stal se jednou z její nejdůležitější událostí. ‚Tři dny míru a lásky‘, jak pojmenovali pořadatelé festival na plakátu, přilákaly podle dobových údajů už půl milionu fanoušků hudby, vyžádal si tři životy a údajně se v průběhu festivalu dvě děti narodily. Do historie se festival dostal mimo jiné i díky práci Jima Marshalla, oficiálního fotografa festivalu, jehož snímky přenáší atmosféru festivalu dodnes.³

¹ PACKER, Jan a Julie BALLANTYNE. *The impact of music festival attendance on young people's psychological and social well-being*. Brisbane, 2010. Article. University of Queensland.

² ZAMAROVSKÝ, Vojtěch. *Vzkříšení Olympie*. 2. přeprac. vyd. V Praze: Erika, 2003. ISBN 80-242-0932-2.

³ BUKSZPAN, Daniel. *Woodstock: 50 Years of Peace and Music*. Imagine, 2019. ISBN 978-1623545314.

Přestože festivaly nebývají hudební události, které by se zpravidla dostávaly do vrchních míst žebříčků návštěvnosti, jeden takový můžeme najít na páté nejvyšší příčce. Putovní festival Monsters of Rock zavítal po pádu komunismu v Sovětském svazu do Moskvy. Na letišti Moskva-Tushino vystoupila v srpnu roku 1991 Metallica, Pantera, AC/DC a další kapely. Festival navštívilo podle hrubých odhadů 1,6 milionu fanoušků. ⁴ „Byly tam desetitisíce vojáků v uniformách, kteří měli chránit ty posluchače a oni si to užívali stejně jako oni. Helikoptéry létaly přímo nad publikem, že to vypadá, že by se jich dalo chytnout. Je šílený koukat se na to po těch letech,“ vzpomíná na vystoupení bubeník kapely Metallica, Lars Ulrich. ⁵

1.2 Historie hudebních festivalů u nás

Základním kamenem českých festivalů je soutěžní hudební festival Porta. Festival vznikl v roce 1967 v Ústí nad Labem za účelem popularizace country, westernové hudby a trampské hudby způsobem soutěže. Mezi lety 1967 a 1970 působil v Ústí nad Labem, v roce 1971 nastoupil nový ředitel Domu kultury a nastavil pořadatelům podmínku, že festival může pokračovat, pokud vystupovat i hudební soubory Sovětské armády. Štáb festivalu tuto podmínku odmítl a začal fungovat jako putovní festival po celé republice. Ale i přes pevnou ruku normalizačního režimu se povedlo festivalu Porta vzkvétat a jeho nejnavštěvovanější ročník, v plzeňském amfiteátru Lochotín roku 1988, dorazilo až 30000 fanoušků. ⁶

Největší rozmach zažila česká festivalová scéna v 90. letech díky pádu komunistického režimu. Radek Diestler ve své knize Dekáda Naplno rozděluje tuto dobu na tři období: uvědomovací, konstituční a období festivalové potopy. Specifikem prvního období je postupný úpadek, a v některých případech až zánik, festivalů z doby před rokem 1989 a postupný vznik festivalů menších a snaha o objevení nové tradice. V konstitučním období, vymezeným roky 1993 až 1995, se etabloují festivaly, které se stanou těmi lídry dalších let a zanikají festivaly předchozího období. Období festivalové potopy, jak název naznačuje, znamenalo expanzi v počtu uskutečněných festivalů, ale také jejich žánrovou

⁴ *30 Years since Moscow's Monsters of Rock Remembering Russia's biggest-ever rock festival* [online]. Dostupné z: <https://meduza.io/en/feature/2021/10/14/30-years-since-moscow-s-monsters-of-rock>.

⁵ *Lars Ulrich: Moscow 1991 Is a "Mind**k" Of A Concert To Watch | Conan O'Brien Needs A Friend* [online]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=x9VqEXbEsto>.

⁶ *Historie Porty* [online]. Dostupné z: <https://www.porta-festival.cz/historie-porty>.

specializaci, donedávna nemyslitelný import zahraničních hvězd a vznik tradice festivalové turistiky. Konec tohoto období autor připisuje roku 2000, kdy Akademie populární hudby předala Cenu hudebních publicistů festivalu Rock for People.⁷

Jedním z prvních větších a zdokumentovaných festivalů 90. let byl 1. Český Woodstock, který se odehrál v areálu letního kina autocampu Rozkoš u České Skalice. Festival, který podle časopisu Rock & Pop navštívilo 5000 lidí, nabízel přes 20 vystoupení za dva dny, cenu 90 Kč, občerstvení nonstop a možnost postavení stanu v areálu.⁸ Pozvánku na festival doplňovala, dnes úsměvná věta: „Ešusy a lžíce s sebou.“⁹ Atmosféru zachycuje amatérský černobílý film neznámého autora.¹⁰

1.3 Historie festivalu Rock for People

Rock for People se na české festivalové scéně objevil roku 1995. Festival založil Petr Fořt s Michalem Thomesem, pod hlavičkou Ameba Production a první ročník se konal na atletickém stadionu v Českém Brodě. Původně jednodenní festival navštívilo 1100 lidí, a i první ročník již měl ve své sestavě zahraniční hvězdu v podobě britského zpěváka Phila Shoenfelta, od toho roku dodnes žijícího v Praze. Výtěžek festivalu, 70 tisíc korun, putoval na výstavbu nové tělocvičny a na nákup rehabilitačních prostředků ústavu pro mentálně postižené děti v nedalekých Bylanech.¹¹

Zlomů přišlo, podle ředitele festivalu Michala Thomese, několik, ale nejdůležitější byly dva. Jeden pozitivní a druhý negativní. Ten první se stal roku 2006, kdy na festival pozvali legendárního zpěváka Manu Chaa a on, spolu s neočekávaně příznivým počasím dokázal naplnit festivalový areál v Českém Brodě k prasknutí, což způsobilo přetížení vstupů, občerstvení a areálu celkově. Pořadatele to donutilo přesunout další ročník festivalu

⁷ DIESTLER, Radek. *Dekáda naplno: kniha proměn české populární hudby 90. let 20. století*. Praha: 65. pole, 2023. Klobouk dolů. ISBN 978-80_88268_77_2.

