

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na otázku vytváření, reprodukce a cirkulace obrazu Indie v Československu po druhé světové válce. Jejím cílem je na základě pramenného materiálu zodpovědět otázku, jakým způsobem se v československém prostředí vytvářelo povědomí o Indii v prvních dvaceti poválečných letech, a co nám analýza tohoto procesu může říct o cirkulaci vědění a mocenských vztazích v podmínkách komunistického režimu. Ve třech kapitolách jsou popsány a posléze zanalyzovány jednotlivé aspekty obrazu Indie. Ačkoli byl tento obraz prezentován jako pozitivní důsledek politické změny režimu, byl ve skutečnosti výsledkem kontinuálního vývoje, jež je možné sledovat již v době předválečné.