

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra marketingové komunikace a public relations

Taneční centrum Praha – Zrod konzervatoře

Diplomová práce

Autorka práce: Bc. Tereza Chladová, DiS.

Studijní program: Strategická komunikace

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jan Halada, CSc.

Rok obhajoby: 2024

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 31. 7. 2024

Bc. Tereza Chladová, DiS.

Bibliografický záznam

CHLADOVÁ, Tereza. *Taneční centrum Praha – Zrod konzervatoře*. Praha, 2024. 110 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra marketingové komunikace a public relations. Vedoucí diplomové práce doc. PhDr. Jan Halada, CSc.

Rozsah práce: 115 649 znaků

Abstrakt

Tato diplomová práce s názvem „Taneční centrum Praha – Zrod konzervatoře“ se zabývá vznikem a vývojem Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú., jako významné vzdělávací a kulturní instituce. Práce analyzuje teoretické koncepty marketingu a vzdělávání a jejich propojení s komunikací a public relations. Podrobně popisuje současnou strukturu a fungování školy, její vzdělávací koncepci, aktivity, mezi které patří Mezinárodní centrum tance z. s., Balet Praha Junior, Balet Praha Junior 2, Letní taneční škola a workshop, soustředění, festival Mezinárodní týdny tance, přehlídka Taneční učitelé roku, představení Vánoční taneční scéna, Absolventské představení a Závěrečné představení. Dále práce mapuje historický vývoj, který je sledován od 60. let 20. století, kdy vznikla Skupina moderního tance Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy, až po současnou podobu konzervatoře. Praktická část práce se zaměřuje na proces získání oficiálního statusu školy a zápisu do sítě škol, na pokračování kontinuální činnosti a nové sídlo v Domě tanečního umění. Rozbor propagačních aktivit zahrnuje vývoj před a po roce 1994. Práce přináší komplexní pohled na význam konzervatoře Taneční centrum Praha v oblasti vzdělávání a kultury a její vliv na taneční scénu v České republice.

Klíčová slova

Konzervatoř, marketing, public relations, student, tanec, Taneční centrum Praha, vzdělání

Abstract

This diploma thesis entitled "Dance Centre Prague – The Birth of the Conservatory" deals with establishing and developing the Dance Centre Prague – Conservatory as an important educational and cultural institution. The thesis analyses the theoretical concepts of marketing and education and their connection with communication and public relations. It describes in detail the current structure and functioning of the school, its educational concept, and its activities, which include the International Dance Centre z.s., Ballet Prague Junior, Ballet Prague Junior 2, Summer Dance School and Workshop, camps, International Dance Weeks Festival, Dance Teachers of the Year, Christmas Dance Scene, Graduation Performance and Final Performance. Furthermore, the thesis traces the historical development since the 1960s, when the Modern Dance Group of the University Art Ensemble of Charles University was founded, to the current form of the Conservatory. The practical part of the thesis focuses on obtaining the school's official status and enrolment in the network of schools, the continuation of periodical activities and the new headquarters in the Dance Art Centre. The analysis of promotional activities includes developments before and after 1994. The thesis provides a comprehensive view of the Dance Centre Prague Conservatory's importance in education and culture and its influence on the dance scene in the Czech Republic.

Keywords

Conservatory, marketing, public relations, student, dance, Dance Centre Prague, education

Title

Dance Center Prague – The nascency of conservatory

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala doc. PhDr. Janu Haladovi, CSc., za vstřícný přístup, vedení a konzultace k této práci.

Obsah

Úvod	10
1. Teoretická část	12
1.1 Marketing	12
1.2 Vzdělání a vzdělávání	12
1.3 Komunikace, marketing a vzdělávání	16
1.4 Public relations a vzdělávání	18
2. Současná charakteristika Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.	19
2.1 Základní informace, právní rámec	20
2.2 Vzdělávací koncepce	21
2.2.1 Konzervatoř	24
2.2.2 Gymnázium	25
2.3 Další aktivity	26
2.3.1 Mezinárodní centrum tance	26
2.3.1.1 Balet Praha Junior 2	27
2.3.1.2 Balet Praha Junior	28
2.3.2 Nadace Tanec a divadlo	29
2.4 Periodické akce	30
2.4.1 Letní taneční škola	30
2.4.2 Letní taneční workshop	31
2.4.3 Podzimní soustředění	31
2.4.4 Vánoční taneční scéna	32
2.4.5 Zimní soustředění	35
2.4.6 Mezinárodní týdny tance	35
2.4.7 Taneční učitelé roku	38
2.4.8 Jarní soustředění	40

2.4.9 Absolventské představení	40
2.4.10 Závěrečné představení	42
3. Metodologie.....	44
4. Historie vedoucí ke vzniku TCP – konzervatoře.....	44
4.1 Skupina moderního tance VUS UK 60. léta 20. století.....	44
4.2 Skupina moderního tance VUS UK 70. léta 20. století.....	45
4.3 Skupina moderního tance VUS UK 80. léta 20. století.....	46
5. Zrod TCP – konzervatoře, praktická část	46
5.1 Cesta k zapsání do sítě škol	46
5.2 Pokračování kontinuální činnosti	49
5.3 Nové sídlo v Domě tanečního umění	50
6. Propagační a marketingová činnost.....	51
6.1 Příklady propagace v druhé polovině 20. století	51
6.1.1 60. léta 20. století.....	51
6.1.2 70. léta 20. století.....	52
6.1.3 80. léta 20. století.....	53
6.1.4 90. léta 20. století.....	55
6.2 Taneční centrum Praha	56
6.2.1 Webové stránky	56
6.2.2 Plakáty	57
6.2.3 Fotografie	58
6.2.4 Programy představení.....	58
6.2.5 Letáky	59
6.2.6 Propagační předměty	59
6.2.7 Představení	60
6.2.8 Zahraniční styky	60
6.2.9 Sociální síť	60

6.3 Mezinárodní centrum tance	60
6.3.1 Webové stránky	61
6.3.2 Plakáty	61
6.3.3 Programy představení	61
6.3.4 Letáky	61
6.3.5 Představení	62
6.3.6 Spolupráce s TCP – konzervatoří	62
6.4 Prostor pro zlepšení	62
Závěr	64
Summary	66
Použitá literatura	68
Seznam tabulek	72
Seznam zkratk	73
Seznam příloh	74

Úvod

Taneční centrum Praha – konzervatoř, z. ú., (dále jen TCP – konzervatoř) je střední odborná a vyšší odborná škola, která jako jediná v České republice ve své vzdělávací koncepci kombinuje konzervatorní a gymnaziální vzdělání. Cílem této diplomové práce je shromáždit historická data a záznamy vývoje této kulturně-vzdělávací instituce. Bude se jednat o první souhrnný soupis historie vzniku TCP – konzervatoře.

Zároveň by tato diplomová práce mohla být využita jako zdroj argumentace pro další jednání ve věci zřízení nového oboru studia, tedy oboru „konzervatoř – gymnázium“. Zatím mají tyto snahy negativní výsledek, nicméně se jedná o další milník, ke kterému škola nyní směřuje, a to např. po vzoru sportovních gymnázií.

Toto téma jsem si zvolila z toho důvodu, že jsem součástí této instituce již od roku 2012, tedy nejprve jako studentka, následně jako absolventka, od roku 2019 jako pedagožka tance a choreografka, od roku 2022 jako produkční a v současnosti, od roku 2023, jako zástupkyně ředitele. Toto téma je mi velmi blízka a v této diplomové práci mohu využít své praktické zkušenosti získané jednak v postavení studentky, následně v postavení pedagožky a také jako pracovník, který je součástí vedení TCP – konzervatoře.

V první části této práce budou shrnuty teoretické koncepty přístupu vzdělávací instituce k marketingu a public relations. Ve druhé části se bude jednat o charakteristiku TCP – konzervatoře, o vzdělávací koncepci, o další aktivity a také o periodické akce. Ve třetí části bude popsána metodologie zpracování. Ve čtvrté části bude objasněna historie vedoucí ke vzniku TCP – konzervatoře a v následující páté části bude navazovat samotný vznik TCP – konzervatoře. Část šestá bude analýzou propagační a marketingové činnosti, a to jak před vznikem TCP – konzervatoře, tak během jejího působení.

Odchýlení od tezí této diplomové práce vzniklo z těchto důvodů. Prvním je metoda zpracování, kdy v tezích bylo uvedeno, že se bude jednat o sekundární analýzu v kombinaci s hloubkovými rozhovory. Jelikož jsem během zpracování této práce měla jakožto zástupkyně ředitele přístup ke kompletnímu archivu TCP – konzervatoře a našla jsem v něm všechny významné dokumenty, informace a data, hloubkové rozhovory a informace získané z těchto rozhovorů, by byly nadbytečné. Proto jsem od nich upustila. Dalším drobným

odchýlením od původních tezí je struktura práce, která byla přetvořena na základě získaných informací tak, aby lépe odrážela podstatu této diplomové práce.

Metodologie zpracování této diplomové práce je sekundární výzkum, tedy historická analýza s následnou syntézou. Jelikož se v archivu TCP – konzervatoře často jednalo o informace a dokumenty, které neměly uvedeného autora, nebo datum vytvoření, souhrnně jsou zařazeny do zdroje Archiv TCP – konzervatoře. Tyto dokumenty a informace jsou však přesné a jejich výpovědní hodnota je dostatečná pro zpracování této práce. Jelikož jsem v TCP – konzervatoři již od roku 2012, čerpám v této práci také ze svých zkušeností a informací získaných během mého působení v této instituci.

1. Teoretická část

V této části diplomové práce budou shrnuty teoretické koncepty – marketing, vzdělání, vzdělávací instituce a public relations. Následně zde bude uvedena syntéza těchto pojmů a také východisko pro následující části této diplomové práci.

1.1 Marketing

Marketing je soubor plánování, strategií a postupů, které instituce realizuje za účelem propagace svých produktů nebo služeb svým potencionálním a současným zákazníkům s cílem vytvářet a směřovat hodnoty a uspokojovat cíle jednotlivců nebo organizací (Halada, 2015). V případě vzdělávací instituce se jedná o propagaci (unikátní) vzdělávací koncepce, nadstandardních školních i mimoškolních aktivit, nebo například hodnot, výchovy a péče o studenty. Mezi marketingové aktivity patří například různé typy reklamních kampaní, vztahy s veřejností (public relations), on-line marketing, sociální média, definování cílových skupin, budování značky a vizuální identity, partnerství a spolupráce a další. Marketing je možné definovat jako proces, díky kterému jedinci nebo celé skupiny získávají to, co chtějí nebo potřebují (Kotler, 2007). A tyto služby nebo produkty získávají za pomoci nabídky a následné směny s ostatními aktéry (Kotler & Kellner, 2013). Další možností je definování marketingu jako procesu řízení, jehož hlavním výsledkem je rozpoznání, předpovídání, ovlivňování a následné uspokojování potřeb a tužeb zákazníka nebo klienta, a to s cílem, který je výhodný pro splnění (ekonomických) cílů firmy nebo organizace (Kapoun, 2014). Nahlížet na marketing se dá také jako na propojení prodávání, propagaci a budování vztahů s veřejností, posuzování a objevování potřeb veřejnosti, realizování marketingových výzkumů a výzkumů trhu, rozvíjení a upravování produktu nebo služby podle potřeb veřejnosti, správného a adekvátního určení ceny a následnou distribuci (Kotler & Fox, 1995).

1.2 Vzdělání a vzdělávání

Význam slova vzdělání je popsán ve *Velkém sociologickém slovníku* jako „nástroj a forma získávání znalostí a nabývání vědomostí v podobě poznatků, získávání určitých schopností a dovedností, snaha o začlenění do konkrétní kultury a společnosti“ (Petrušek & kol., 1996, str. 1447).

Prostředí vzdělávací instituce vytváří soubor živých sociálních a hmotných podmínek. Základní funkce výchovně-vzdělávací instituce je funkce socializační, tedy

tvorba rolí, které jedinec ve školním prostředí zastává a které následně přenáší i do veřejného života (Kvapilová, 1996; Sokol, 2016). Školy se postupně stávají náhradou za rozpadající se rodinu, jsou tím posledním místem, kde se jedinec setkává s emocionální komunikací, jsou prvním místem potřebné psychoterapie, místem, kde jedinec dostává odpovědi na všechny otázky, které by měl mít zodpovězené již z domova, z rodiny, tedy od vztahových osob, na oblast – prevence drog, sexuální a další osvěta, znečišťování životního prostředí, boje kultur, rychlý rozvoj technologií a jejich adaptace do běžného života a další (Liessmann, 2008). Dále se jedinec ve škole musí naučit pravidlům chování, a to ve formálních i neformálních skupinách, tvořit vlastní názory na různé otázky a témata, škola by měla být prostorem podpory a povzbuzení k rozvoji individuality a připravit jedince na život, na budoucí povolání a na bezproblémové zařazení se do společnosti, tj. na kritické přijetí a adaptaci na morální, právní, ekonomické a politické aspekty společnosti (Kvapilová, 1996; Sokol, 2016). Z tohoto hlediska škola přebírá roli a úkoly rodiny a veškerá příprava jedince na život zůstává v rukou školy.

Podle Liessmanna (2008) dnes již nikdo nedokáže říct, v čem vzdělání spočívá a co je jeho podstatou. Tento fakt je důsledkem myšlení, které samotné vzdělání redukuje a zmenšuje pouze na profesní vyučení. Pravděpodobnou vinou a jedním z rizik informačního věku je právě zvětšující se prohlubeň mezi tím, co víme a co si myslíme, že víme (Silver, 2014). Společnost se oddálila od komplexnosti obsahu a také od toho, co se nazývalo vyšším vzděláním, tedy logickým propojováním znalostí, chápáním souvislostí, jejich kreativním rozvíjením a hledáním ojedinělých a originálních řešení (Liessmann, 2008). Již německý filozof Hegel v 19. století upozorňoval ve své knize *Fenomenologie ducha* na fakt, že pokud nám je něco známé, nemusí to znamenat, že je to poznané. Vědění, a tedy také vzdělání, je něco více než pouhé přijetí informace. Pokud má informace opravdovou hodnotu, měla by inspirovat k poznávání, pochopení, měla by zvyšovat touhu po spojování informací do logických souvislostí, pomocí kterých jedinec dospěje ke svému vlastnímu názoru a dojde k poznání, že světu, který jej obklopuje, rozumí (Liessmann, 2008). Škola by měla prostřednictvím svých pedagogů studenty pobízet a motivovat ke kreativnímu používání nabytých dovedností tak, aby měli vliv na pozitivní změnu ve společnosti (Klein, 2018).