⁸ Tamtéž

⁹ 1. Český Woodstock 29. 6. - 1. 7. [online]. Dostupné z: <https://www.last.fm/festival/1360965+1.Český+Woodstock>.

¹⁰ 1. ČESKÝ WOODSTOCK [online]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=nEqh-MAzHsI>.

¹¹ ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for People*. Český Brod: Ameba Production, 2004. ISBN 80-254-9819-0.

na jiné místo. To našli na letišti v Hradci Králové, kde se Rock for People koná dodnes.¹²

Tím druhým, negativním zlomem, byl ročník 2012. Tento ročník festivalu měl již tři dny, které byly již naplněné spoustou zahraničních kapel a tím nejlepším, co nabízela česká scéna. Návštěvnost toho ročníku poprvé překročila 30 000 lidí, ale celé tři dny byly provázené silnými bouřkami. Například vystoupení kapely The Kooks bylo přerušeno oznámením: „Žene se sem strašnej Mordor, schovejte se.“¹³ Poslední den festivalu, kdy byl připravený headline koncert kapely Faith No More se dvě bouřková epicentra potkala nad areálem festivalu, což znemožnilo jejich, pořadateli festivalu předem zaplacené, vystoupení.

14

Festival Rock for People ale není jediná aktivita společnosti Ameba Production. Pod hlavičkou Rock for People Concerts pořádá od roku 2016¹⁵ ještě celoroční koncertní sérii po klubech v celé České republice a nově od roku 2023 zařizuje, pod jménem Rock for People Booking, koncerty čtyřem českým kapelám: I Love You Honey Bunny, John Wolfhooker, Radosta a .themayrevolution, které jsem sám členem.

Od roku 2009 organizátoři festivalu také připravují, ve spojení s radnicí Hradce Králové, speciální část programu věnovanou primárně královéhradeckým seniorům. Každý rok se v line-upu festivalu objeví hvězda z let minulých a několik speciálních autobusů, plných hradeckých seniorů, je vypraveno z města. Festivalový areál tak vedle světových hvězd přivítal například Karla Gotta, Marie Rottrové, Václava Neckáře nebo kapelu Olympic.¹⁶

Letošní ročník se přinesl ve znamení velkého očekávání ve složení vystupujících kapel ze strany fanoušků. Rock for People přivezl na minulý ročník v roce 2023 jednu z největších hvězd, co se v žánru nachází, devítičlennou nu-metalovou formaci Slipknot a

¹² *Thomes z Rock for People: O rekordní peníze jsme přišli několikrát, chceme být nejlepší a riskujeme* [online]. 2022 [cit. 2024-07-23]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=t1LPIuARCgU>

¹³ *Hromy a blesky For People, díl druhý* [online]. Dostupné z:

<https://musicserver.cz/clanek/39772/Rock-For-People-Hradec-Kralove-5-7-2012/>.

¹⁴ *Thomes z Rock for People: O rekordní peníze jsme přišli několikrát, chceme být nejlepší a riskujeme* [online]. 2022 [cit. 2024-07-23]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=t1LPIuARCgU>

¹⁵ *Rock for People Concerts 2016* [online]. Dostupné z:

<https://www.instagram.com/p/B8MDkeipcWF/>.

¹⁶ *Projekt Seniori na Rock for People* [online]. Dostupné z:

<https://www.hradeckralove.org/projekt-seniori-na-rock-for-people/ms-25809>.

britskou rockovou kapelu Muse. „Tam byly jako ty očekávání, že: ‚Kdy už oznámíte ty Red Hoty? (Red Hot Chilli Peppers pozn. aut.) ... a to, když nepřišlo, tak následovalo zklamání,“ říká ředitel festivalu v rozhovoru pro Rockzone 105,9 z letošního března. Dále ale dodává, že se celkový rozpočet, který měl festival na honoráře kapel, se mezi těmi lety nezměnil, ale byl rozprostřen mezi větší množství kapel.¹⁷

¹⁷ *Odposlech Thoma Frödeho – Michal Thomes (ROCK FOR PEOPLE)* [online]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=PZpJoDIJFmA>.

2. Dokumentární fotografie

Dokumentární fotografie byla jedním ze základů mé praktické práce. V této kategorii vymezím, co představuje žánr dokumentární fotografie a představím, jak vznikl. V poslední části představím českého fotodokumentaristu Josefa Koudelku a jak jeho přístup ovlivnil moji vlastní práci.

2.1 Vymezení žánru dokumentární fotografie

Žánr dokumentární fotografie je ve smyslu zobrazování reality považován za realistický a pravdivý a má tradičně humanistickou a sociální konotaci. Jeho zrod se datuje již k počátku 19. století. Siegfried Kracauer uvádí ve své studii *Fotografie*, že specifickou vlastností příchodu fotografie jako nového vizuálního média byla schopnost nejpřesněji zaznamenávat viditelnou fyzickou realitu. Darwin tak dal ve svém díle *Výraz emocí v lidech a zvířatech* přednost fotografii před rytinami a momentkám před dlouhými expozicemi, protože momentky zachytí rychle měnící se výrazy tváře.¹⁸

2.2 Počátky dokumentární fotografie

Schopnost fotografie dokumentovat se poprvé ukázala užitečnou hlavně během mezinárodních konfliktů první poloviny minulého století, s vyvrcholením za doby druhé světové války. Jedním z nejvýznamnějších dokumentárních fotografů této doby byl Robert Capa. Fotograf, jehož motto bylo: „Nejsou-li vaše fotografie dost dobré, nejste dost blízko,“ zdokumentoval vyloštění spojeneckých vojsk v Normandii hned po jejich boku. Capa následně spoluzaložil po boku Henri Cartier-Bressona, Davida Seymoura a dalších fotografickou agenturu Magnum Photos.¹⁹

2.3 Josef Koudelka

Pro představení žánru dokumentární fotografie jsem vybral jediného českého zástupce v agentuře Magnum Photos, Josefa Koudelku. Koudelku ‚proslavily‘ snímky z invaze vojsk Varšavské smlouvy v srpnu 1968. Proslavily pouze v uvozovkách, protože negativy byly

¹⁸ KOTÍK, Michal. *K vývoji pojmu dokumentární fotografie*. Praha, 2011. Univerzita Karlova.

