

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá aspekty rasismu ve dvou současných britských románech, konkrétně *Queenie* (2019) od Candice Carty-Williams a *Open Water* (2021) od Caleb Azumah Nelson. Cílem této práce je prozkoumat, jak oba autoři pojmají rasismus. Motivací pro tento cíl je ukázat, jak tyto dva romány slouží jako odraz problematiky rasismu v moderní britské společnosti. Dále se tato práce soustřeďuje na rozlišení mezi otevřenými a skrytými projevy rasismu, aby poukázala na to, že rasismus není vždy explicitní. První část této práce se převážně opírá o současné studie a publikace zabývající se tímto tématem, aby poskytla klíčovou terminologii a koncepty, čímž vytváří teoretický rámec pro literární analýzu provedenou v druhé části práce. Druhá část představuje interpretaci otevřených a skrytých forem rasismu, které se objevily ve dvou románech *Queenie* a *Open Water*, a jejich vliv na protagonisty. Tato část zkoumá, jak rasistické postoje a chování ovlivňují životy a identity hlavních protagonistů, a jak se odrážejí na jejich duševním zdraví, sebepojetí a mezilidských vztazích. Na tyto následky je v práci poukázáno s účelem zvýšit povědomí o problematice rasismus a také podporovat empatii a pochopení.

KLÍČOVÁ SLOVA

Candice Carty-Williams, *Queenie*, Caleb Azumah Nelson, *Open Water*, rasismus, současná britská próza