Z pohledu sociologie je možné vyvodit význam a roli školy jako výchovného systému. Prostřednictvím školy společnost reprodukuje podmínky vlastní existence, kdy jednou z funkcí výchovy je formování sociální bytosti za pomoci projekce společnosti. Tím

společnost tvoří nové a žádoucí modely jedinců budoucí generace (Havlík & Kořa, 2007). Do těchto projekcí společnosti patří jevy, které jsou na jedinci nezávislé, ale na jeho chování vytvářejí určitý tlak: např. zvyky, zákony, hodnoty (Sokol, 2019). Společnost tak formuje výchovné ideály adekvátně svým potřebám. Začleněním jedince do sociálních skupin bojuje společnost proti anonymitě, odcizení a proti samotě. Cílem výchovy jedince je jeho zaujetí profesního postavení ve společnosti tak, aby byl společnosti prospěšný, byl společensky uznáván, byl samostatným a zastával roli profesně i psychicky vyzrálého a schopného jedince (Havlík & Kořa, 2007).

Z hlediska vývoje osobnosti hraje škola, tedy prostředí vzdělávací instituce, zásadní roli. Ať se jedná o teorii vývojových úkolů od Roberta Havighursta (Blastný & kol., 2010), kde vývojové úkoly v adolescenci jsou významně ovlivněny prostředím, ve kterém dochází k fyzickému a psychickému zrání. Nebo se jedná o teorii psychosociálního vývoje Erika Eriksona (Blastný & kol., 2010), kdy ve fázi adolescence dochází k tvorbě a utváření identity, definování žebříčku hodnot a tento proces je zásadně ovlivněn prostředím a sociální skupinou, ve které se jedinec nachází (Jedlička, 2017). „Na rozdíl od rodiny je škola institucí, kde se dítě kromě dovedností a znalostí učí také tomu, aby bylo schopno přizpůsobovat se neosobním nárokům a všeobecně platným společenským požadavkům.“ (Jedlička, 2017, str. 436) Z toho vyplývá, že škola je významným socializačním prostorem jako nástroj sociální integrace a individuální diferenciaci. Je to prostor sociálního styku, který ovlivňuje a utváří postoje k druhým lidem. Měla by být ideálním prostředím, tedy např. „úschovnou pro lidské ideály“, kterými jsou morální hodnoty a lidské ctnosti (Jedlička, Kořa, & Slavík, 2018), podle kterých se bude identita dospívajícího jedince nadále formovat a utvářet. Společně s vlivem společenských poměrů mohou být pojmy výchova a výchovné cíle proměnlivé, a to v návaznosti na konkrétní společnost. S koncem totalitního režimu a občanské nesvobody se pojem výchova začal definovat jako spojení volby a odpovědnosti, ke kterému dochází za pomoci záměrného a cílevědomého ovlivňování podmínek, které dávají jedinci možnost se rozvíjet, a to v souladu s jeho předpoklady, s jeho dispozicemi a jeho lidským posláním (Pelikán, 2007). Tyto všechny sociální a kulturní vlivy se významně podílejí na vytváření komplexní lidské osobnosti, a to především tím způsobem, že u každého jedince vytvářejí specifický systém závazných a očekávaných způsobů chování a jednání, které se nazývají sociální role (Nakonečný, 1995).

Vzdělávací zařízení musí nabízet skutečnou přípravu na život – funkční gramotnost – tedy vybrat z učiva skutečné základy, na kterých pak každý jedinec může stavět další vzdělání a vlastní názory a postoje, musí především motivovat, rozvíjet sociální i intelektuální složku charakteru jedince. Ukazuje se potřeba středního vzdělání, které by mělo poskytovat širokou nabídku pro všechny, zvláště pak pro děti z rodin s nižšími příjmy a s nižším vzděláním rodičů, aby vůbec obstály v zařazení do společnosti a měly možnosti získat zaměstnání odpovídající jejich vzdělání. Střední školy by se neměly zviditelňovat prostřednictvím vynikajících studentů – jednotlivců, ale hlavně počtem absolventů, kteří jsou připraveni pro pracovní trh. Další stupeň vzdělání – vysoké školy – by měly rozšířit možnost vstupu pro co nejširší a největší počet uchazečů o studium a následnou patřičnou selekci provádět až po zahájení vysokoškolského studia. Ukazatelem pro školu by měla být i úspěšnost a počet stipendistů apod. (Reich, 2003).

Pro 21. století je pro každého jednotlivce nutné celoživotní vzdělávání (MŠMT, 2001), neustálý rozvoj teoretických i praktických dovedností, znalostí, zkušeností, kreativita a zvědavost, schopnost učit se různými způsoby (Reich, 2003). K tomu všemu by škola měla jedince připravit.

Podle Národního programu rozvoje vzdělávání v České republice – Bílá kniha (MŠMT, 2001) jsou hlavními cíli řízené socializace prostřednictvím vzdělávání: rozvoj lidské individuality, zprostředkování historicky vzniklé kultury společnosti, uchování kontinuity lidské společnosti a její kultury, posilování soudržnosti společnosti, podpora demokracie a občanské společnosti, výchova k partnerství, spolupráci a solidaritě v evropské i globalizující se společnosti, zvyšování konkurenceschopnosti ekonomiky a prosperity společnosti a zvyšování zaměstnatelnosti. Z tohoto výčtu je možné vyvodit, že podle těchto vizí a cílů není možné ke vzdělání přistupovat jako ke zboží nebo produktům.

Rozvíjení lidské individuality předpokládá, že se jedinec snaží pečovat o své fyzické a duševní zdraví, že své tělo a mysl kultivuje, je podporován k seberealizaci a používá své schopnosti v plném rozsahu. Kognitivní, psychomotorický a efektivní vývoj jedince je hlavním cílem vzdělání, jelikož se jedná o nezbytnou a základní stavební jednotku společnosti, která prosperuje, jak z hlediska rozvoje a inovací, tak z hlediska hospodaření (MŠMT, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 2001). Z tohoto hlediska je tedy vzdělání prostředkem utváření jedince prostřednictvím duchovní práce na sobě sama

a zároveň ovlivnění světem, který jej obklopuje. Nicméně by rozvoj lidské individuality a lidského ducha neměl být vnějším motivem, ale vnitřním hnacím motorem každého jedince (Liessmann, 2008). K tomu by měla každého jedince škola pobízet a dávat prostor pro tento typ realizace. Zprostředkování a následný rozvoj historicky vyvíjené lidské kultury, která je zastoupená vědou, technikou, uměním, řemeslem a pracovními dovednostmi, duchovními, morálními hodnotami a kulturním dědictvím, je dalším významným cílem výchovně-vzdělávacích institucí (MŠMT, 2001; Liessmann, 2008; Jedlička, Kořa, & Slavík, 2018).

Pro společnost je důležité, aby byla zachována kontinuita minulosti, přítomnosti a budoucnosti tak, aby se jedinci lépe zařadili do celospolečenského procesu poznání. Kultura a historie však samy o sobě nevytváří lidskou bytost, ale umožňují a podporují jedincovu cestu k naplnění, a to pod podmínkou, že je jedinec veden zralou osobností (učitelem nebo vztahovou osobou), vedle které má jedinec možnost stát se socializovaným jedincem (Jedlička, 2017). Pro uchování společnosti a lidstva je nutné zachovat také prostor, životní prostředí a přírodu, ve kterých člověk může existovat, a to je dalším důležitým cílem vzdělání, tedy motivace k ochraně životního prostředí a vytvoření citového vztahu s přírodou (MŠMT, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 2001). K tomu je zapotřebí soudržnost společnosti a schopnost budování vztahů mezi jedinci, předávání si hodnot, přístup a rovnost ve vzdělávání a postupné narovnávání příležitostí a vědomostí i jedinců ze znevýhodněného prostředí (MŠMT, 2001).

Zásadou demokratické výchovy a vzdělání je respekt učitele nebo vychovatele k osobnosti jedince (Jedlička, 2017). To by mělo vést k podpoře demokracie a občanské společnosti, k čemuž jsou nezbytně nutní občané vzdělaní, kriticky a nezávisle myslící, vědomi si vlastní důstojnosti a respektující právo, morální hodnoty a svobody všech jednotlivců ve společnosti (MŠMT, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 2001). Nepostradatelnou součástí vzdělání je dovednost kriticky přemýšlet nad šířením informací pomocí technologií, tedy mediální výchova (MŠMT, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 2001).

1.3 Komunikace, marketing a vzdělávání

Pokud se sloučí marketing a vzdělávání do jednoho celku, je nutné, aby se změnila část definice marketingu (Nicolescu, 2009). Ve vzdělávání a ve školství jako takovém je nutné přestat mluvit o klientech a zákaznících, jejichž potřeby jsou uspokojovány. Důvodem

je hrozba „klientelismu“ a „kupování si vzdělání“, což není cílem školství. Tendence současnosti směřuje také k tomu, že se nemluví o vzdělání, nýbrž o „managementu vědění“ – nejedná se tedy o vzdělání ve své původní podobě vycházející z antických ideálů a humanistického pojetí, jedná se v tomto případě o vědění v podobě, která s ním jedná jako se surovinou nebo zbožím, které jde produkovat, prodávat, kupovat, řídit a následně také vyhazovat (Liessmann, 2008).

Ač Maringe a Gibbs (2009) vyzývají k tomu, aby se především vysokoškolské vzdělávací instituce poučily a aplikovaly přístup: student-zákazník a škola-poskytovatel služby, je zřejmé, že nejde vztah zákazník-poskytovatel služeb uplatnit v plném rozsahu. Hodnoty, znalosti a zkušenosti, které by studenti měli během studia získávat, nejsou produkty ani služby. Pokud by byly a škola by k nim takto přistupovala, prohlubovala by se ve společnosti tendence pouze informace získávat, a ne s nimi pracovat a smysluplně je propojovat (Liessmann, 2008). V případě Maringe a Gibbse (2009) se však jedná o přístup vysokých škol, což si nižší stupně vzdělání (zatím) nemohou dovolit. Už Erich Fromm v roce 1947 upozorňuje ve své knize *Člověk a psychoanalýza* na největší morální problém, kterým je lhostejnost k sobě sama, jednání se sebou samým jako se zbožím, jako s nástrojem pro nám vzdálené účely, odcizení, absenci svědomí a „následování stáda“. Proto přístup ke studentům jako k zákazníkům a k pedagogům a škole jako k poskytovateli služeb činí ze vzdělání zboží. Produkt, který si může koupit kdokoli a každý při jeho „koupi“ obdrží stejnou hodnotu. Vzdělání a vědění nejsou produkty, nejsou zbožím. Škola by měla studenty připravit na život (Höschl, 2013). Školní prostředí a také učivo je hlavním prostředkem zapojování jedinců do společnosti a do její sdílené kultury, což je hnacím motorem pospolitosti a soudržnosti celé společnosti (Helus, 2007; Jedlička, 2017; Sokol, 2016).

Základním cílem institucí, které spadají do kulturního neziskového sektoru, je plnit funkci vzdělávací, uchovávat a poskytovat kulturní bohatství co největšímu množství lidí (Johnová, 2008). Toť definice strategie neziskové kulturní instituce. Přítomnost marketingu v neziskovém, kulturním a potažmo ve vzdělávacím sektoru vychází ze stejných základních principů a předpokladů, které jsou výchozí pro komerční sektor (Bačuvčík, 2011). Třemi základními předpoklady jsou existence trhu, existence přání a potřeb, existence směny a transakce. Pro vyjádření hodnoty pro směnu a transakci nevyužívají neziskové kulturní a vzdělávací instituce finanční prostředky (Bačuvčík, 2011), nýbrž spíše morální hodnoty a vzdělanost (Liessmann, 2008). Marketing je tedy v souvislosti se vzdělávacími institucemi

a se školstvím spíše o předávání hodnot těm, kteří mají se vzdělávací institucí, co do činění (Maringe & Gibbs, 2009), tedy studenti, jejich rodiče nebo zákonní zástupci, případně pedagogové a odborná veřejnost. Výsledkem marketingu školy by tedy mělo být rozpoznávání, ovlivňování a uspokojování potřeb cílové skupiny, a to takovým způsobem, aby ve výsledné fázi došlo k naplnění vytyčených cílů vzdělávací instituce (Světlík, 2009).

Pro potřeby neziskové, nezávislé kulturně-vzdělávací instituce je definici marketingu nutné upravit. Kulturně-vzdělávací instituce by měla plnit funkci vzdělávací, uchovávat a dále předávat kulturní bohatství, vzdělání a vědomosti nastupujícím generacím a umožnit k nim přístup těm, kteří projeví zájem se konkrétnímu oboru věnovat a učinit z něj své povolání.

Vzdělávací instituce by tedy neměly chtít dělat marketing, neměly by prodávat vzdělání (což nevylučuje soukromé a placené školy), neměly by se vzděláním nakládat jako se zbožím, a tedy by neměly se studenty jednat jako s klienty nebo zákazníky (Bay & Daniel, 2001). Vzdělávací instituce potřebují šířit své dobré jméno, rozšiřovat svou základnu publika, ale nikoli pomocí marketingu, nýbrž svými činy, o kterých budou dávat vědět veřejnosti pomocí nástrojů public relations.

1.4 Public relations a vzdělávání

Public relations jsou plánované a kontinuální snahy o stanovení a udržení dobrého jména konkrétní společnosti nebo firmy a zároveň udržování porozumění mezi organizací a jejími publiky (Chartered Institute of Public Relations, 2013). Do češtiny je tento pojem překládán jako vztahy s veřejností a vytváření dialogu mezi institucí a dotčenými osobami nebo institucemi (Halada, 2015). V knize *Public relations* (Hejlová, 2015) jsou shrnuty různé definice a funkce public relations. Jedná se podle Harlowa (Hejlová, 2015) o specifickou funkci vedení organizace, která zakládá a snaží se udržet dialog mezi organizací a jejími skupinami zájmu – jedná se především o porozumění, přijetí, řešení problémů a problematických témat, mapování veřejného mínění. Teoretička L'Etangová (Hejlová, 2015) klade důraz na aktivní působení komunikátora, a to v prezentaci zájmů, cílů, oficiálních pohledů na jednotlivá témata a veřejné podoby konkrétní organizace, kterou může být firma, kulturní nebo vzdělávací instituce, politické uskupení a další. Dnes se již více mluví o strategické komunikaci, ve které je public relations zahrnuto (Hejlová, 2015).

Místo toho, aby se na studenty pohlíželo jako na spotřebitele nebo zákazníky, je vhodné zaměřit se na budování pevných vztahů se všemi zúčastněnými stranami, tedy včetně studentů, rodičů, vyučujících, zaměstnanců, absolventů a odborné veřejnosti (Bay & Daniel, 2001; Svensson & Wood, 2007). Dále vytvořit silnou a autentickou identitu značky, která bude vyjadřovat ojedinělé, morální a pevné hodnoty, poslání a kulturu instituce. Tento přístup může mít do budoucna výsledky v podobě náboru a zájmu budoucích studentů, kteří se ztotožňují s filozofií konkrétní výchovně-vzdělávací instituce.

2. Současná charakteristika Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Taneční centrum Praha – konzervatoř, z. ú. je nezávislá občanská vzdělávací instituce, která je zřízena právnickou osobou. Zřizovatelem je Nadace Tanec a divadlo (dále jen Nadace) jejímiž zakladateli jsou manželé Vlasta a Antonín Schneiderovi, kteří tuto nadaci a zároveň kulturní výchovně-vzdělávací koncepci vybudovali na základě svých zkušeností. Jedná se o kombinaci střední a vyšší odborné školy. Hlavním impulzem pro založení a vybudování novátorského typu konzervatoře byla absence všeobecného vzdělání ve vzdělávacích koncepcích všech ostatních konzervatoří v České republice, potažmo na úrovni střední Evropy.