¹⁹ WHELAN, Richard. *Robert Capa: a biography*. New York: Knopf, 1985. ISBN 0-8032-9760-2.

vyvezeny do zahraničí a fotografie byly v tu dobu publikovány agenturou Magnum Photos bez udání autora. Fotografie následně získaly cenu Overseas Press Club's Robert Capa Gold Medal za nejstatečnější reportáž „neznámému pražskému fotografovi.“ Koudelka emigroval do Velké Británie a roku 1974 se stal řádným členem agentury Magnum Photos.²⁰

Koudelkova dokumentace srpnové invaze mě inspirovala i při práci na mé praktické části. Podobnost mezi způsobem, jakým jsem zachytil festival Rock for People a jakým Josef Koudelka zdokumentoval dění ze srpna 1968 vidím v tomto jeho citátu: „Věděl jsem, že to je důležité fotografovat, tak jsem to fotografoval. Moc jsem nepřemýšlel nad tím, co dělám.“

²¹ Důležitost zachycení důležitého okamžiku, navzdory nutnosti zachytit perfektně technicky, je prvek, o který jsem se také snažil. Proto jsem například ve svém dokumentu použil snímek z analogového fotoaparátu, který jsem nechtěl ve své knize využít.

²⁰ HVÍŽĎALA, Karel a Anna FÁROVÁ. *Josef Koudelka*. Prague: Torst, 2002. FotoTorst. ISBN 80-7215-166-5.

²¹ *Josef Koudelka: The 1968 Prague Invasion* [online]. [cit. 2024-07-30]. Dostupné z: <https://www.magnumphotos.com/newsroom/josef-koudelka-invasion-prague-68/>

3. Hudební fotografie

V této kapitole se věnuji hudební fotografii jako samostatnému žánru. V podkategoriích vymezím žánr hudební fotografie a specifikuji čemu se věnovala má praktická práce. Dále představím, jak tento žánr vznikl a co si pod ním představit dnes a v poslední řadě představím dva fotografy, kteří mě inspirovali při tvorbě mé praktické práce.

3.1 Vymezení žánru hudební fotografie

Žánr hudební fotografie můžeme rozdělit na dvě kategorie, inscenovanou a neinscenovanou. Pod inscenovanou fotografií si můžeme představit portrétní snímky členů kapel nebo studiové focení pro účely plakátů, přebalů nosičů a celkové vizuální identity kapel. Tomuto odvětví se ale nevěnuji ve své praktické bakalářské práci, nebudu v jejím rozboru dále pokračovat. Zaměřím se spíše na žánr neinscenované hudební fotografie, a to fotografii koncertní.²²

Podle Grahama Clarka mění změny kontextu „podmínky významu a hodnoty“ každé fotografie. Při živých vystoupeních se tak objevuje prvek, který žánru studiové fotografii chybí: nepředvídatelnost. Tato spontánnost může změnit kompozici snímku, přičemž fotograf má kontrolu pouze nad svým fotoaparátem, nikoliv situací. Clarke vysvětluje, že „fotoaparát působí jako ‚svědek‘ události“ a zachycuje dynamické interakce mezi fotografem, fanoušky a hudebníky.²³

Častou praktikou objevující se v koncertní fotografii je gatekeeping²⁴, jak ze stran pořadatelů koncertů, tak od ostatních fotografů z důvodu rivality. Důvodem malého množství akreditovaných fotografů pak nebývá, že by jich bylo málo, ale že si mezi jednotlivými fotografy pořadatelé vybírají a fotograf, který se do tohoto prostoru dostane, nemůže očekávat přátelské chování od ostatních kolegů/rivalů. Ve ‚photo pitu‘ (prostor pro fotografy mezi pódiem a publikem) platí psaná a nepsaná pravidla, třeba jako nezvedat

²² DE TOLEDO, Carolina Hernández. *The connection of music to studio and live photography: categorising music photography*. Dublin, 2018. Masters thesis. Griffith College.

²³ CLARKE, Graham. *The Photograph*. Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842480.

²⁴ Termín v této konotaci není použit tradičním smyslu souvisejícím s distribucí informací do veřejného prostoru, ale v souvislosti s uzavřenou bránou pro začínajícího fotografa se dostat do hudebního odvětví.

fotoaparát nad hlavu, protože můžete zkazit snímek fotografovi za vámi. ²⁵ „Viděl jsem fotografie se začít prát kvůli ruce v záběru.“ ²⁶

3.2 Počátky hudební fotografie

Primárním prvkem neinscenované hudební fotografie jsou koncertní reportáže. Díky limitům techniky se k prvním koncertním fotografiím dostáváme v 30. letech minulého století, kdy fotografové zachycovali nespoutané jazzové koncerty a určili tak jasnou vizualitu v koncertní fotografii na několik let dopředu. Jedním z nich byl například William P. Gottlieb, fotograf, který v 30. letech zachytil všechny nejznámější jazzové umělce a až do vydání knihy ‚The Golden Age of Jazz‘ v roce 1979 se na jeho fotografie zapomnělo. ²⁷

