

UNIVERZITA KARLOVA – FAKULTA PEDAGOGICKÁ
Katedra francouzského jazyka a literatury
ODBORNÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Viktorie WOLFOVÁ

Název práce: Préciosité dans le classicisme français (Preciozita z pohledu francouzského klasicismu)

Vedoucí bakalářské práce: Dr. PhDr. Renáta Listíková, MCF

1. Cíl práce

Viktorie Wolfová si zvolila neotřelé a zajímavé téma, které úspěšně zpracovala. Na základě vlastní četby a odborné literatury pojednala o fenoménu preciozity, která je produktem francouzského společensko-literárního vývoje, významného pro fixaci a rozkvět klasicismu především v první polovině 17. století, kdy se ve francouzské především aristokratické společnosti třibil literární vkus a sílil obdiv k antickému literárnímu a obecně kulturnímu dědictví. Na tomto základě se potom rozvíjel vzor „ušlechtilého člověka“, vzdělaného, zdvořilého a po všech stránkách civilizovaného, jehož obrazem byla právě preciózní společnost aristokratických salónů. Charakter preciózní kultury a estetiky autorka vhodně charakterizovala a představila prostřednictvím analýzy několika typických literárních žánrů a vybraných autorů.

2. Zpracování obsahu

Metodologie práce stojí na bohaté odborné literatuře, dobových pramenech ale také na analýze konkrétních literárních děl a žánrů spojených s preciozitou a klasicismem francouzského 17. století. Vedle obecnější společensko-kulturní charakteristiky daného historického období, věnovala autorka práci zvláštní pozornost pastorálnímu románu *Astrée* (autor Honoré d'Urfé), preciózní poezii a poetickým žánrům v tvorbě salonního básníka Vincenta Voiture, epistolárnímu umění odrážejícímu rozličná témata pěstovaná v salonech formulovaná podle pravidel preciózní konverzace autorky Mme de Sévigné a konečně sbírku charakteristik lidských typů a psychologických portrétů soudobé dvorské společnosti z pera dvořana a vlivného šlechtice Françoise de la Rochefoucault. Autorka své zdroje vhodně cituje, odborná i beletristická literatura (být samozřejmě nikoliv vyčerpávající) je především francouzské provenience. V práci je zároveň patrná vlastní interpretace a osobní zaujetí tématem, což je třeba ocenit.

3. Formální a jazyková úroveň

Viktorie Wolfová napsala bakalářskou práci francouzsky, je třeba ocenit její vyjadřovací schopnosti, bohatou slovní zásobu a vhodně volenou odbornou terminologii. Práce je přehledně členěná, text a jednotlivé části na sebe logicky navazují a až na drobnosti je práce v zásadě bez chyb.

5. Přínos práce

V závěru práce autorka naznačila bohaté možnosti využití tématu při výuce francouzštiny, a to jak co do slovní zásoby zděděné z preciózní snahy po nepřímém a elegantním vyjadřování (typické francouzské konverzační parafráze a zdvořilostní formulace), tak co do kulturního dědictví nejen v oblasti civilizace a zdvořilosti. Autorka se zamyslela i nad rezonancí preciozity v dalších obdobích literárního vývoje a jejím přesahem v otázce společensko-kulturního významu žen, naznačila i určitý předobraz preciozity ve vztahu k dnešnímu individualismu a touze po sebe prezentaci.

Bakalářská práce Viktorie Wolfové splňuje nároky kladené na tento typ závěrečné práce, proto ji doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

V čem tkví nesporný úspěch Moliérových komedií kritizujících přehnanou preciozitu, a to i mezi samotnou šlechtou? Je pro českého, či obecněji nefrancouzského diváka snadné těmto komediím porozumět?

V Praze 27. srpna 2024

Renáta Listíková, vedoucí práce