TCP – konzervatoř propojuje ve svém curricula vzdělávací koncepci osmileté taneční konzervatoře a osmiletého gymnázia. Filozofií TCP – konzervatoře je vychovávat tzv. „vzdělané tanečníky/umělce“, kteří se budou moci uplatnit nejen jako tanečníci interpreti, ale také jako manažeři, umělečtí šéfové souborů, produkční, pedagogové, jako další umělečtí pracovníci, nebo si absolventi budou moci zvolit navazující studium na vysoké škole, které díky gymnaziální teoretické výuce může mít téměř jakékoli zaměření (od humanitních oborů, přes pedagogiku, ekonomii, fyzioterapii a medicínu, právo a další).

Studium je určeno pro žáky po 5. třídě základní školy. Toto osmileté studium je zakončeno maturitou a absolutoriem, kdy úspěšný absolvent získává titul diplomovaný specialista (DiS.), který jej aprobuje pro pedagogickou činnost v uměleckém školství. TCP – konzervatoř zároveň nabízí diferencované studium tanečné pedagogiky, které je určeno především pro pedagogy základních uměleckých škol a různých tanečních skupin.

K základním cílů TCP – konzervatoře patří podpora všeobecné a odborné vzdělanosti budoucích tanečníků a pracovníků v tanečním žánru. Tato podpora v praxi

znamená zvýšenou kvalitu všeobecného vzdělání. Získání praktických odborných znalostí je podpořeno přímým zapojením studentů do interpretační praxe prostřednictvím školních studentských souborů Balet Praha Junior (dále jen BPJ) a Balet Praha Junior 2 (dále jen BPJ2), získáváním dovedností v oblasti managementu, produkce a propagace tanečního divadla prostřednictvím Mezinárodního centra tance (dále jen MCT), účastí na každoročních soustředěních v regionech v České republice, účastí na letních vzdělávacích seminářích Letní taneční škole a Letním tanečním workshopu, spoluvytvářením a účinkováním na všech představeních pořádaných školou a další.

V pojetí TCP – konzervatoře není taneční umění a taneční žánr jen další uměleckou disciplínou, nýbrž se jedná o společenskou záležitost. Důraz je kladen na kultivovaný projev, zájem o vzdělání a celoživotní vzdělání, zájem o svět kolem sebe, historii a kulturu, o estetiku nejen prostoru kolem sebe, ale také o estetiku a kultivovanost lidského těla a zdravý životní styl. Jedná se o témata, která jsou zpracovávána a o kterých jsou za pomoci tance tvořeny choreografie a jsou takto sdílána. Každý tanečník by měl být tedy schopen všechna tato témata chápat a následně interpretovat na jevišti pouze za pomoci pohybu, choreograf by o nich měl přemýšlet a na jejich základě tvořit choreografie, taneční pedagogové by měli eklekticky přistupovat nejen k tanečním technikám, ale také k těmto tématům a předávat je svým studentům, taneční kritici a teoretici, manažeři, umělečtí šéfové taktéž. Je tedy pro taneční žánr zásadní, aby všichni jeho členové byli tzv. „intelektuálně na výši“.

Vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře má od svého vzniku v roce 1994, až na drobné úpravy odpovídající vývoji vzdělávání, téměř stejnou podobu. Všeobecné vzdělávací teoretické předměty tvoří 25 % studia, odborné předměty 20 %, praktické předměty tanečních technik tvoří 40 % a zbylých 5 % tvoří výběrový repertoár, volitelné předměty a další.

2.1 Základní informace, právní rámec

TCP – konzervatoř je zapsaný ústav, který je definován jako právnická osoba, jejímž hlavním účelem je provozování činnosti společensky nebo hospodářsky užitečné a veřejně prospěšné s využitím své osobní a majetkové složky. Ústav může být zřízen fyzickou nebo právnickou osobou a jeho vznik je podmíněn zápisem do veřejného rejstříku. Název ústavu musí obsahovat slova „zapsaný ústav“, postačí však zkratka „z. ú.“ (Zákon č. 89/2012 Sb.).

Ústav je řízen správní radou, která dohlíží na jeho celkovou činnost a plnění jeho účelu. Správní rada schvaluje rozpočet, účetní závěrku a výroční zprávu, volí a zároveň odvolává ředitele, který je statutárním orgánem ústavu. Dále rozhoduje o zahájení vedlejších činností, které jsou v souladu s hlavním předmětem činnosti ústavu. V případě potřeby může správní rada vydat statut ústavu, který detailně upravuje vnitřní organizaci a provozní podmínky ústavu. Tento statut je následně uveřejněn ve sbírce listin, což umožňuje veřejnosti do něj nahlížet a získávat z něj výpisy či kopie (Zákon č. 89/2012 Sb.). Zakládající správní radou jmenovanou rektorem Univerzity Karlovy v roce 1994 byli Helena Ackermanová, Vlastimil Harapes, Jitka Kornová, Ing. Vladimír Maňhal, Ing. Jiří Pokorný, Mgr. Zdeněk Prokeš, prof. Pavel Šmok, JUDr. Petr Tesař a Mgr. Zdeněk Zajíček (Archiv TCP).

Ústav se vyznačuje transparentním hospodařením, kde je účetní uzávěrka podrobena auditu, pokud je to stanoveno zakladatelským právním jednáním nebo pokud ústav dosáhne určité výše čistého obrátu. Tato opatření zajišťují, že ústav funguje v souladu s jeho veřejně prospěšným posláním a poskytuje transparentní a odpovědnou správu veřejných či soukromých prostředků investovaných do jeho činnosti (Zákon č. 89/2012 Sb.).

Celkově ústav představuje právní rámec pro organizace, které usilují o dlouhodobý veřejně prospěšný dopad, čímž přispívají k rozvoji společnosti a k podpoře společensky užitečných aktivit. Tento typ právnické osoby tak nabízí strukturální podporu pro iniciativy zaměřené na široké spektrum oblastí, od sociálních služeb po kulturní a vzdělávací projekty (Zákon č. 89/2012 Sb.).

2.2 Vzdělávací koncepce

Aktuální vzdělávací koncepce, nebo také „Školní vzdělávací program“ (dále jen ŠVP) má svou ustálenou podobu od roku 2012. Vychází z verze ŠVP z roku 1994, kdy začali studovat první studenti, a navazuje na v praxi ověřené postupy. Kódy vzdělání má TCP – konzervatoř dva, jedná se o 82 – 46 – M/01 Tanec, tedy obor ukončený maturitou a dále o 82 – 46 – P/01 Tanec, který je ukončený absolutoriem a jedná se tedy o vyšší odborné vzdělání. Každý student tedy studuje paralelně tyto dva obory.

TCP – konzervatoř je novátorským typem taneční konzervatoře, jelikož v sobě spojuje gymnaziální a umělecké vzdělání, a to jako jediná v České republice, dále propojuje

výuku klasických, současných a jazzových tanečních technik s inscenační a interpretační praxí současného tanečního divadla, a to ve velkém rozsahu. Nároky na fyzický výkon, umělecký projev a intelektuální úroveň jsou vysoké, a přitom nezbytné pro vývoj kultury a tanečního žánru.

Vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře je ojedinělá a mezi její hlavní charakteristiky a odlišnosti patří poměr mezi všeobecnou a odbornou teoretickou výukou, a to po celou dobu studia, poměr mezi teoretickou a praktickou výukou, který je přibližně 60 % ku 40 %, poměr mezi výukou klasického tance a současnými tanečními technikami, který je 50 % ku 50 %. Ojedinělost koncepce vzdělávání se odráží ve stejnoměrném a vyváženém rozvržení pozornosti v tvůrčí oblasti repertoárů klasického a současného tance, praxe v praxi, tedy možnost zapojení se do školních studentských souborů BPJ a BPJ2, a tedy ještě větší a náročnější inscenační a interpretační praxe, v zařazování workshopů a lekcí s hostujícími domácími i zahraničními pedagogy a choreografy několikrát během školního roku, v zajištění lékařské a rehabilitační péče po celou dobu studia a v realizaci pražských a regionálních soustředěních.

Tato tzv. „předprofesní“ příprava na úrovni konzervatoře může zajistit postupné zaplnění důležitých pozic, které dlouhodobě chybí v divadelním a tanečním žánru a mezi které patří umělečtí ředitelé, dramaturgové, asistenti choreografií, produkční pracovníci, taneční teoretici a žurnalisté, režiséři, scénografové, světelní designéři, kostýmní návrháři, kameramani a fotografové, technický a administrativní personál nutný pro kvalitní inscenování a prezentaci náročných a atraktivních scénických tanečních děl (Schneider, 2023). Společně mají tyto profese to, že by měly vycházet z kvalitní znalosti interpretační a inscenační praxe současného tanečního divadla (Schneider, 2023), což TCP – konzervatoř poskytuje jako jediná v České republice.

Tabulka 1: Vzdělávací koncepce – učební plán

Vzdělávací koncepce	Týdenní hodinová dotace podle ročníků								Celkem
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
Celkem	40	42	43	43	42	42	40	43	Celkem
Teoretické předměty	25	24	23	23	21	21	20	18	176
Český jazyk a literatura	4	4	4	4	3	3	3	3	28
Anglický jazyk	3	3	3	3	3	3	4	4	26
Španělský jazyk			2	2	2	2	2	2	12
Občanská výchova	1	1	1	1					4
Společenské vědy					1	1	1	1	4
Dějepis	2	1	1	1	2	2	1		10
Zeměpis	2	1	1	1	2	2			9
Matematika	4	4	4	4	3	3	2		24
Fyzika	2	1	1	1					6
Chemie		2	1	1					4
Přírodopis	2	2	1	1					6
Přírodní vědy					2	1	1		4
Dějiny tance					1	2	2	3	8
Hudební výchova + teorie	1	1	1	1					4
Dějiny hudby + teorie	1	1	1	1	1	1	2	2	10
Výtvarná výchova	2	2	2	1					7
Dějiny umění				1	1	1	1	2	6
Informatika	1	1					1	1	4
Praktické předměty	15	18	20	20	18	18	18	18	145
Klasický tanec	6	6	8	8	8	8	10	10	64
Současný tanec	6	6	6	6	6	6	4	4	44
Jazzový tanec	1	1	2	2	2	2	2	2	14
Lidový tanec		2		2					4
Akrobacie, stretching	2	1	2						5
Špičky – dívky, technika – chlapci		2	2	2	2	2	2	2	14
Poznámka: 4. ročník = skupina D: pokusné ověřování hodinové dotace u předmětů klasický tanec – současný tanec.									
Rozdělení do skupin na praxi, výběr nadprůměrně talentovaných žáků 3. – 8. ročníku: 6denní pracovní týden.									
Scénická praxe			4	4	6	6	9	9	38
Klasický repertoár					1	1	2	2	6
Současný repertoár					1	1	2	2	6
Výběrový repertoár			4	4	4	4	5	5	24
Umělecko-pedagogická příprava					1	1	2	7	11
Profesní příprava					1	1	1	1	4
Umělecko-pedagogická příprava – teorie							1	1	2
Metodika technik – praxe								2	2
Pedagogická praxe + repertoár								3	3
Volitelné předměty									
Choreografie					1	1	1	1	4
Lidový tanec					1	1	1	1	4
Step					1	1	1	1	4
Taneční sporty					1	1	1	1	4
Hra na hudební nástroj	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Zpěv					1	1	1	1	4

Anglická konverzace							1	1	2
Španělská konverzace					1	1	1		3
Poznámka: hodinovou dotaci je možno přizpůsobit.									
Umělecká praxe									
Scénická praxe – soubory BPJ a BPJ2	Podle zvláštního fermanu – umělecké vedení souborů								
Kompenzace									
Masáže	Podle zvláštního fermanu – minimálně 1x týdně								
Rehabilitace, kondiční příprava	Podle zvláštního fermanu – určuje rehabilitační pracovník a pedagogové praxe								
Bazén, „mokrý“ rehabilitace	Podle zvláštního fermanu – minimálně 1x týdně								
Pobyt v přírodě – enviromentální aktivity	Soustředění – 3 x 1 týden za školní rok (podzim, zima, jaro)								
Sportovní tréninky – kompenzační sporty	Soustředění – 3 x 1 týden za školní rok (podzim, zima, jaro)								
Rehabilitace, masáže, bazén	Soustředění – 3 x 1 týden za školní rok (podzim, zima, jaro)								

Zdroj: Antonín Schneider, Vlasta Schneiderová, Archiv TCP – konzervatoře, přepracováno autorem

V Tabulce 1 je aktuální vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře, rozvržení jednotlivých předmětů a jejich časové dotace. Další popis tabulky bude v podpodkapitolách 2.2.1 Konzervatoř a 2.2.2 Gymnázium.

2.2.1 Konzervatoř

Praktická výuka je po dobu osmiletého studia rozdělena následujícím způsobem. V 1. a 2. ročníku studia se jedná především o fyzickou přípravu na následné studium tanečních technik tzv. „body building“, což je doplněno akrobacií a lidovým tancem. Tento „body buliding“ je podle charakteru konkrétní taneční techniky vždy zaměřen buď více na přípravu pro klasický, současný, nebo jazzový tanec. Od 3. ročníku studia se již jedná o samotné taneční techniky a pro studenty zařazené ve studentském souboru BPJ2 jsou navíc 4 hodiny výběrového repertoáru (viz Tabulka 1).

Od 1. až do 4. ročníku, který je na úrovni 6. až 9. třídy základní školy, plní žáci povinnou školní docházku, a tedy také veškeré všeobecně vzdělávací předměty. Ač ve vzdělávacím plánu (viz Tabulka 1) není obsažena tělesná výchova, je tento předmět vyučován blokově v rámci tří soustředění, kdy studenti absolvují atletiku, míčové hry, jízdu na kole, sjezdové a běžecké lyžování a plavání. Plavání probíhá také každý týden v rámci tzv. „mokrý“ rehabilitace (viz Tabulka 1).

Od 5. ročníku studia jsou již do výukového plánu zařazeny odborné předměty, tj. dějiny tance, dějiny hudby, dějiny umění (ty již od 4. ročníku), profesní

příprava a následně také umělecko-pedagogická příprava, metodika tanečních technik a pedagogická praxe (viz Tabulka 1).

Inscenační a interpretační praxe probíhá podle zvláštního rozvrhu na periodických představeních a akcích školy. Pro všechny studenty je povinná účast na školních představeních (Vánoční taneční scéna, Závěrečné představení, Absolventské představení). Jedná se tedy o jevištní praxi, kterou studenti povinně plní. Dále vybraní studenti, kteří se na základě konkurzu kvalifikovali do některého ze studentských školních souborů BPJ (7. až 8. ročník) nebo BPJ2 (3. až 6. ročník), mají této jevištní praxe více, a to podle aktuálního hracího plánu obou souborů. Jedná se přibližně o dalších 50 až 80 představení ročně, což už se dá považovat za plnohodnotnou praxi na úrovni profesionálního souboru.