3.3 Počátky v Československu

Koncertní fotožurnalistika v Československu má svůj počátek až v 60. letech minulého století. V tu dobu už patřily nejen koncerty jazzové, ale i populární a rockové hudby neboli big beatu, podle dobového slovníku. Fotografie koncertujících umělců bychom ale našli již z doby před rokem 1960, ty byly ale pouze inscenované, ať už přiznaně nebo nepřiznaně. Mezi nimi bychom mohli najít snímky České filharmonie nebo Orchestru Osvobozeného divadla. ²⁸

Situace v socialistickém Československu byla oproti zbytku světa složitější v dostupném fotografickém materiálu. Zatímco, že na západ od Železné opony byli fotografové vybaveni hledáčkovými přístroji Leica nebo roku 1959 představenou jednookou zrcadlovkou Nikon F a širokým výběrem kinofilmů, fotografové na naší straně měli možnosti omezené. U nás byly dostupné pouze fotoaparáty sovětské značky Zenit nebo

²⁵ LOUGH, Kyser. *A Gate in the Wall of Sound: Embodiment and traditional gatekeeping in music photography*. Austin, 2018. Article. School of Journalism, The University of Texas at Austin.

²⁶ Citace anonymizovaného fotografa Franka, tamtéž s.9

²⁷ *William Gottlieb, 89, Jazz Photographer, Is Dead* [online]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2006/04/25/arts/william-gottlieb-89-jazz-photographer-is-dead.html>.

²⁸ BEZR, Ondřej. *Fotografie, které hrají: Vojtíšek, Prokop, Opl, Stránská, Dvořáčková, Menčík, Šuster, Turek, Neff, Webr, Siebert, Polívka, Krist, Pýcha, Martinek, Fabiánová, Petrovičová, Havlice, Vrabec, Lindaurová*. Praha: Galén, [2018]. ISBN 978-80-7492-398-2.

východoněmecké Prakticy a Pentacon Six. Stejně na tom s výběrem byl filmový materiál, protože dodávek hotových kinofilmů ze západu bylo málo a na přísunu materiálu závisela i továrna Foma z Hradce Králové.²⁹

3.4 Vybraní hudební fotografové

V následujících dvou kapitolách představím tvorbu dvou koncertních fotografů, jejichž vizuální styl ukazuje odlišnosti fotografií z počátku koncertní fotografie v porovnání se současnými trendy. Tyto dva fotografie jsem vybral z důvodu propojenosti s touto prací. První z nich, Jim Marshall, byl oficiálním fotografem zmiňovaného festivalu Woodstock a sám je legendou žánru koncertní fotografie. Druhý, Jonti Wild, je fotograf, který v současné době doprovází a dokumentuje jednu z nejúspěšnějších metalových kapel současnosti, Bring Me The Horizon, se kterou v letošním roce navštívil i festival Rock for People.

3.4.1 Jim Marshall

Jedním z fotografů, který v rané fázi koncertní fotografie ustanovil její vizuální prvky byl mimojiné Jim Marshall. Neviditelný mladík, „jehož Leica byla stejnou součástí jeho oblečení jako jeho bunda“, se vyskytoval po boku největších hvězd druhé poloviny minulého století. Na jeho fotografiích najdeme na jednom snímku Janis Joplin a Jimi Hendrix, na dalším kapelu Beatles eskortovanou obrněným autem a legendární snímek Johnnyho Cashe se vztyčeným prostředníčkem při koncertu ve věznici San Quentin.³⁰

V roce 1969 se stal hlavním fotografem festivalu Woodstock a svou nejznámější fotografii vyfotil na koncertě Jimiho Hendrige na festivalu Monterey Pop. „Před vstupem na pódium řekl Hendrix Marshallovi ať se připraví a „má hodně filmu v zásobě,“³¹ Jimi Hendrix následně podpálil na pódiu svou kytaru a vznikl jeden z nejslavnějších snímků Jimi Hendrix. ³² Ben Sisario o něm v jeho nekrologu napsal, že „pomohl definovat hudební fotografii samu o sobě,“ a hudební fotografka Annie Liebovitz ho označila za: „Toho

²⁹ BEZR, Ondřej. *Fotografie, které hrají: Vojtišek, Prokop, Opl, Stránská, Dvořáčková, Menčík, Šuster, Turek, Neff, Webr, Siebert, Polívka, Krist, Pýcha, Martinek, Fabiánová, Petrovičová, Havlice, Vrabec, Lindaurová*. Praha: Galén, [2018]. ISBN 978-80-7492-398-2.

³⁰ SELVIN, Joel. *The Haight: Love, Rock, and Revolution: The photography of Jim Marshall*. Insight, 2014. ISBN 978-1-60887-363-0.

³¹ Tamtéž, s. 196

³² Příloha č. 1

fotografů rock'n'rollu.“ (,The rock'n'roll photographer‘) ³³

3.4.2 Jonti Wild

Jonti Wild je australský fotograf, který je v současné době dvorním fotografem britské kapely Bring Me The Horizon, kterou letošní rok fotil i na festivalu Rock for People. Bring Me The Horizon byli jedním z headlinerů ročníku 2024. Přestože by se dal Jonti Wild přirovnat Jimu Marshallovi v jejich způsobu práce, vyrazit s kapelou na turné a trávit s ní více času, než by standardní fotograf mohl, jejich fotografie by nemohly být odlišnější. Je to pochopitelně dané časovým rozdílem, přes 50 let od nejslavnějších fotografií Jima Marshalla, které jsou svou vizualitou čisté a nezkreslené, oproti modernímu, digitálnímu a silně postprodukovanému snímku Jonti Wilda. ³⁴

³³ *Jim Marshall, Rock'n'Roll photographer, Dies at 74* [online]. 2010 [cit. 2024-07-27].

Dostupné z:

<https://www.nytimes.com/2010/03/25/arts/music/25marshall.html?adxnnl=1&adxnnlx=1400167436-JPmRP8HjZbj+dieFbJPMQ>

³⁴ Příloha č. 2

4. Postup pracovní metodiky

V rámci praktické práce jsem si dal za cíl nahlédnout za pomyslnou oponu a ukázat, co se skrývá pod značkou největšího hudebního festivalu v České republice. Zachytit festival a koncerty z různých úhlů pohledu, i těch pro běžného fanouška nepřístupných.

4.1 Fotodokument

Rozsah mého fotodokumentu se dá rozdělit do dvou částí. Jedna ukazuje aktivity Ameba Production v průběhu roku, tedy koncertní série pod hlavičkou ‚Rock for People Concerts‘ a druhá část festival Rock for People samotný.

Do koncertní série mi bylo umožněno nahlédnout ze strany ‚novinářské‘, jelikož mi bylo dovoleno akreditovat se mezi ostatní fotografy. Produkce všech koncertů striktně dodržovala takzvaný ‚three song rule‘, pravidlo, že fotografové smí fotit pouze při prvních třech písních jednotlivých koncertů. Pravidlo, které si předává management kapel s produkcí koncertů a kapely to často vůbec nezajímá. V několika případech jsem využil své známosti, až přátelství s focenými kapelami, díky tomu zmíněné pravidlo obešel a dostal se i do zákulisí.

Na festival mi tato akreditace nebyla udělena, dostal jsem se na něj ale díky vystoupení vlastní kapely. Neměl jsem tudíž ‚photopass‘, ale ‚stagepass‘, který mi umožnil dostat se nejen do prostoru pro fotografy před pódiem, ale i na pódium samotné a zachytit atmosféru festivalu z úhlu fanouškům neznámému.

4.2 Technika

Všechny fotografie (až na jednu výjimku) jsem zachytil na fotoaparát Fujifilm X-T2, který jsem zakoupil na konci roku 2023. Do té doby jsem fotil výhradně na analogové fotoaparáty a tento digitální jsem vybral právě z důvodu podobnosti ovládacích prvků k fotoaparátům analogovým a rychlé přizpůsobení se. Dalším prvkem, který pomohl při tvorbě mé bakalářské práce je skvělý barevný profil, jakým fotoaparáty značky Fujifilm zachycují snímky rovnou do formátu JPG. To velice usnadnilo mou následnou postprodukční úpravu. Zachycené barvy byly věrné a já, trpící poruchou barvocitu, jsem se nemusel věnovat jejich úpravě.

Jediné úskalí, které jsem začal při používání fotoaparátu sledovat, byla velikost snímače. Fotoaparáty Fujifilm řady X nevyužívají Full-Frame snímače, ale snímače velikosti

APS-C. Při zjišťování specifikací a co to obnáší jsem zjistil, že hlavní rozdíl takzvaný ‚crop factor‘ znamená je nutnost přepočítání ohniskové vzdálenosti objektivu na ekvivalent Full-Frame zobrazení a to násobkem 1,5. Neznámou mi ale zůstala nutnost stejného přepočtu při ovládání clony, stejným násobkem.³⁵ Z objektivů s nejnižší clonou f/2,8 se tak stal ekvivalent f/4 a pro zmrazení pohybu rychlým časem závěrky jsem musel celou jednu expoziční hodnotu kompenzovat zvýšením citlivosti ISO. To mě často nutilo využití až hodnot kolem 6400 ISO a způsobovalo silně zrnité fotografie.

Pro vizuální rozlišnost jsem zvolil využití několika objektivů. Primárně jsem využíval vlastní objektivy od značky TtArtisan; 27 mm, f/2,8 (cca 40 mm, f/4 ekvivalent Full-Frame) a manuální 12 mm, f/2,8 (cca 18, f/4). Tyto objektivy svou ohniskovou délkou přesně zabraly kluby v části koncertů, na festival by ale nestačily. K zachycení momentů festivalu jsem tedy využil objektivů Sigma 33 mm, f/1,4 (50 mm, f/2), který mi pomohl při focení po setmění a teleobjektiv Tamron 70-200, f/2,8 (100-300, f/4), které jsem si půjčil z Fotolaboratoře Institutu komunikačních studií a žurnalistiky. Naše fotolaboratoř ale pracuje pouze s těly značky Nikon a objektivy s bajonetem Nikon F, proto jsem si musel opatřit adaptér, který zvládne připojit takové objektivy na tělo Fujifilm. Vybral jsem Fringer NF-FX, protože jako jeden z mála umí i předat funkce jako je automatické ostření a ovládání clony.

Předem zmíněnou výjimkou je fotografie zpěvačky z podhledu. Ta byla zachycena na analogový kompaktní fotoaparát Olympus μ II s fixním, 35 mm objektivem a clonou f/2,8. Nebylo mým prvotním plánem fotografie z tohoto fotoaparátu do své praktické práce používat, ale zrovna tento zachycený moment si dle mého názoru své místo zaslouží a nevybočuje příliš z řady. Film jsem vybral svůj oblíbený Kodak ColorPlus 200, pro jeho silnější saturaci červené barvy.

4.3 Postprodukce

Všechny fotografie prošly základní úpravou v programu Adobe Lightroom. Primárně se jednalo o úpravu ořezu snímku a úpravu kontrastu a expozice. V jednom případě jsem sáhl po využití funkce odstranění, kde nově program nabízí generování odstraněného prostoru

³⁵ *Crop Factor with ISO & Aperture: How Sony, Olympus, Panasonic, Canon, Nikon & Fuji Cheat You*. Online. 2014. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=DtDotqLx6nA&t=1009s>. [cit. 2024-07-09].

umělou inteligencí. Představení této funkce spustilo nový trend koncertní fotografie, kdy se fotografové snaží ze snímku odstranit veškeré rušivé elementy, od stojanů na mikrofony, po ostatních členů kapely v pozadí nebo místo ořezu fotografie pomocí umělé inteligence rozšiřují.