2.2.2 Gymnázium

TCP – konzervatoř zajišťuje tzv. „druhou kariéru“ tanečnicků již od 1. ročníku studia, a to kvalitním všeobecným a odborným teoretickým vzděláním, umělecko-pedagogickou praxí, kulturním managementem a také všemi dalšími aktivitami (Schneider, 2024). Škola tímto vytváří intelektuální zázemí pro své studenty a pro své absolventy.

Rámcový vzdělávací program tanečních konzervatoří stanovený Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v České republice neobsahuje a tím pádem neumožňuje splnit celý rozsah teoretických předmětů (MŠMT, 2010), které jsou pro tzv. „vzdělaného tanečnicka“ potřebné. Jedná se především o absenci plnohodnotného gymnaziálního vzdělání. Ve vzdělávacím systému v České republice neexistuje oficiálně obor, který by kombinoval a poskytoval odborné taneční a všeobecné teoretické vzdělání gymnaziální úrovně. Nejbližší má vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře k tzv. sportovním gymnáziím. V ideálním případě by mělo dojít k vytvoření nového vzdělávacího oboru, který by naplňoval koncepci „konzervatoř – gymnázium“.

Největší rozdíl oproti dalším konzervatořím v České republice je v již zmiňovaném množství jevištní praxe, v mimoškolních a dalších aktivitách, ale především v rozsahu teoretické výuky od 5. ročníku. Jedná se o tyto všeobecně vzdělávací předměty, tj. dějepis, zeměpis, matematika, přírodní vědy (spojení chemie, přírodopisu a fyziky) a informatika (viz Tabulka 1). Tyto předměty jsou klíčové pro další studium na vysoké škole, což dokazuje také uplatnění absolventů právě na vysokých školách různorodých oborů, kterými jsou

humanitní studia, ekonomie, fyzioterapie, navazující pedagogické studium a další (Archiv TCP).

2.3 Další aktivity

V této kapitole budou popsány další aktivity TCP – konzervatoře, které souvisejí s její činností. Jedná se o MCT, dva studentské soubory BPJ a BPJ2 a o Nadaci.

2.3.1 Mezinárodní centrum tance

Mezinárodní centrum tance z. s. je zapsaný spolek, který se zaměřuje na podporu a rozvoj tanečního umění jak na místní, tak mezinárodní úrovni. Tato instituce poskytuje prostor a příležitosti pro vzdělávání, tvorbu a prezentaci tanečních umělců a souborů z celého světa. MCT je místem, kde se střetávají různé taneční techniky, kultury a tradice, což obohacuje taneční scénu a vytváří nové možnosti pro uměleckou spolupráci.

Historie MCT sahá do 90. let 20. století, kdy bylo založeno s cílem podporovat a propagovat tanec v jeho různých formách. MCT pravidelně organizuje mezinárodní taneční festivaly, workshopy, semináře a soutěže, které přitahují tisíce návštěvníků a účastníků. Dále je MCT producentem všech představení TCP – konzervatoře a také studentských souborů.

Význam MCT spočívá v jeho schopnosti propojit taneční komunitu a poskytovat platformu pro výměnu zkušeností a znalostí mezi tanečníky, choreografy, pedagogy a dalšími profesionály z oboru. Díky tomu se MCT podílí na formování nových trendů a směrů v tanečním umění a přispívá k jeho neustálému rozvoji.

Personální struktura MCT je tvořena týmem odborníků, kteří se věnují různým aspektům jeho fungování. Vedoucími pracovníky jsou především umělečtí ředitelé, produkční manažeři a pedagogové, kteří mají na starosti organizaci akcí, vzdělávací programy a každodenní chod. MCT spolupracuje s mnoha významnými tanečníky a choreografy, kteří přispívají svými zkušenostmi a odborností k vysoké úrovni pořádaných akcí. Personál MCT také zahrnuje technické pracovníky, kteří se starají o technické zázemí a vybavení pro realizaci tanečních představení a workshopů. Dále jsou do aktivit MCT zapojeni studenti TCP – konzervatoře, kteří zde mají příležitost si prakticky vyzkoušet fungování produkce v umělecké oblasti, a tím získávají zkušenosti a plní tak částečně

vyučovaný předmět profesní příprava.

Jedním z hlavních projektů MCT je produkce Mezinárodních týdnů tance (dále jen MTT), které jsou každoročním festivalem představujícím současný tanec v jeho různých podobách. Blíže rozepsáno v podkapitole 2.4.6.

První umělecký soubor, který spadá pod MCT je BPJ2 (do června roku 2024 Baby Balet Praha). Je složený ze studentů nižších ročníků TCP – konzervatoře a zaměřuje se na jejich rozvoj a praktickou scénickou praxi. Tento soubor poskytuje mladým tanečnickům příležitost se vzdělávat a vystupovat v profesionálním prostředí, což jim umožňuje rozvíjet své dovednosti a získávat zkušenosti nezbytné pro jejich budoucí kariéru v tanečním umění. Druhý soubor, který spadá pod MCT, je BPJ, který poskytuje mladým talentovaným tanečnickům příležitost k profesionálnímu růstu a prezentaci jejich umění na divadelních scénách, což je důležité pro rozvoj nové generace tanečnicků, a podporuje jejich začlenění do profesionálního světa tance. Jedná se o nejstarší studenty TCP – konzervatoře.

MCT také organizuje různé vzdělávací programy, jako jsou workshopy, masterclassy a semináře, které vedou renomovaní tanečníci a pedagogové. Tyto programy jsou zaměřeny na rozvoj technických dovedností, kreativního myšlení a uměleckého vyjádření účastníků.

MCT je klíčovou institucí pro rozvoj tanečního umění na globální úrovni. Svými aktivitami a projekty podporuje nejen profesionální tanečnický, ale také širší veřejnost, která má možnost se seznámit s bohatstvím a rozmanitostí tanečního umění. Díky svému významu a působení přispívá MCT k posílení kulturního dialogu a k obohacení taneční scény.

2.3.1.1 Balet Praha Junior 2

Baby Balet Praha, novým názvem od června roku 2024 Balet Praha Junior 2, je školní komorní soubor složený ze studentů 3. až 6. ročníků TCP – konzervatoře. Vzhledem k věkovému rozpětí je soubor rozdělen na skupinu A (mladší, 3. a 4. ročník) a na skupinu B (starší, 5. a 6. ročník). Obě skupiny mají okolo 20 členů, tedy celý soubor čítá celkem 40 studentů. Aby byl soubor mobilní a mohl snadno cestovat na představení v regionech, je z obou skupin složena tzv. zájezdová skupina, kterou tvoří přibližně 20 vybraných členů.

Vznikem BPJ2 v roce 2004 byla završena metodická a dramaturgická koncepce (Schneider, 2021). Studenti mají tak možnost již od 3. ročníku studia vykonávat tzv.

„profesní přípravu“, tedy přípravu na jejich budoucí povolání. Jedná se především o interpretační praxi, která zahrnuje nastudování choreografií, přípravu představení, realizace představení, samotnou interpretační praxi na jevišti a seznámení se také s chodem scénických technologií, tedy se zvukem, světly a dalšími.

Kmenový repertoár souboru tvoří přibližně 25 choreografií (Mezinárodní centrum tance, 2024), které reprezentují celou škálu vyučovaných technik na TCP – konzervatoři, tedy klasický tanec, současný tanec, jazzový tanec a lidový tanec. V rámci této scénické praxe BPJ2 spolupracuje s dalšími významnými subjekty, kterými jsou například Pražská komorní filharmonie, Orchester hlavního města Prahy FOK, základní umělecké školy, Terpsichore, BPJ a další. Choreografie jsou především pedagogové TCP – konzervatoře.

Hrací plán jedné sezony (tedy školního roku) zahrnuje přibližně 20 až 30 představení. Jedná se o celovečerní rodinné tituly (Tanec Pralesy, Vítejte na světě, Letem světem, Vítejte na světě II.), hostování na akcích a představeních partnerů, účinkování na představeních TCP – konzervatoře (Vánoční taneční scéna, Absolventské představení, Závěrečné představení) a o vzdělávací představení určené žákům základních a středních škol „Jak se dělá tanečník“. Toto představení pro dětského diváka je unikátní svým konceptem, který má počátek již v roce 1994 (Farský, 2017). V tomto programu mapuje moderátor mluveným slovem historii tance, popisuje jednotlivé taneční techniky a provádí diváka jednotlivými tanečními vstupy, které taktéž mapují všechny taneční techniky, tedy klasický tanec, současný tanec, lidový tanec, jazzový tanec a také ukázky současného tanečního divadla. Tato představení slouží jako motivace mladého diváka k porozumění tanci, k jeho dlouhodobému zájmu o tanec, zvyšují povědomí o současném tanečním divadle a také se snaží motivovat ke zdravému životnímu stylu, tělesné kultuře a intelektuálním rozvoji, a to především v regionech a mezi novou mladou generací.

2.3.1.2 Balet Praha Junior

Balet Praha Junior je školní komorní soubor složený ze studentů 7. a 8. ročníků TCP – konzervatoře, případně z absolventů nebo zahraničních stážistů. Je zpravidla složen z 12 až 18 členů. Historie tohoto souboru sahá až do 60. let 20. století (Kocourková, 2021), kdy v undergroundu a později pod záštitou Univerzity Karlovy vznikl první soubor současného tance v České republice „Balet Praha“, a to na základě inspirace z dalších evropských metropolí, kde soubory mladých tanečníků současného tance již existovaly (Mezinárodní

centrum tance, 2023). Tehdejší „Balet Praha“ se následně přetvořil do Tanečního divadla Univerzity Karlovy a Tanečního divadla Praha a v roce 1999 došlo k poslední transformaci, tedy do uměleckého tělesa složeného ze studentů TCP – konzervatoře s názvem BPJ (Schneider, 2021). Tímto tělesem prošlo již mnoho dnes světově uznávaných osobností tanečního žánru, mezi které patří např. Jiří Kylián, Vlastimil Harapes, Petr Zuska, Jan Kodet a další (Mezinárodní centrum tance, 2023).

Repertoár BPJ tvoří především choreografie a jednoaktové balety, jak od českých, tak od zahraničních tvůrců a choreografů. Každý školní rok nastudují členové souboru minimálně jedno premiérové celovečerní představení a jedno představení určené dětskému divákovi „Stvoření tance“ (od roku 2023 pod názvem „Jak se dělá taneční divadlo“), jehož koncept je podobný představení BPJ2 „Jak se dělá tanečník“. Mezi choreografy patří Attila Egerházi, Samuel Delvaux, Rui Horta, Jiří Voborský, Petr Zuska, Lidia Vos a také pedagogové TCP – konzervatoře.

Hrací plán BPJ tvoří každý školní rok přibližně 35 až 50 představení. Jedná se o celovečerní tituly (Nulová gravitace, Kouzelná flétna, Kauza Prometheus, Elixír, Moz-Art) většinou složené z několika jednoaktových choreografií. BPJ spolupracuje také s partnery a dalšími kulturními institucemi, tj. Pražský komorní balet, Orchester hlavního města Prahy FOK, základní umělecké školy, BPJ2 a další. Svá představení soubor odehraje jak v divadlech v Praze, tak v divadlech, kulturních domech nebo tělocvičnách v českých regionech, a také v zahraničí (např. Velká Británie, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Belgie a další).

2.3.2 Nadace Tanec a divadlo

Nadace Tanec a divadlo vznikla 1. srpna 1995 původně pod názvem „Nadace Tanečního centra“. K 31. červenci 2004 došlo ke změně názvu na „Nadace Tanečního centra Praha“ a dne 24. prosince 2011 byl název upraven na současný „Nadace Tanec a divadlo“ (Veřejný rejstřík a Sběrka listin, 2024).

Původním účelem založení Nadace byla podpora tanečního umění, především tanečního školství, a to zejména tradičních vzdělávacích, uměleckých a společenských aktivit Skupiny moderního tance a Tanečního centra Univerzity Karlovy, které působily mezi lety 1961 a 1995. Dále byla Nadace zaměřena na činnost Tanečního centra Praha, které

se v roce 1997 transformovalo na Taneční centrum Praha – konzervatoř. Nadace sloužila jako nástupnická organizace výše uvedených institucí a tím garantovala kontinuitu, správné užívání a rozvoj shromážděného movitého a duševního potenciálu, majetku a neziskových aktivit ve prospěch rozvoje nové občanské společnosti.

Současným účelem Nadace je podpora tanečního umění, s důrazem na taneční školství a tradiční vzdělávací, umělecké a společenské aktivity, které zřizovatelé zahájili v 80. letech 20. století a postupně je rozvinuli do současné podoby. Majetek nadace zahrnuje několik nemovitostí, konkrétně dům v Roztokách, který slouží jako Domov mládeže pro mimopražské studenty a dva byty, které slouží jako ubytování pro pedagogy, nebo pro hostující pedagogy a choreografy TCP – konzervatoře. Dále Nadace vlastní několik vozidel, která slouží pro dopravu studentů ubytovaných v Domově mládeže v Roztokách do školy a také pro dopravu do regionů na představení a soustředění. Dále vlastní scénickou techniku, díky které má možnost připravit představení i v místech, kde místní divadlo nebo kulturní dům nemají žádnou scénickou techniku. V neposlední řadě je Nadace zřizovatelem TCP – konzervatoře a náleží jí veškeré duševní vlastnictví, tedy vzdělávací koncepce a její metodika.

2.4 Periodické akce

V této kapitole budou podrobně rozepsány všechny periodické akce, které TCP – konzervatoř pořádá.

2.4.1 Letní taneční škola

Letní taneční škola (dále jen LTŠ) je týdenní vzdělávací akce, která se periodicky odehrává vždy na konci letních prázdnin, a to jako přípravný týden před začátkem nového školního roku. První ročník LTŠ se uskutečnil již v roce 1988 a od té doby probíhá pravidelně každý rok.

Účastníky LTŠ jsou především studenti, a to všichni starší studenti od 5. ročníku TCP – konzervatoře, dále mladší studenti, kteří započali své studium později a potřebují tzv. doučování a dále studenti diferenciovaného studia pedagogiky. Zároveň se LTŠ mohou účastnit také všichni zájemci z odborné veřejnosti, tedy studenti jiných konzervatoří, žáci a pedagogové základních uměleckých škol a další.

Hlavním cílem LTŠ je příprava studentů na nadcházející školní rok, vylepšení jejich technických dovedností, inspirování k získávání nových informací a zkušeností týkajících se jejich tanečního vzdělání. Po dobu 5 dnů probíhají praktické lekce, a to klasického, současného a jazzového tance. Lekce jsou vedeny jak pedagogy TCP – konzervatoře, tak domácími a zahraničními hostujícími pedagogy. Zároveň jsou studentům zprostředkovány videoprojekce především tanečních děl, choreografií nebo životopisných filmů o významných osobnostech tanečního žánru. Během LTŠ probíhají také teoretické lekce, jako jsou dějiny tance, dějiny hudby a dějiny umění a v neposlední řadě jsou pořádány také besedy, například s hostujícími pedagogy.