Já jsem si chtěl tuto funkci v Lightroomu sám vyzkoušet, abych viděl, jakým způsobem funguje. Udělal jsem tak na snímku zpěváka Jamese Josepha (James And The Cold Gun), kde jsem odstranil část obličeje fanouška v pravé horní straně.³⁶ Na fotografii v knize je vidět, že umělá inteligence perfektně doplnila, jak vypadá konstrukce pódia a kabeláž, nacházející se za odstraněným obličejem. Co ale nezvládla doplnit je digitální šum, způsobený filmovou simulací, na upravené fotografii je přesně vidět obrys odstraněného obličeje.

4.4 Fotokniha

Z vybraných fotografií jsem následně složil fotoknihu. Pro formát fotoknihy jsem zvolil čtverec o velikosti stran 20 x 20 centimetrů. Tento formát jsem zvolil proto, že jsem se s ním v průběhu publikování svých fotografií na vlastní Instagram sžil a chtěl jsem si udržet svůj styl. Ve fotoknize to ale začalo působit redundantně a vizuálně nudně, rozhodl jsem se tak vybrané fotografie zvětšit a věnovat jim vlastní dvoustranu.

Pořadí fotek jsem sestavil tak, aby čtenáři v čtenáři vyvolal pocit, že se festivalu Rock for People zúčastnil také. Řazení by se dalo nazvat „pseudochronologickým“, protože snímky nejsou v přesném pořadí, v jakém byly vyfoceny, ale zachycené události evokují pocit, jak festival probíhal.

Přestože jsem mimo snímků z festivalu dokumentoval i koncertní sérii v průběhu roku, do fotoknihy jsem vybral pouze dva snímky z jednotlivých koncertů a jeden ze zákulisní přípravy. Vizualita klubových koncertů silně vystupovala ve vzhledu jednotlivých fotografií a jejich zařazení jak na začátek nebo na konec knihy rozrušilo celkový koncept.

³⁶ Příloha č. 3

Závěr

Bakalářská práce *Za oponou: Rock for People* se zaměřuje na hudební festivaly, zejména pak na Rock for People, a na propojení dokumentární fotografie a hudební fotografie, s důrazem na neinscenovanou koncertní fotografii. Cílem bylo představit význam hudebních festivalů v hudební kultuře a jejich historii, a vytvořit fotodokument, který by představil unikátní pohled na festival Rock for People a jeho vedlejší projekty.

V teoretické práci jsem se historii a významu hudebních festivalů ve světě a u nás, přičemž jsem se zaměřil na klíčové momenty a významné festivaly, které formovaly současnou podobu festivalové scény. Rock for People, jako jeden z nejvýznamnějších českých festivalů, jsem představil od jeho vzniku po současnost, s důrazem na momenty, které zformovaly jeho nynější podobu.

V dalších kapitolách jsem zanalyzoval žánry dokumentární a hudební fotografie, žánry, které byly klíčové pro tvorbu mé praktické práce. Představil jsem i fotografy, kteří byli mou inspirací a žánrům dodal historický kontext.

Praktická část práce zahrnovala tvorbu dokumentární fotoknihy pojmenované *Za oponou: Rock for People*, která se zaměřila na celkové zachycení atmosféry festivalu a jeho zákulisí. Fotodokument měl za cíl nabídnout jiný pohled na festival, než se naskytne běžnému návštěvníkovi, ale zároveň s tím zachytit jedinečné momenty, které dělají festival festivalem.

Potenciální rozšíření práce jsem skryl v názvu hlavičkou „*Za oponou*.“ Pokračováním mého fotodokumentu v rámci jiných festivalů odlišných žánrů by mohlo přinést jiné pohledy na podobné hudební události, což by umožnilo komparativní analýzu a následnou identifikaci univerzálních rysů hudebního festivalu a odhalilo specifické rysy žánrových festivalů.

Summary

The Bachelor's thesis *Behind the Curtain: Rock for People* focuses on music festivals, especially Rock for People, and the connection between documentary photography and music photography, with an emphasis on unscripted concert photography. The goal was to present the importance of music festivals in music culture and their history, and to create a photo documentary that would present a unique perspective on the Rock for People festival and its side projects.

In my theoretical work, I explored the history and significance of music festivals around the world and in this country, focusing on key moments and major festivals that have shaped the current shape of the festival scene. I have presented Rock for People, as one of the most important Czech festivals, from its foundation to the present, with an emphasis on the moments that have shaped its current form.

In the following chapters, I analysed the genres of documentary and music photography, genres that were key to the development of my practical work. I have also introduced the photographers who have been my inspiration and provided historical context to the genres.

The practical part of the thesis involved the creation of a documentary photobook called *Behind the Curtain: Rock for People*, which focused on capturing the overall atmosphere of the festival and its backstage. The photodocumentary aimed to offer a different point of view of the festival than the average visitor, but at the same time capture the unique moments that make the festival a festival.

I have hidden the potential extension of the work in the title with the heading "*Behind the Curtain*." The extension of my photo-documentary within other festivals of different genres could provide different perspectives on similar music events, allowing for comparative analysis and subsequent identification of universal features of a music festival and revealing specific features of genre festivals.

Použitá literatura

BEZR, Ondřej. *Fotografie, které hrají: Vojtišek, Prokop, Oplt, Stránská, Dvořáčková, Menčík, Šuster, Turek, Neff, Webr, Siebert, Polívka, Krist, Pýcha, Martinek, Fabiánová, Petrovičová, Havlice, Vrabec, Lindaurová*. Praha: Galén, [2018]. ISBN 978-80-7492-398-2.

BUKSZPAN, Daniel. *Woodstock: 50 Years of Peace and Music*. Imagine, 2019. ISBN 978-1623545314.

CLARKE, Graham. *The Photograph*. Oxford University Press, 1997. ISBN 9780192842480.

DE TOLEDO, Carolina Hernández. *The connection of music to studio and live photography: categorising music photography*. Dublin, 2018. Masters thesis. Griffith College.

DIESTLER, Radek. *Dekáda naplno: kniha proměn české populární hudby 90. let 20. století*. Praha: 65. pole, 2023. Klobouk dolů. ISBN 978-80_88268_77_2.

HVÍŽĎALA, Karel a Anna FÁROVÁ. *Josef Koudelka*. Prague: Torst, 2002. FotoTorst. ISBN 80-7215-166-5.

KOTÍK, Michal. *K vývoji pojmu dokumentární fotografie*. Praha, 2011. Univerzita Karlova.

LOUGH, Kyser. *A Gate in the Wall of Sound: Embodiment and traditional gatekeeping in music photography*. Austin, 2018. Article. School of Journalism, The University of Texas at Austin.

PACKER, Jan a Julie BALLANTYNE. *The impact of music festival attendance on young people's psychological and social well-being*. Brisbane, 2010. Article. University of Queensland.

SELVIN, Joel. *The Haight: Love, Rock, and Revolution: The photography of Jim Marshall*. Insight, 2014. ISBN 978-1-60887-363-0.

ŠPULÁK, Jaroslav. *Deset let Rock for People*. Český Brod: Ameba Production, 2004. ISBN 80-254-9819-0.

WHELAN, Richard. *Robert Capa: a biography*. New York: Knopf, 1985. ISBN 0-8032-9760-2.

ZAMAROVSKÝ, Vojtěch. *Vzkříšení Olympie*. 2. přeprac. vyd. V Praze: Erika, 2003. ISBN 80-242-0932-2.

Ostatní zdroje

Historie Porty [online]. 2024 [cit. 2024-07-21]. Dostupné z: <https://www.porta-festival.cz/historie-porty>

Hromy a blesky For People, díl druhý [online]. 2012 [cit. 2024-07-24]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/39772/Rock-For-People-Hradec-Kralove-5-7-2012/>

Jim Marshall, Rock'n'Roll photographer, Dies at 74 [online]. 2010 [cit. 2024-07-27]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2010/03/25/arts/music/25marshall.html?adxnnl=1&adxnnlx=1400167436-JPmRP8HjZEbj+dieFbJPMQ>

Josef Koudelka: The 1968 Prague Invasion [online]. [cit. 2024-07-30]. Dostupné z: <https://www.magnumphotos.com/newsroom/josef-koudelka-invasion-prague-68/>

*Lars Ulrich: Moscow 1991 Is a “Mindf**k” Of A Concert To Watch | Conan O'Brien Needs A Friend* [online]. 2023 [cit. 2024-07-25]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=x9VqEXbEsto>

Odposlech Thoma Frödeho – Michal Thomes (ROCK FOR PEOPLE) [online]. 2024 [cit. 2024-07-26]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=PZpJoDIJFmA>

Projekt Senioři na Rock for People [online]. [cit. 2024-07-26]. Dostupné z: <https://www.hradeckralove.org/projekt-seniori-na-rock-for-people/ms-25809>

Rock for People Concerts 2016 [online]. 2020 [cit. 2024-07-30]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/p/B8MDkeipcWF/>

Thomes z Rock for People: O rekordní peníze jsme přišli několikrát, chceme být nejlepší a riskujeme [online]. 2022 [cit. 2024-07-23]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=t1LPiUARCgU>

William Gottlieb, 89, Jazz Photographer, Is Dead [online]. 2006 [cit. 2024-07-26]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2006/04/25/arts/william-gottlieb-89-jazz-photographer-is-dead.html>

1. ČESKÝ WOODSTOCK [online]. 2014 [cit. 2024-07-21]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=nEqh-MAzHsI>

1. Český Woodstock 29. 6. - 1. 7. [online]. Dostupné z: <https://www.last.fm/festival/1360965+1.Český+Woodstock>.

30 Years since Moscow's Monsters of Rock Remembering Russia's biggest-ever rock festival [online]. 2021 [cit. 2024-07-25]. Dostupné z: <https://meduza.io/en/feature/2021/10/14/30-years-since-moscow-s-monsters-of-rock>

SCHVÁLENO

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ diplomové práce													
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:													
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Drahný Michal	Razítko podatelny: <table border="1"><tr><td colspan="3">Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd</td></tr><tr><td>Došlo dne:</td><td>27-03-2024</td><td>-1-</td></tr><tr><td>Čj:</td><td>109</td><td>Příloh:</td></tr><tr><td colspan="3">Přijímáno:</td></tr></table>	Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd			Došlo dne:	27-03-2024	-1-	Čj:	109	Příloh:	Přijímáno:		
Univerzita Karlova Fakulta sociálních věd													
Došlo dne:		27-03-2024	-1-										
Čj:		109	Příloh:										
Přijímáno:													
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2021/2022													
Fakultní e-mail diplomantky/diplomanta: 64416387@fsv.cuni.cz													
Studijní program/specializace: Komunikační studia – specializace Žurnalistika													
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v češtině: Za oponou: Rock for People													
Název praktické a teoretické části bakalářské práce v angličtině: Behind the curtain: Rock for People													
Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2022/2023) (diplomovou práci je možné obhajovat <u>nejdříve</u> šest měsíců od schválení tezí) LS 2023/2024													
Základní charakteristika tématu a předpokládaný cíl práce (max. 1000 znaků): Cílem fotodokumentu je nahlédnout za pomyslnou oponu a ukázat, co se skrývá pod značkou největšího hudebního festivalu v České republice. Jsem častým návštěvníkem mnoha hudebních festivalů, ale žádný nemá takové kouzlo jako Rock for People. Na festival jezdí každoročně přes 30 000 lidí, fanoušků stejného žánru hudby. Čtyři dny obývají stísněný prostor špinavého stanového městečka, ráno se mačkají v ledových sprchách, utrácí nesmyslné částky za občerstvení a stejně po konci litují, že to nebylo delší. To se jim Rock for People snaží vynahradiť koncertní sérií, která pokračuje celý rok v klubech po celé republice. Mým plánem je zachytit několik různých úhlů pohledu. Samotné koncerty pohledem fanouška, pohled umělců z pódia a i přípravu koncertů v průběhu roku. Teoretická část bude zaměřena na historii festivalu a kontext v rámci české hudební scény (Diesler, 2023). Svou práci bych doplnil i rozhovorem s ředitelem a spoluzakladatelem festivalu Rock for People. Teoretická část se také zaměří na specifika hudební fotografie (Bezr, 2018; Salvin, 2014) a hudebního dokumentu (Lábová, 1990; Good a Lowe, 2017). Hudební fotografii se budu věnovat, protože mi to přijde jako velice zajímavé a hlavně náročné odvětví. Snímky jsou při koncertech pořizovány ve velmi náročných podmínkách, často v nízkých hladinách osvětlení. Fotograf tak musí reagovat rychle a přizpůsobit se střídavým podmínkám, kdy se charakter osvětlení rychle proměňuje. Tomu následně odpovídá kreativní využití expozičních časů pro co nejdokonalejší zachycení průběhu koncertu, pohybu účinkujících a diváků a v neposlední řadě také podmanivé atmosféry hudebních událostí.													
Předpokládaná struktura teoretické práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): I. Teoretická část 1. Úvod 2. Hudební festivaly u nás													