2.4.2 Letní taneční workshop

Letní taneční workshop (dále jen LTW) je uměleckou vzdělávací akcí, která na rozdíl od LTŠ je zaměřena na nastudování nového repertoáru obou školních souborů, tedy BPJ a BPJ2. Začíná pravidelně poslední týden v srpnu (tedy stejně jako LTŠ) a trvá dva až tři týdny. Během LTW nastudují choreografické společně se soubory, tedy s vybranými studenty TCP – konzervatoře, repertoár v rozsahu celovečerního představení. Výsledky práce jsou následně premiérovány v pražských nebo regionálních divadlech v průběhu podzimu. Mladí interpreti mají tak možnost nahlédnout do světa profesionální práce a skrze tuto praxi získávají zkušenosti potřebné pro své budoucí povolání.

První ročník LTW se uskutečnil již v roce 1994, a to na zámku Valtice v okrese Břeclav, kdy tyto prostory byly poskytnuty organizací World Monuments Fund. Jedná se o americké sdružení sponzorů, které nabízí finanční podporu na opravy a rekonstrukce památek (World Monuments Fund, 2022). Tato organizace nabídla valtickému areálu finanční podporu, a to za podmínky, že budou pořádat kulturní a společenské akce. LTW se tedy odehrával zde, ale pouze do roku 1996, kdy se valtický areál začal rekonstruovat. Další ročníky LTW probíhaly již v Praze.

2.4.3 Podzimní soustředění

Podzimní soustředění se odehrává vždy na začátku školního roku, tedy v září. Jedná se o týdenní pobyt mimo Prahu a vzhledem k počtu studentů je soustředění rozděleno do dvou až tří turnusů. Soustředění jsou nedílnou součástí vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře, během kterých mají studenti možnost intenzivně pracovat na tanečních

technikách a jako jejich protipól denně absolvovat cyklistické výlety, míčové hry, plavecké kurzy v bazénu nebo výlety po památkách. Dále vždy probíhají teoretické semináře a také videoprojekce.

Lokalita podzimního soustředění se mění přibližně každé dva až tři roky. Mezi navštěvovaná místa patří klášter Štěkeň, klášter Broumov, Nečtiny u Plzně, Bischofstein u Teplíc nad Metují, klášter Želiv u Humpolce a další (Archiv TCP).

2.4.4 Vánoční taneční scéna

Vánoční taneční scéna je komponované představení, které se koná v předvánočním čase a kde se tradičně na jevišti představují studenti všech ročníků konzervatoře. Jednotlivé etudy a choreografie jsou nejen tematicky spjaty s právě předvánočním časem, ale jsou také jakýmsi technickým mezníkem a ukázkou toho, co se studenti za první polovinu školního roku naučili. Ač je každý rok název představení stejný, každý ročník je program jiný. Pedagogové TCP – konzervatoře tvoří každý rok nové etudy a choreografie přesně na míru konkrétním studentům. Diváci tohoto představení bývají většinou rodinní příslušníci studentů, přátelé školy, pedagogové anebo studenti a pedagogové jiných škol.

Tradice představení Vánoční taneční scéna sahá až do roku 1993 (viz Tabulka 2), kdy na sále v sídle areálu Větrník proběhlo Vánoční setkání, v rámci, kterého studenti předvedli několik ukázek repertoáru. První představení uskutečněné v divadle proběhlo o rok později, tedy 20. prosince 1994 v pražském Divadle na Starém Městě (dnes Divadlo v Dlouhé) (viz Tabulka 2).

V předchozích letech účinkovala TCP – konzervatoř před Vánocemi především na externích akcích. Pro dobrý ohlas a úspěch těchto hostovaných představeních vznikla tradice vlastního vánočního představení. Program se skládá přibližně z dvaceti až třiceti etud a choreografií, které mají vánoční, pastorální nebo lyrickou tematiku. Studenti v těchto etudách předvedou své technické dovednosti v klasickém tanci, současném tanci, jazzovém a lidovém tanci. Jako tomu bylo již na prvním ročníku, součástí programu bývají také hosté.

Na organizaci tohoto představení se podílí vedení TCP – konzervatoře, pedagogové a produkčně MCT.

Tabulka 2: Vánoční taneční scéna

Datum a ročník	Divadlo	Hosté
22. 12. 1993 – 0. ročník	Velký sál v areálu Větrník	Poznámka: Vánoční setkání a ukázka repertoáru na sále
20. 12. 1994 – 1. ročník	Divadlo na Starém městě	
20. 12. 1995	Divadlo Komédie	
18. 12. 1996 19. 12. 1996	Divadlo Komédie	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře, Pop Balet, Základní umělecká škola v Plzni, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Konzervatoř Jaroslava Ježka
18. 12. 1997 19. 12. 1997	Divadlo Komédie	Pop Balet, Soukromá konzervatoř Na Smetance, Základní umělecká škola Pelléova, Taneční studio Light
21. 12. 1998 – 5. ročník	Divadlo na Fidlovačce	Pop Balet, Základní umělecká škola Bajkalská, Taneční studio Light, Taneční studio Dance Perfect
13. 12. 1999 14. 12. 1999	Míčovna Pražského hradu	Základní umělecká škola Uherské Hradiště, Taneční studio ZIG-ZAG
13. 12. 2000 14. 12. 2000	Míčovna Pražského hradu	Základní umělecká škola Bajkalská, Základní umělecká škola Na Popelce, Taneční studio Dance Perfect, Hudební akademie múzických umění (katedra tance), Taneční studio ZIG-ZAG, Balet Praha
17. 12. 2001 19. 12. 2001	Míčovna Pražského hradu	
15. 12. 2002 16. 12. 2002	Salesiánské divadlo	
16. 12. 2003 – 10. ročník 17. 12. 2003	Divadlo Milénium	
19. 12. 2004	Divadlo ABC	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře, Základní umělecká škola Ústí nad Orlicí
21. 12. 2005	Divadlo ABC	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře, Quezon City Ballet
18. 12. 2006	Divadlo ABC	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře
14. 12. 2007	Divadlo ABC	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře
14. 12. 2008 – 15. ročník	Divadlo ABC	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře
13. 12. 2009	Národní dům na Smíchově	Přípravné oddělení TCP – konzervatoře
10. 12. 2010	Městská knihovna Praha	Základní umělecká škola Praha 4, Základní

17. 12. 2010		umělecká škola Prostějov, Základní umělecká škola Jindřichov, Základní umělecká škola Šumperk, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Přípravné oddělení TCP – konzervatoře
12. 12. 2011 13. 12. 2011 14. 12. 2011 15. 12. 2011	Míčovna Pražského hradu	Balet Jihočeského divadla, Základní umělecká škola Litvínov, Základní umělecká škola Šumperk, Základní umělecká škola Teplice, Základní umělecká škola Nový Jičín, Baletní škola Olgy Kyndlové, Pop Balet
14. 12. 2012 16. 12. 2012	Městská knihovna Praha	
17. 12. 2013 – 20. ročník	Divadlo Komédie	
17. 12. 2014 18. 12. 2014	Divadlo Komédie	Pop Balet, Pražský komorní balet, Dětské taneční studio TCP – konzervatoře
20. 12. 2015	Divadlo Komédie	
18. 12. 2016	Divadlo ABC	
19. 12. 2017	Kongresové centrum Praha	Pražský komorní balet, Pop Balet
7. 12. 2018 – 25. ročník	Divadlo Komédie	Pražský komorní balet
11. 12. 2019 12. 12. 2019 13. 12. 2019	Divadlo Komédie	Dětské taneční studio TCP – konzervatoře, TAP Dance Žvahov
16. 12. 2020	Online stream na Mall.tv (covid)	Poznámka: Sestřih choreografií z předchozích ročníků
16. 12. 2021 17. 12. 2021	Kongresové centrum Praha	Pražský komorní balet, Terpsichore (přípravné oddělení TCP – konzervatoře), Dětské hudební anglické divadlo MET in Prague
19. 12. 2022 20. 12. 2022	Kongresové centrum Praha	Terpsichore (přípravné oddělení TCP – konzervatoře), Dr. Tap Studio
18. 12. 2023 – 30. ročník 19. 12. 2023	Kongresové centrum Praha	Terpsichore (přípravné oddělení TCP – konzervatoře)

Zdroj: Autor podle Archivu Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Tabulka 2 znázorňuje ucelený přehled o všech dosavadních ročnících Vánoční taneční scény. Sloupec datum a ročník obsahuje datum, kdy akce proběhla, a pokud je uvedeno více než jedno datum, tak se vždy konala tatáž představení ve více dnech. Ročníky jsou pro přehlednost přidány každých pět let. Ve sloupci divadlo je název prostoru, kde představení proběhlo. Ve sloupci hosté je seznam účastníků, kteří se účastnili představení jako účinkující. Pokud je prázdný, nebyli účastníky žádní hosté.

Tzv. nultý ročník proběhl v roce 1993 ve Velkém sále v areálu Větrník, kde se uskutečnilo Vánoční setkání a ukázka repertoáru. Od prvního ročníku v roce 1994 se akce již přesunuly do kamenných divadel. Výjimku tvoří rok 2020, kdy kvůli koronavirové pandemii proběhl online stream sestřihu choreografií z předchozích ročníků na platformě Mall.tv.

2.4.5 Zimní soustředění

Zimní soustředění je dalším z týdenních pobytů odehrávajících se mimo Prahu, a to především na horách. Stejně jako tomu je u podzimního soustředění, bývá také zimní soustředění rozděleno do dvou až tří turnusů. Soustředění jsou nedílnou součástí vzdělávací koncepce TCP – konzervatoře, během kterých mají studenti možnost intenzivně pracovat na tanečních technikách a jako jejich protipól denně absolvovat lyžařský výcvik na sjezdových lyžích nebo na běžeckých lyžích, plavecké kurzy v bazénu nebo výlety po památkách. Dále vždy probíhají teoretické semináře a také videoprojekce.

Mezi lokality zimního soustředění patří Krušné hory (Jáchymov, Mariánská u Jáchymova), Krkonoše (Pec pod Sněžkou, Brádrlerovy boudy u Špindlerova Mlýna, Rokytnice nad Jizerou) nebo Jeseníky (Loučná pod Desnou, Velké Losiny) (Archiv TCP).

2.4.6 Mezinárodní týdny tance

Mezinárodní týdny tance představují kulturně-vzdělávací festival, který zahrnuje pestrou škálu aktivit, jako jsou taneční představení, praktické lekce, videoprojekce a besedy. Tento festival poskytuje platformu pro konfrontaci práce jednotlivých tanečníků a souborů, rozšíření praktického i teoretického vzdělání v oboru, vzájemnou výměnu informací a navázání nových kontaktů.

Tradice MTT vznikla v rámci oslav Dne tance, který každoročně připadá na 29. dubna. V roce 1987 byl uspořádán třídenní festival, který se konal v Divadle DISK a zahrnoval komponovaná představení českých i zahraničních souborů a jejich choreografií. Již následující rok, tedy v roce 1988, se tento festival rozrostl do podoby MTT, přičemž jeho program byl obohacen o výukovou část. MTT jsou nejstarším českým a pravděpodobně také nejstarším středoevropským festivalem současného tance. Vznikly z tradice pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy, které probíhaly od první poloviny 80. let za účasti zahraničních umělců a pedagogů.

Festival MTT považuje Jiří Kylián za základní kámen své ideje, kde by Praha sloužila jako platforma pro setkání východu a západu a pro prezentaci tvorby nejlepších současných choreografů (Kylián, 2017). Festival stále více otevírá nabídku spolupráce ve středoevropském prostoru. Tento krok není motivován pouze ekonomickými důvody, ale také snahou dobře poznat nejbližší sousedy, což je geograficky přirozené a kulturně příbuzné prostředí. Politické změny v 90. letech vedly k opomíjení tohoto regionu, což je nyní napravováno.

Cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce tuzemských a zahraničních profesionálních souborů a vzdělávacích institucí tanečního oboru. Festival hodnotí technické a výrazové vybavení interpretů, kvalitu inscenačních metod, přiměřenost scénických prostředků a výběr námětů vhodných pro dané umělecké úkoly. Omezení pro účastníky je pouze ve stopáži a v technických podmínkách, protože díla musí být inscenována a realizována na festivalovém jevišti během jednoho dne.

Přínos festivalu je zřetelný jak v oblasti praktické spolupráce odborníků z uměleckého školství a uměleckých institucí, tak i v rozvíjení umělecké různorodosti. Společná příprava komponovaných večerů přináší vzájemné hodnocení a ovlivňování pro nové nápady, což podporuje sebereflexi a sounáležitost s žánrem. Přímá spolupráce zúčastněných odborníků, interpretů, choreografů a pedagogů přináší rozšíření různorodých uměleckých zaměření od tanečních technik až po inscenační postupy a řešení kulturního managementu.

MTT se konají v Praze, ale jejich působnost je nadregionální a mezinárodní. Přes omezené finanční zdroje a dotační podporu se festival snaží udržet tuto širokou působnost a pokračovat v prezentaci a konfrontaci práce nejen pražských, ale i regionálních a zahraničních souborů, konzervatoří a akademií tanečního oboru.

Mezi tradiční představení pořádaná v rámci festivalu MTT jsou Gala Mezinárodních týdnů tance, kterého se zpravidla účastní profesionální soubory české i zahraniční. Dalším představením je Happening tanečních konzervatoří, kterého se účastní konzervatoře opět jak české, tak zahraniční. Dále například Den otevřených dveří nebo představení pod širým nebem.

Tabulka 3: Mezinárodní týdny tance

Rok a ročník	Počet akcí	Počet hostů
1986 – 0. ročník	1	nedochováno
1987 – 1. ročník	8	nedochováno
1988	11	26
1989	10	46
1990	11	35
1991 – 5. ročník	10	41
1992	11	32
1993	7	63
1994	8	39
1995	8	47
1996 – 10. ročník	7	18
1997	10	39
1998	10	28
1999	9	32
2000	7	20
2001 – 15. ročník	7	42
2002	6	28
2003	7	35
2004	7	22
2005	12	52
2006 – 20. ročník	12	55
2007	8	34
2008	11	47
2009	15	66
2010	21	74
2011 – 25. ročník	27	55
2012	9	24
2013	6	51
2014	12	24
2015	9	44
2016 – 30. ročník	9	32
2017	9	34
2018	6	56
2019	6	45
2020	Zrušeno – covid	Zrušeno – covid
2021 – 35. ročník	Online 5	0

2022	6	19
2023	5	20
2024	9	35

Zdroj: Autor podle Archivu Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Tabulka 3 znázorňuje ucelený přehled o všech dosavadních ročnících MTT. Sloupec rok a ročník znázorňuje rok, kdy akce proběhly a ročníky jsou pro přehlednost přidány každých pět let. Sloupec počet akcí zahrnuje představení, besedy, praktické a teoretické lekce a zahrnuje také praktické a teoretické workshopy, které probíhaly během více dnů v prostorách školy. Pro lepší přehlednost jsou ale všechny dny teoretických a praktických lekcí započítány jako jedna akce. Sloupec počet hostů zahrnuje účastníky představení, pedagogy praktických lekcí, pedagogy teoretických lekcí a korepetitory. Počet hostů není znázorněním absolutního čísla všech lidí, kteří se na akcích podíleli. Účastníky představení byly soubory, které jsou započítány jako jeden host, i když se ve skutečnosti jednalo o vícečlenné subjekty. Pedagogové praktických lekcí, pedagogové teoretických lekcí a korepetitoři se započítávali vždy jako jeden host, jelikož se vždy jednalo o jednotlivce.

V roce 2020 se kvůli koronavirové pandemii akce úplně zrušila a žádný náhradní program se neuskutečnil. V roce 2021, stále kvůli koronavirové pandemii, proběhl online stream sestřihu choreografií z předchozích ročníků MTT.

2.4.7 Taneční učitelé roku

Taneční učitelé roku (dále jen TUR), s počátkem v roce 2010, byli vytvořeni s cílem podporovat taneční žánr na úrovni základních uměleckých škol. Tyto školy představují významný první kontakt mladých tanečníků s tanečním uměním a hrají klíčovou roli v jejich dalším uměleckém vývoji. Je nezbytné, aby základní umělecké školy dosahovaly takových kvalit, které dokáží žáky už na úrovni mateřské školy a prvního stupně základní školy pro tanec nadchnout a v případě talentu a dobrých předpokladů dítěte jej správně nasměrovat a připravit na další studium na konzervatoři.

TUR je výběrová nesoutěžní přehlídka etud a choreografií pro děti a mládež, organizovaná TCP – konzervatoří. Tato akce se zaměřuje na evaluaci tvůrčí umělecké práce tanečních pedagogů na základním stupni uměleckého školství, konkrétně pro choreografie interpretované žáky základních škol.

Producentem festivalu je MCT, odborným garantem TCP – konzervatoř. Organizátoři oslovují významné instituce, jako jsou Balet Národního divadla v Praze, Hudební akademii múzických umění (dále jen HAMU) a její katedru tance, Taneční konzervatoř hlavního města Prahy a Divadelní ústav. Zástupci těchto institucí vytvoří pětičlennou porotu, která individuálně vyhodnocuje zaslané podklady v podobě videonahrávek. Porotci se zaměřují na uměleckou, metodickou a inscenační hodnotu choreografické práce, výchovně vzdělávací cíle a posuzují přiměřenost a zvládnutí úkolu vzhledem k věkové a výkonnostní úrovni interpretů. Hodnotí také obsahovou a formální úroveň prezentace tvůrce, školy a přihlášeného díla. Jednotlivá kritéria jsou vyhodnocována způsobem, který pro první ročník určila sama porota. Výsledkem práce poroty je selekce deseti až dvaceti nejlepších tvůrců, kteří vystoupí na veřejném finálovém představení.

Hlavním cílem TUR je komplexní hodnocení osobnosti tanečního učitele a jeho profesionálního přístupu k uměleckým, pedagogickým a společenským úkolům této profese. Tento cíl zahrnuje přípravu interpretů pro scénickou uměleckou práci, vytvoření uměleckého díla, inscenování uměleckého díla včetně režie, světla, zvuku, kostýmů a scénografie, a prezentaci vlastní osobnosti, svého souboru a své choreografické tvorby.

Periodická přehlídka choreografií pro dětské tanečnický TUR poskytuje příležitost využít kvalitní divadelní prostory a umělecké prostředí pro prezentaci vybraných děl žákovských kategorií. Pro umělce, zvláště taneční pedagogy a tvůrce z celé České republiky, představuje festival dobrou příležitost ke konfrontaci vlastních vizí před publikem.

Tabulka 4: Taneční učitelé roku

Rok a ročník	Datum a místo finálového večera
2010 – 1. ročník	9. 6. 2010, Městská knihovna Praha
2011	10. 6. 2011, Městská knihovna Praha
2012	8. 6. 2012, Městská knihovna Praha
2013	14. 6. 2013, Městská knihovna Praha
2014 – 5. ročník	6. 6. 2014, Městská knihovna Praha
2015	5. 6. 2015, Městská knihovna Praha
2016	3. 6. 2016, Městská knihovna Praha
2017	2. 6. 2017, Městská knihovna Praha
2018	6. 6. 2018, Městská knihovna Praha
2019 – 10. ročník	31. 5. 2019, Městská knihovna Praha

2020	Online stream (covid)
2021	Online stream (covid)
2022	23. 5. 2022, Městská knihovna Praha
2023	25. 5. 2023, Městská knihovna Praha
2024 – 15. ročník	16. 5. 2024, Městská knihovna Praha

Zdroj: Autor podle Archivu Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Tabulka 4 znázorňuje ucelený přehled o všech dosavadních ročnících TUR. Sloupec rok a ročník znázorňuje rok, kdy akce proběhly a ročníky jsou pro přehlednost přidány každých pět let. Sloupec datum a místo finálového večera znázorňuje datum, kdy proběhl finálový večer a prostor, kde akce proběhla.

V roce 2020 kvůli koronavirové pandemii proběhl online stream sestřihu choreografií z předchozích ročníků TUR. Taktéž v roce 2021.

2.4.8 Jarní soustředění

Jarní soustředění probíhá zpravidla v květnu a jedná se o třetí a poslední soustředění školního roku. Odehrává se většinou v Praze. Účelem je odchýlení se od stereotypu běžného školního rozvrhu a provozování jiných aktivit. Jedná se především o cyklistiku, atletiku, návštěvy galerií, muzeí a divadel, výlety za památkami v Praze a Středočeském kraji, dále videoprojekce tanečních inscenací a další.

2.4.9 Absolventské představení

Absolventské představení je pro studenty vrcholem jejich studia. Zde mají možnost ukázat, co vše se za osm let studia naučili, jaké technické úrovně dosáhli, kam se posunuly jejich výrazové a herecké schopnosti. Dramaturgie tohoto představení je pokaždé sestavena tak, aby se na jevišti ukázaly především výsledky práce absolventů. Absolventský výkon na jevišti je jedním ze čtyř hodnotících kritérií pro získání absolutoria, tedy absolventského diplomu a titulu diplomovaný specialista.

Jednotlivé choreografie absolventů, tedy studentů osmého ročníku, jsou tzv. „naředěny“ etudami a choreografiemi mladších studentů tak, aby mezi jednotlivými čísly měli absolventi dostatek času na převleky a odpočinek.

První Absolventské představení se odehrálo v roce 2002, tedy v roce, kdy měla TCP – konzervatoř své první absolventy osmiletého vzdělávacího programu. Představení se odehrálo v Kongresovém centru 15. června 2002 od 19:00 (viz Tabulka 5).

Na organizaci tohoto představení se podílí vedení TCP – konzervatoře, pedagogové a produkčně MCT.

Tabulka 5: Absolventské představení

Datum a ročník	Divadlo	Hosté
15. 6. 2002 – 1. ročník	Kongresové centrum Praha	
3. 6. 2003	Divadlo Komedie	
24. 6. 2004	Divadlo ABC	
26. 6. 2005	Divadlo ABC	
3. 6. 2006 – 5. ročník	Stavovské divadlo	
12. 5. 2007	Stavovské divadlo	
10. 5. 2008	Stavovské divadlo	
16. 6. 2009	Stavovské divadlo	
11. 4. 2010	Stavovské divadlo	
29. 5. 2011	Stavovské divadlo	
22. 6. 2012 – 10. ročník	Lichtenštejnský palác (Open-Air)	
9. 6. 2013	Stavovské divadlo	
26. 5. 2014	Stavovské divadlo	
14. 6. 2015	Stavovské divadlo	
30. 5. 2016	Stavovské divadlo	Balet Jihočeského divadla
18. 6. 2017 – 15. ročník	Stavovské divadlo	Smíchovská komorní filharmonie
14. 6. 2018	Stavovské divadlo	
8. 6. 2019	Stavovské divadlo	
2020	Zrušeno – pandemie covid	
3. 6. 2021	Stavovské divadlo	Pražský komorní balet
4. 6. 2021		
31. 5. 2022 – 20. ročník	Stavovské divadlo	Pražský komorní balet
28. 5. 2023	Stavovské divadlo	
14. 6. 2024	Stavovské divadlo	

Zdroj: Autor podle Archivu Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Tabulka 5 znázorňuje ucelený přehled o všech dosavadních ročnících Absolventských představení. Sloupec datum a ročník obsahuje datum, kdy akce proběhla.

Ročníky jsou pro přehlednost přidány každých pět let. Ve sloupci divadlo je název prostoru, kde představení proběhla. Ve sloupci hosté je seznam účastníků, kteří se účastnili akce jako účinkující. Pokud je prázdný, nebyli účastníky žádní hosté.

V roce 2020 se kvůli koronavirové pandemii akce úplně zrušila a žádný náhradní program se neuskutečnil.

2.4.10 Závěrečné představení

Další periodickou akcí s dlouholetou tradicí je Závěrečné představení, dříve také pod názvem Ročníkové představení. Jak již jeho název napovídá, jedná se zpravidla o poslední představení sezony, na kterém se představí všichni studenti ve všech tanečních technikách. Jedná se stejně jako u Vánoční taneční scény o představení, kde mají studenti možnost ukázat divákům, mezi kterými jsou rodiče, pedagogové, odborná veřejnost a další, jak se v tanečních technikách vylepšili, jak zvládají stres na jevišti a jak dobří jsou, navzdory nízkému věku, interpreti.

Představení je složeno z jednotlivých etud, choreografy bývají především pedagogové TCP – konzervatoře.

Na organizaci tohoto představení se podílí vedení TCP – konzervatoře, pedagogové a produkčně MCT.

Tabulka 6: Závěrečné představení

Datum	Divadlo
Před rokem 1996	Nedochováno
26. 6. 1996	Divadlo na Starém Městě
20. 5. 1997	Divadlo Komédie
21. 6. 1998	Divadlo na Vinohradech
1999	Nedochováno
18. 6. 2000	Divadlo na Vinohradech
2001	Nedochováno
15. 6. 2002	Kongresové centrum Praha
3. 6. 2003	Divadlo Komédie
20. 6. 2004	Divadlo ABC
19. 6. 2005	Kongresové centrum Praha

18. 6. 2006	Divadlo ABC
17. 6. 2007	Divadlo ABC
22. 6. 2008	Divadlo ABC
25. 6. 2009	Divadlo ABC
15. 6. 2010	Nová scéna Národního divadla
13. 6. 2011	Nová scéna Národního divadla
11. 6. 2012	Nová scéna Národního divadla
13. 6. 2013	Nová scéna Národního divadla
9. 6. 2014	Nová scéna Národního divadla
24. 6. 2015	Švandovo divadlo
17. 6. 2016	Švandovo divadlo
25. 6. 2017	Divadlo ABC
24. 6. 2018	Divadlo ABC
23. 6. 2019	Divadlo ABC
2020	Zrušeno – pandemie covid
25. 6. 2021	Divadlo ABC
24. 6. 2022	Divadlo Hybernia
22. 6. 2023	Divadlo Hybernia
23. 6. 2023	
20. 6. 2024	Divadlo Hybernia
21. 6. 2024	

Zdroj: Autor podle Archivu Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú.

Tabulka 6 znázorňuje ucelený přehled o všech zachovalých dosavadních ročních Závěrečných představení. Sloupec datum obsahuje datum, kdy akce proběhla a pokud je uvedeno více než jedno datum, tak se vždy konala tatáž představení, jen vícekrát. Ve sloupci divadlo je název prostoru, kde akce proběhly.

Informace o představeních před rokem 1996 nejsou dochována. Rok 1999 se podle tiskové zprávy uskutečnil, ale datum a místo není dochováno. Taktéž rok 2001 se podle tiskové zprávy uskutečnil, ale datum a místo není dochováno. Roky 2002 a 2003 proběhly v rámci Absolventského představení. V roce 2020 se kvůli koronavirové pandemii akce úplně zrušila a žádný náhradní program se neuskutečnil.

3. Metodologie

Následující kapitoly 4, 5 a 6 jsou zpracovány na základě sekundárního výzkumu. Jedná se především o historickou analýzu dokumentů a jejich následnou syntézu. „Sekundární analýza představuje aplikaci analytické metody zaměřené k určitému výzkumnému účelu na dokumenty, které byly původně zhotoveny pro jiný účel“ (Nešpor, 2017).

Jelikož se často jedná o materiály a dokumenty, které nemají datován svůj vznik nebo autora, proto jsou tyto prameny vždy citovány jako Archiv TCP – konzervatoře. Jedná se však o materiály, které mají výpovědní hodnotu.

4. Historie vedoucí ke vzniku TCP – konzervatoře

V této kapitole budou sepsány významné události, které postupně vedly k založení konzervatoře Taneční centrum Praha. Jedná se především o období, kdy Vysokoškolský soubor spadal pod Univerzitu Karlovu (dále jen UK) a jeho následné přeměny a transformace. Vznik periodických akcí zde není zařazen, jelikož je obsažen v kapitole 2.

4.1 Skupina moderního tance VUS UK 60. léta 20. století

V roce 1960 měl Vysokoškolský umělecký soubor UK (dále jen VUS) čtyři složky: symfonický orchestr, pěvecký sbor, cimbálovou muziku a folklorní taneční složku. Taneční složku vedla Olga Řezáčová. Řezáčová se snažila odlišit VUS od jiných podobných souborů v Praze, které byly uniformní a postrádaly osobitost.

VUS se rozhodl pro nový repertoár a přidání moderní scénické složky vedené Radimem Vašinkou, který připravoval experimentální představení s živou jazzovou hudbou. V roce 1961 byla ukončena folklorní složka a VUS se transformoval do pěveckého sboru a orchestru, moderní taneční skupiny a experimentální scénické skupiny (Růžek, nedatováno).

V září 1961 se datuje vznik samostatné Skupiny moderního tance při VUS Praha. V roce 1961 František Pokorný převzal vedení po Řezáčové a začal formovat moderní taneční skupinu (Růžek, nedatováno). Byly uspořádány konkurzy, aby se doplnil počet tanečníků na 14 členů. V roce 1962 byla uvedena první společná premiéra, která zahrnovala

pěvecký sbor, orchestr a taneční čísla (Kolda, 2011).

Navzdory počátečním odchodům členů po premiéře se VUS podařilo získat nové talentované tanečníky jako byl Jiří Kylián, Vlastimil Harapes a další. V roce 1962 se moderní taneční skupina osamostatnila jako JAZZ-BALET VUS a začala intenzivně pracovat na samostatném programu (Růžek, nedatováno; Kolda, 2011).

Skupina čelila problémům s režimem v socialistickém Československu kvůli svému modernímu pojetí tance, navzdory tomu ale získala pozvánky na zahraniční taneční festivaly (Růžek, nedatováno). Po okupaci v roce 1968 mnoho umělců VUS emigrovalo a František Pokorný přešel do divadla Semafor a později do baletního souboru v Liberci, kde byl i nadále výraznou osobností ve formování současného tance v Čechách.