<p>3. Specifika hudební fotografie 4. Metodologie - Popis zpracování fotodokumentu a fotoknihy</p> <p>II. Praktická část</p> <p>1. Fotokniha</p>
<p>Druh praktické práce/předpokládaná podoba:</p> <p>Fotodokument</p>
<p>Vymezení zpracovávaného materiálu:</p> <p>Působení značky Rock for People půl roku před samotným letním festivalem v roce 2024 a průběh samotného festivalu 12. 6. - 15. 6. 2024</p>
<p>Postup (metodologie v teoretické části a technika v praktické části práce) při zpracování materiálu:</p> <p>Teoretická část bude vypracována na základě odborné literatury a dalších zdrojů. Praktická část bude zpracována jako fotodokument a odevzdána ve formě fotoknihy.</p>
<p>Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a způsobu jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2–5 řádků):</p> <p>BEZR, Ondřej. <i>Fotografie, které hrají</i>. Praha: Galén, 2018. ISBN 978-80-7492-398-2.</p> <p><i>Kniha představuje snímky dvou desítek fotografů, amatérských i profesionálních, kteří se v současné době věnují hudební fotografii.</i></p> <p>BIRGUS, Vladimír a MLČOCH, Jan. <i>Česká fotografie 20. století</i>. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-743-026-7.</p> <p><i>Kniha popisuje vývoj fotografie a hlavní tendence ve 20. století. Představuje autory minulého století a jejich tvorbu. Uvádí čtenáře do české dokumentární fotografie.</i></p> <p>DIESLER, Radek. <i>Dekáda naplno</i>. Praha: 65. pole, 2023. ISBN 978-80-88268-77-2.</p> <p><i>Kniha detailně popisuje proměny české hudební scény po listopadu 1989 a hojně se zabývá i vznikem klubové a festivalové sítě.</i></p> <p>GOOD, Jennifer a Paul LOWE. <i>Understanding Photojournalism</i>. Bloomsbury, 2017. ISBN 978-1526612236.</p> <p><i>Autoři v knize zkoumají rozhraní mezi teorií a praxí fotožurnalistiky, mapují kritické otázky, které fotožurnalisté a editoři zvažují ve své každodenní praxi a zasazují je do kontextu.</i></p> <p>HALADA, Jan a Barbora OSVALDOVÁ. <i>Slovník žurnalistiky: Výklad pojmů a teorie oboru</i>. Praha: Karolinum, 2017. ISBN 978-80-246-3752-5.</p> <p><i>Ve slovníku najdeme pojmy z oblasti tisku, rozhlasu a televize, obohacené o příklady z praxe a citáty. Kniha obsahuje i podrobnější hesla z kulturní žurnalistiky a publicistiky.</i></p> <p>LÁBOVÁ, Alena. <i>ZÁKLADY FOTOŽURNALISTIKY – II.: Úvod do teorie žurnalistické</i></p>

fotografie. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 1990. ISBN 80-7066-119-4.

Autorka v knize seznamuje s obecnými principy novinářské fotografie. Ve knize píše o obecných postupech žurnalistiky, teoretických základech, na kterých se staví praxe reportéra a stavbě reportáže a hlavně dokumentu.

SELVIN, Joel. *The Haight: Love, Rock, and Revolution – The Photography of Jim Marshall*. Insight, 2014 ISBN 9781608873630

Fotografická publikace přibližující tvorbu jednoho z nejvýznamnějších zahraničních hudebních fotografů – Jima Marshalla.

Diplomové práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let):

VERNER, Jonáš. *Dokumentární fotografie: Jeden rok v kapele Branko's Bridge*. Bakalářská práce, vedoucí Géla, František. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky, 2019.

KLÉZL, Tomáš. *České hudební časopisy na začátku 21. století*. Bakalářská práce, vedoucí Halada, Andrej. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky, 2019.

FRÝDOVÁ, Tereza. *Vývoj hudební publicistiky od roku 1963 po současnost*. Diplomová práce, vedoucí Novotný, David Jan. Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Katedra žurnalistiky, 2021.

Datum / Podpis studenta/ky

25. 3. 2024

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzují, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Sandra Lábová, Ph. D.

**Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga
pedagožky/pedagoga**

.....
Datum / Podpis

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO VE VYHLÁŠCE ŘEDITELE INSTITUTU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO VÝTISKU DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Jimi Hendrix od Jima Marshalla (obrázek)



Příloha č. 2: Bring Me The Horizon od Jonti Wilda (obrázek)



Příloha č. 3: Originální fotografie Jamese Josepha (obrázek)