4.2 Skupina moderního tance VUS UK 70. léta 20. století

Soubor VUS prochází zásadními změnami ve vedení a umělecké činnosti v období 1971–1979. Po nástupu Sylvie Žáčkové a Aleše Koudelky do vedoucích pozic a Jiřího Rebece jako uměleckého vedoucího v roce 1971, soubor získává nový impulz díky krátkému návratu Jana Hartmanna z londýnské školy London Contemporary Dance School (dále jen LCDS), který přináší techniky Marthy Graham a Matta Mattoxe. Hartmann následně vytváří první choreografie pro VUS a znovu se v roce 1972 vrací do Londýna. Ivanka Kubicová, jeho spolužačka z LCDS, přebírá vedení a soubor pokračuje v úspěšných vystoupeních (Archiv TCP).

Po návratu Hartmanna v roce 1973 spolupracuje VUS s dalšími amatérskými skupinami a zahraničními umělci. V roce 1974 začíná soubor spolupracovat s Českou televizí, což přináší finanční prostředky na provoz a cesty do zahraničí. V roce 1976 navazuje významnou spolupráci s Pražským komorním baletem Pavla Šmoka a VUS rozšiřuje svůj repertoár o nové choreografie (Archiv TCP).

V roce 1977 přechází VUS pod Rektorát Univerzity Karlovy, což mu poskytuje větší autonomii (Archiv TCP). Na konci 70. let se soubor rozrůstá a jeho členy se stávají i studenti s významnými zkušenostmi z různých tanečních a sportovních disciplín. V roce 1978 se díky Hartmannovi VUS opět zapojuje i do české kinematografie. V roce 1979 se do tréninkového plánu souboru konečně začleňuje výuka klasického tance, díky Jaroslavě Neckářové

a projektu Planetárium. Repertoár se dále rozšiřuje o nové choreografie od Hartmanna, Rebce a Kubicové (Kolda, 2011).

4.3 Skupina moderního tance VUS UK 80. léta 20. století

Od roku 1980 vedli soubor VUS Antonín Schneider a Vlasta Schneiderová, když po deseti letech ve vedení vystřídali Jiřího Rebce. Antonín Schneider přijal funkci uměleckého šéfa skupiny moderního tance a Vlasta Schneiderová se ujala přípravného oddělení. Od září 1984 se VUS přejmenoval na Taneční centrum Univerzity Karlovy. V polovině 80. let se činnost souboru rozšířila díky stabilnímu sídlu v areálu Větrník a vznikly i pravidelné semináře zahraničních pedagogů. První MTT se konaly v roce 1987 a staly se významnou a pravidelnou událostí (Schneider, 2011).

Na konci 80. let se soubor rozdělil. Ivanka Kubicová se věnovala výuce na HAMU, zatímco Jan Hartmann usiloval o založení profesionálního tanečního souboru (Kolda, 2011). Vlasta a Antonín Schneiderovi upřednostňovali kvalitní taneční vzdělávání jako základ budoucí generace tanečníků, a tedy již postupně směřovali ke vzdělávací koncepci taneční konzervatoře (Archiv TCP).

5. Zrod TCP – konzervatoře, praktická část

V této kapitole bude rozepsán vznik konzervatoře Taneční centrum Praha, jeho cesta k zapsání do sítě škol a dále další významné body historie. Založení souborů BPJ a BPJ2, MCT a Nadace není obsaženo v této kapitole, nýbrž je zařazeno do podkapitoly 2.3. Vznik periodických akcí zde není taktéž zařazen, jelikož je obsažen v podkapitole 2.4.

5.1 Cesta k zapsání do sítě škol

Taneční centrum Univerzity Karlovy (dále jen TC UK) bylo založeno s ambicí vytvořit pedagogické pracoviště, které by spojovalo odborné taneční vzdělání s akademickým prostředím univerzity. Podalo tedy žádost rektorovi Univerzity Karlovy prof. Radimu Paloušovi o zřízení „pedagogického pracoviště UK“. V červeni roku 1991 univerzita tuto žádost schválila a TC UK se tedy stalo účelový zařízením, které spolupracovalo s dalšími univerzitními institucemi a studenty (Schneider, 1991).

V srpnu roku 1991 TC UK požádalo rektora o potvrzení právní subjektivity, což by znamenalo převzetí plné odpovědnosti za všechny závazky, zahraniční styky a další povinnosti (Schneider, 1991a). V prosinci téhož roku podalo TC UK žádost na Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky (dále jen MŠMT) o registraci jako „taneční učiliště“ s cílem zajistit svou existenci a finanční podporu (Schneider, 1991b). Tento proces byl složitý a plný výzev, které centrum muselo překonávat, aby dosáhlo svého cíle a bylo oficiálně uznáno jako součást vzdělávací sítě MŠMT.

V červnu 1992 vydal Jaroslav Marek, ředitel odboru uměleckých škol MŠMT, doporučení pro TC UK, ve kterém bylo uvedeno, že zkušenosti centra jsou velmi užitečné pro transformaci uměleckého školství (Marek, 1992). Přesto MŠMT žádosti TC UK o zařazení do sítě škol nevyhovělo dalších šest let, často na základě absurdních argumentů konzervativních baletních expertů, kteří v něm viděli nebezpečnou konkurenci (Archiv TCP).

V roce 1992 se kvestor Univerzity Karlovy JUDr. Jan Winkler obrátil na náměstka ministra školství Ing. Jiřího Čecha se žádostí o přezkoumání postupu MŠMT ve věci registrace TC UK do sítě škol. Aktivita TC UK se rozvíjela téměř bez jakékoli finanční podpory státu, přičemž centrum poukazovalo na své dlouholeté zkušenosti s výukou všech věkových kategorií studentů tance a předložilo komplexní návrh alternativního uměleckého studia (Winkler, 1992).

Během let 1993 až 1995 TC UK neustále usilovalo o zařazení do sítě škol, navrhuje různé formy finanční podpory a transformaci. TC UK v této době čelilo mnoha byrokratickým překážkám a muselo se spoléhat na sponzory a vlastní finanční zdroje (Archiv TCP). I přes neustálé jednání a přísliby pomoci ze strany MŠMT nebylo stále TC UK zařazeno do oficiální sítě škol. V roce 1993 se jako možné řešení jevil jeho zařazení pod České umělecké studio, které již zajišťovalo několik uměleckých subjektů včetně těch tanečních, což se ale nakonec neuskutečnilo (Schneider, 1993).

Významnou charakteristikou období okolo roku 1993 bylo, že studenty ani jejich rodiče nezajímalo formální vyjádření ukončení studia, tedy absolutoria, jako spíše skutečná kvalita a dosažené výsledky při studiu. Absolventi TC UK, přestože neměli v ruce „formální papír“, získávali zaměstnání ve významných institucích tanečního žánru, mezi které patřily například Balet Národního divadla v Praze, Pražský komorní balet Pavla Šmoka nebo

taneční katedra HAMU. V souvislosti s touto záležitostí TC UK vstoupilo do jednání s Gymnáziem UK v Horních Počernicích a s dalšími již zařazenými středními školami, kde by bylo možné vhodně uskutečňovat vzdělávací model TC UK. Dále jednalo i s Fakultou tělesné výchovy a sportu UK o spolupráci v tanečním oboru přímo na půdě UK (Archiv TCP).

V letech 1990–1994 byl ředitelem TC UK Ing. Antonín Schneider a PhDr. Vlasta Schneiderová působila jako vedoucí přípravek Tanečního učiliště Univerzity Karlovy (Archiv TCP).

Od roku 1994, kdy TC UK začínalo pracovat podle konzervatorního modelu vzdělávání, se ředitelkou stala PhDr. Vlasta Schneiderová a manažerem Ing. Antonín Schneider. Ve školním roce 1994/1995 zamýšlelo TC UK společně se Základní školou Petřiny – Jih otevřít integrované studium pro žáky 5. a 6. tříd základních škol ve specializovaných třídách s tanečním zaměřením a na základě této ideje uspořádalo v sálech TC UK v areálu Větrníku talentové zkoušky (Archiv TCP).

V roce 1995, při transformaci TC UK na konzervatoř, rozhodl ředitel odboru uměleckých škol MŠMT Mgr. Tomáš, že centrum musí požádat o nestátní variantu, tedy o variantu, kdy škola není zřízena státem, nýbrž jiným zřizovatelem. TC UK nikdy neusilovalo o soukromé podnikání ve školství, a tedy ani o nezávislost na finanční podpoře státu (Taneční centrum Praha o.p.s., 1998).

V roce 1997 se uskutečnily komisionální zkoušky, které ukončily pokusné ověřování odborné umělecké přípravy vzdělávací koncepce „konzervatoř – gymnázium“.

„Při té příležitosti také "prosonduji", co Mgr. Kohoutová říká na jmenování členů komise z "konkurenčních podniků" a pokud vycítím, že je možno apelovat na ni lidsky, vysvětlím jí naše argumenty: pedagogové státních konzervatoří zastávají v podstatě už od doby před revolucí negativní postoj vůči našim "novotám", oni jsou přesvědčeni, že jejich koncepce je jediná správná a nic není třeba měnit. My máme názor odlišný, a to jak z hlediska profesního – eklektičtější taneční vzdělání, tak z hlediska výchovného – výchova mladého umělce musí být otevřenější a demokratičtější, namáhavý „taneční obor“ vyžaduje od pedagogů i žáků vzájemný respekt a pochopení pro individualitu – proto jsme školu založili“ (Schneiderová, Archiv TCP – konzervatoře, 1997).

Na základě těchto zkoušek mohli studenti oficiálně pokračovat ve studiu podle schválené vzdělávací koncepce TC UK. Taneční centrum Praha bylo tedy od 1. září 1997 zařazeno do sítě škol jako nově vzniklá soukromá osmiletá taneční konzervatoř ve formě občanské neziskové organizace (Schneider, 1997).

5.2 Pokračování kontinuální činnosti

Jelikož se podařilo na základě komisionálních zkoušek zpětně uznat několik ročníků studia, kdy se ještě nejednalo o schválenou koncepci MŠMT, měla TCP – konzervatoř své první absolventy v roce 2002.

V těchto letech, tedy v prvním desetiletí 21. století, nadále pokračovala TCP – konzervatoř ve své činnosti. Ustálil se pedagogický sbor, stejně tak jako vzdělávací koncepce.

V roce 2003 byl zahájen diferencovaný program denního studia „taneční pedagogika“, určeného především pro vyučující bez pedagogického vzdělání působící na základních uměleckých školách nebo v tanečních studiích. Zároveň v tomto roce proběhla první oficiální kontrola České školní inspekce s vynikajícími výsledky (Archiv TCP).

Nadále pokračovala TCP – konzervatoř se všemi svými periodickými akcemi (viz Kapitola 2.4 Periodické akce).

V roce 2005 ukončila TCP – konzervatoř svou činnost v areálu UK na Větrníku a přestěhovala se na Prahu 5 do školního areálu Žvahov, kde tyto prostory sdílela společně s Gymnáziem Bud'ánka, a to do roku 2010. V roce 2008 již začaly spory s vedením Prahy 5 o možnost užívání tohoto areálu, ač Praha 5 v předchozích letech plně schválila revitalizaci a rekonstrukci areálu, z čehož dvě ze šesti etap byly již realizovány, dále garantovala TCP – konzervatoři nájemní smlouvu až do roku 2017. Soudní spory mezi Prahou 5 a TCP – konzervatoři byly o existenci a platnosti nájemní smlouvy, které nakonec TCP – konzervatoř vyhrála v roce 2013 u Ústavního soudu (Archiv TCP).

V roce 2015 se TCP – konzervatoř úspěšně transformovala z obecně prospěšné společnosti na zapsaný ústav a pokračovala tedy nadále jako občanská nezávislá organizace.

Od roku 2015 začala školní areál Žvahov užívat také nová Základní škola Žvahov. Tato základní škola postupně rostla a zabírala stále větší část prostor. Během společného soužití docházelo k neshodám. Došlo také k excesu, když žáci základní školy během výtvarné výchovy vyráběli obrázky s texty typu „Pryč s baletkami!“, „Nechte nám Žvahov“ a další podobné, a ty následně vystavovali na společných chodbách (Archiv TCP).

Během tohoto náročného období se TCP – konzervatoř stále pokoušela hledat nové vhodné prostory. Veškeré pokusy byli však neúspěšné až do roku 2021.

5.3 Nové sídlo v Domě tanečního umění

Po dlouhém hledání vhodného sídla TCP – konzervatoře a neúspěšných pokusech přesvědčit Magistrát hlavního města Prahy, aby poskytl tanečnímu školství a tanečnímu žánru vhodnou budovu, si v únoru roku 2021 zajistila TCP – konzervatoř nové sídlo v soukromém sektoru. Jedná se o část areálu Branického pivovaru, který soukromý vlastník na své náklady postupně revitalizuje a po vzájemných jednáních přistoupil na to, že v budovách tzv. Staré varny a v části Sladovny poskytl pronájem právě TCP – konzervatoři (Taneční centrum Praha – konzervatoř, 2024).

Jedná se tedy o rekonstruovaný, revitalizovaný a památkově chráněný areál z roku 1899, který bylo nutné přebudovat na vzdělávací, kulturní, produkční a technologické prostory tak, aby vyhovovaly potřebám tanečního školství a celkově tanečnímu žánru (Schneider, 2023).

Vzhledem k velikosti prostor, přibližně 3130 m², přizvala TCP – konzervatoř ke spolupráci další ohrožené instituce tanečního žánru, které společně vytvořily Dům tanečního umění (Taneční centrum Praha – konzervatoř, 2024). Těmito institucemi jsou vedle TCP – konzervatoře také Pražský komorní balet, Mezinárodní centrum tance, Balet Praha Junior, Balet Praha Junior 2, Nadace Tanec a divadlo, Nadační fond a Institut Pavla Šmoka, taneční příprava Terpsichore a dále další menší subjekty tanečního žánru (Schneider, 2023). Jedná se o první unikátní kulturní zařízení, které takovéto prostory tanečnímu žánru poskytuje (Taneční centrum Praha – konzervatoř, 2024).

Stěhování do Domu tanečního umění se uskutečnilo během letních prázdnin roku 2021 a 1. září 2021 byl oficiálně zahájen provoz (Taneční centrum Praha – konzervatoř,

2024). Společně se změnou sídla došlo také ke změně vedení a ředitelem se stal Jan Schneider, který byl v lednu roku 2024 odvolán z funkce a na místo ředitele opět nastoupila Vlasta Schneiderová.

6. Propagační a marketingová činnost

Tato kapitola bude zaměřena na propagační a marketingovou činnost. Jednak před rokem 1994, tedy před vznikem TCP – konzervatoře, jednak také TCP – konzervatoře samotné a také MCT.

6.1 Příklady propagace v druhé polovině 20. století

V této kapitole budou popsány příklady propagace v 60., 70., 80. a 90. letech 20. století.

6.1.1 60. léta 20. století

Paní Olga Řezáčová jako vedoucí taneční složky se snažila odlišit VUS od ostatních pražských souborů, které byly často považovány za uniformní a postrádající osobitost. Tento záměr vedl k vytvoření nového repertoáru symfonického orchestru a pěveckého sboru, který zahrnoval moderní scénické prvky. Inovace v programu a experimentální přístupy v choreografii pod vedením Radima Vašinky vytvořily jedinečnou image souboru, který se stal atraktivním pro diváky hledající něco nového a neotřelého (Archiv TCP).

Přivedení Radima Vašinky do souboru bylo dalším klíčovým krokem, který posunul VUS do oblasti experimentálního umění. Jeho progresivní scéna, poloherecké recitace a živá jazzová hudba přitahovaly nejen milovníky tradičního tance, ale i širší kulturní veřejnost. Spojení moderního tance s jazzovou hudbou malých skupin bylo inovativním krokem, který pomohl souboru získat pozornost a uznání jak doma, tak i v zahraničí (Růžek, nedatováno).

První velká premiéra VUS ve Vinohradském (tehdy Armádním) divadle v Praze v květnu 1962 byla významnou událostí, která výrazně přispěla k propagaci souboru. Komponovaný program, který kombinoval pěvecký sbor a moderní taneční čísla, přitahoval široké publikum a rozvířil debaty mezi kritiky. Někteří kritici sice odmítali novátorské prvky jako odklon od tradice, ale většina z nich vyzdvihovala inovativní přístupy a chválila umělecký přínos souboru (Archiv TCP).

Rozsáhlá kritika a debaty v médiích kolem premiéry byly pro VUS příležitostí, jak zvýšit svou viditelnost (Růžek, nedatováno). Soubor se stal tématem diskusí mezi odborníky i veřejností, což pomohlo budovat jeho značku a povědomí o jeho činnosti. Negativní i pozitivní recenze hrály roli v tom, jak byl soubor vnímán, a pomáhaly utvářet jeho veřejný obraz jako inovativního a progresivního uměleckého tělesa.

Vystoupení na zahraničních festivalech a turné v zemích jako Německo, Nizozemsko, Francie a Řecko přinesla VUS nejen mezinárodní uznání, ale také cenné kontakty a zkušenosti. Díky podpoře Olgy Maternové z Ministerstva kultury mohl soubor prezentovat své umění i za železnou oponou, což výrazně přispělo k jeho prestiži a otevřelo nové možnosti pro další rozvoj (Růžek, nedatováno).

6.1.2 70. léta 20. století

Po odchodu Františka Pokorného v roce 1968 se VUS ocitá před výzvou najít nové vedení. Nejzkušenější členové, Sylva Žáčková a Aleš Koudelka, přebírají organizační a tréninkové úkoly, což přináší stabilitu a kontinuitu (Archiv TCP). V roce 1971 přichází Jiří Rebec, což znamená nový umělecký impulz. Zcela zásadní je však krátký návrat Jana Hartmanna z Londýna, který přináší nové techniky a metody z LCDS. Tato mezinárodní zkušenost je efektivně využita k propagaci VUS jako inovativního a progresivního souboru (Kolda, 2011).

Rok 1972 je pro VUS klíčový díky návratu Ivanky Kubicové a jejímu převzetí postu Hartmanna. Soubor získává řadu ocenění na domácích festivalech, což významně přispívá k jeho propagaci. Mezi nejvýznamnější úspěchy patří titul nejlepší taneční skupiny na festivalu v Písku a vítězství na celostátní přehlídce v Ostravě (Archiv TCP).

Spolupráce s významnými amatérskými soubory, jako je Rytmica a Experimentální skupina Jazz – Dance, a s bratislavským souborem Bralen, je dalším klíčovým marketingovým krokem (Archiv TCP). Tyto společné projekty nejen zvyšují povědomí o VUS, ale také umožňují výměnu zkušeností a zvyšují kvalitu vystoupení.

Od roku 1974 spolupracují členové VUS s Českou televizí, což otevírá nové možnosti propagace. Ivanka Kubicová a Jan Hartmann se stávají významnými tvářemi televizního baletu, a tím zvyšují viditelnost VUS (Archiv TCP). Tato spolupráce nejen že poskytuje finanční podporu pro soubor, ale také rozšiřuje jeho publikum.

Spolupráce s Pražským komorním baletem Pavla Šmoka a vytvoření choreografie Ebony concerto Igora Stravinského v roce 1976 jsou další důležité milníky (Archiv TCP). Tyto projekty nejen že obohacují repertoár VUS, ale také poskytují příležitosti pro propagaci souboru na prestižních akcích, jako byl například festival v Telči.

V roce 1978 se Jan Hartmann podílí na tvorbě choreografie pro hudební film „Balada pro banditu“, což je významný krok pro proniknutí VUS do světa české kinematografie (Archiv TCP). Účast na takto významném projektu zvyšuje prestiž souboru a přitahuje pozornost široké veřejnosti.

Díky Robinu Howardovi a přítomnosti Tamary Mc Lorg z LCDS získává VUS mezinárodní rozměr. Tvorba choreografií jako Labyrinth a Duet výrazně přispívá k modernímu a atraktivnímu image souboru (Archiv TCP).

6.1.3 80. léta 20. století

V prosinci 1980 byl VUS vyslán na Festival divadla, baletu a pantomimy do Varšavy v Polsku, kde se poprvé setkal s technikou José Limóna, kterou soubor získal prostřednictvím semináře s Karin Waehner a členy Ballet Contemporains (Archiv TCP). Při této příležitosti uvedl premiéru Hartmannovy choreografie Moravská svatba, což vzbudilo značný zájem a ukázalo potenciál moderního tance v tehdejší Československu (Archiv TCP). Propagace této choreografie nejen zvýšila povědomí o souboru, ale také pomohla nastinit možný směr dalšího vývoje moderního tance v Československu. V únoru 1981 se soubor zúčastnil zájezdu s představením Planetarium do Německé demokratické republiky (Archiv TCP).

Jedním z hlavních cílů v roce 1981 bylo prezentovat výsledky vzdělávací práce VUS nejen pro odborné instituce a partnery, ale také přímo pro mladé studentské a amatérské tanečníky. Skupina tak propagovala různé výchovné akce ve školách, na vysokoškolských kolejích a v mládežnických organizacích, včetně Svazu socialistické mládeže (Archiv TCP).

Během sezony 1981/82 VUS podnikl svůj první velký zájezd na Západ do kapitalistické země, kdy se zúčastnil choreografické soutěže ve švýcarském Nyonu (Archiv TCP). Propagačním úspěchem bylo získání finálového umístění. Tento úspěch výrazně zvýšil prestiž souboru. V květnu roku 1982 navštívil soubor Paříž v rámci spolupráce české a francouzské komunistické mládeže, což rovněž přispělo k propagaci jejich uměleckého

programu (Archiv TCP).

V roce 1983 soubor slavil 20. výročí svého vzniku, a to 21. ledna v divadle Jiřího Wolкера v Praze. Během této sezony skupina realizovala 48 akcí, z toho 26 vlastních (Archiv TCP). Zaměřili se na studentské publikum a uspořádali několik celovečerních akcí mimo Prahu. Úspěchy zahraničních zájezdů pokračovaly, včetně další účasti na soutěži v Nyonu ve Švýcarsku, vystoupení v Moskvě a Vídni, a také měsíční studijní stáže v LCDS (Archiv TCP).

V září 1983 začala spolupráce s Helenou Ackermanovou a Tonym Ackermanem ze Santa Barbara University (Archiv TCP). Výuka a korepetice s těmito odborníky přinesla nové podněty a zprostředkovala významné kontakty. Další významnou zahraniční akcí byl plánovaný zájezd do USA na Jacob's Pillow Festival and School, který však musel být kvůli politickému tlaku odmítnut (Archiv TCP).

V sezoně 1984/85 se soubor intenzivně zaměřil na vzdělávací činnost díky získání stabilního sídla ve spartakiádní menze v areálu kolejí UK na Větrníku. Kvalita a rozsah výuky se zvyšovaly a umělecká rada pořádala pravidelné semináře zahraničních pedagogů. Soubor také úspěšně vystupoval na mezinárodní scéně, například v Budapešti, na soutěži v Nyonu, v Sofii a dalších městech (Archiv TCP).

Potřeba reorganizace a úsporných opatření vedla k efektivnějšímu využití schopností členů souboru. Byly zavedeny přísnější režimy a úsilí o profesionalizaci souboru. Zahraniční styky se nadále rozvíjely a soubor se účastnil několika významných mezinárodních akcí. V říjnu 1985 přijela do Prahy pedagožka Alice Condodina, která zde vyučovala a choreografovala (Archiv TCP). Soubor se opět účastnil soutěže v Nyonu a vystoupil na různých festivalech v zahraničí.

I přes vnitřní neshody se soubor v sezoně 1986/87 nadále účastnil mezinárodních akcí a pracoval na mezinárodních vztazích, například do Prahy přijel soubor Nucleodanza z Argentiny, zúčastnil se soutěže v Nyonu a vystupoval ve Francii (Archiv TCP). Důležitým hostem byl také pedagog a tanečník Bruno Genty z Francie, který vedl semináře v Praze (Archiv TCP).

6.1.4 90. léta 20. století

TC UK úzce spolupracovalo s významnými českými kulturními institucemi, jako je Pražský komorní balet a Komorní opera Praha. Tyto spolupráce byly klíčové pro oboustranné obohacení a růst. Pražský komorní balet a jeho umělecký šéf Pavel Šmok byli dlouholetými patrony TC UK a pravidelně si vybírali z jejich absolventů, kteří se stávali členy a sólisty (Archiv TCP).

Komorní opera Praha využívala taneční soubor TC UK pro své produkce, což umožňovalo studentům získávat cenné scénické zkušenosti. V roce 1993 vytvořil ředitel Českého uměleckého studia Ing. Jaroslav Vocelka dvě místa pro produkční TC UK, tj. českého a zahraničního, čímž došlo k optimálnímu zázemí pro práci a hlubší integraci obou organizací (Archiv TCP). Tato spolupráce byla velmi důležitá pro rozvoj a propagaci TC UK v rámci české kulturní scény.

Kromě toho TC UK v roce 1993 intenzivně rozvíjelo spolupráci s Baletem Národního divadla, Pražským jarem, Tanečním sdružením ČR a dalšími strukturami uměleckého a humanitního školství (Schneider, 1993). Tato široká síť spolupracujících institucí umožňovala TC UK ověřovat neefektivnější modely existence a získávat cenné zkušenosti a „know how“.

TC UK rovněž aktivně rozvíjelo zahraniční spolupráce, které hrály klíčovou roli v propagaci centra na mezinárodní úrovni. Mezi nejvýznamnější spolupráce 90. let patřila například účast na Internationale Sommerakademie des Tanzes v Kólnu (Schneider, 1995). Na základě této nabídky uspořádalo vedení TC UK konkurz a vybralo sedm studentů, kteří se kurzu v červenci 1995 zúčastnili. Tento kurz poskytl studentům nejen technické a umělecké zdokonalení, ale také mezinárodní zkušenosti a kontakty (Schneider, 1995).

Další významnou událostí byla účast na třináctidenním festivalu k 500. výročí založení University of Aberdeen, tj. „Aberdeen International Youth Festival 1995“. Zájezdu se účastnilo 14 studentů 4. a 6. ročníku TC UK, společně s vedením centra a členy Pražského komorního baletu a Národního divadla Praha. Repertoár pro tento zájezd byl složen ze školního repertoáru sezony 1994/1995 a repertoáru Pražského komorního baletu, což umožnilo předvést širokou škálu tanečních děl. Intenzivní příprava na festival probíhala ve Valticích na jižní Moravě a během festivalu studenti denně trénovali a předvedli celkem osm

představení (Schneiderová, 1995).

6.2 Taneční centrum Praha

V této kapitole budou rozebrány jednotlivé propagační aktivity TCP – konzervatoře, které v současnosti používá.

6.2.1 Webové stránky

Webové stránky TCP – konzervatoře se nachází na doméně <https://www.tanecnicentrumpraha.cz/>. Jsou dvojjazyčné, a to v českém a anglickém jazyce. V horní liště jsou odkazy na sociální sítě, které TCP – konzervatoř používá. Těmito sítěmi jsou Facebook, Instagram a Tik Tok. Úvodní stránka obsahuje propagační video, které zobrazuje budovu Domu tanečního umění, ukázky z praktický a teoretický lekcí, ukázky repertoáru a další. Následuje souhrn posledních 8 aktualit.

Sekce „O nás“ poskytuje základní informace o TCP – konzervatoři jako jsou historie založení, typ školy, profil absolventa, vzdělávací koncepce, délka studia, počet studentů, umělecké aktivity jako jsou BPJ, BPJ2 a MCT. Sekce „Historie“ stručně popisuje historii konzervatoře, a to od prvopočátků a zrodu myšlenky až po nejnovější aktivity. Sekce „Profil absolventa“ popisuje připravenost studenta na kariéru po vystudování TCP – konzervatoře. Sekce „Vedení školy a pedagogové“ tvoří seznam konkrétních pedagogů praxe a teorie, korepetice, výuky na hudební nástroj, výchovného poradenství, rehabilitace a sportovních instruktorů. Sekce „Fotogalerie“ obsahuje vizuální dokumentaci z různých akcí, z představení a z každodenního života v konzervatoři. Sekce „Nové sídlo – Dům tanečního umění“ popisuje nové sídlo TCP – konzervatoře v Branickém pivovaru a ostatní rezidenty v Domu tanečního umění. Sekce „Mezinárodní centrum tance – praxe v praxi“ popisuje MCT a jeho úlohu ve spolupráci s TCP – konzervatoři. Sekce „Grantové podpory a partneři“ popisuje partnery a konkrétní získané grantové podpory. Sekce „Výroční zprávy“ poskytuje výroční zprávy o činnosti za minulé školní roky.

Sekce „Studium“ charakterizuje důvody proč studovat TCP – konzervatoř. Sekce „Pro uchazeče“ předává informace o pořádaných talentových zkouškách a jejich výsledcích, o podmínkách přijetí ke studiu a obecné informace pro uchazeče o studium. Sekce „Studium pedagogiky“ popisuje možnost studia v tzv. diferencovaném studiu pedagogiky především pro učitele základních škol, podmínky pro přijetí a detailní popis studovaných předmětů.

Sekce „Internátní zařízení“ podává základní informace o ubytovacím zařízení TCP – konzervatoře pro mimopražské studenty, tj. o Domově mládeže a je zde také fotogalerie. Sekce „Studijní program pro ukrajinské studenty“ předává informaci o aktivitách, jež TCP – konzervatoř uskutečnila v souvislosti s válkou na Ukrajině, a to vytvoření speciálního programu právě pro ukrajinské studenty. Sekce „Přípravka konzervatoře – Terpsichore“ obecně popisuje soukromou baletní přípravku, která úzce spolupracuje s TCP – konzervatoří. Sekce „Maturity, absolutoria“ obsahuje obecné informace k maturitním zkouškám, jež se konají na půdě TCP – konzervatoře. Sekce „Kluci tančí? Tančí!“ charakterizuje iniciativu, jejímž záměrem je přilákat chlapecké talenty a uchazeče o studium na TCP – konzervatoři.

Sekce „Veřejnost“ a „Pronájmy prostor“ nabízí možnost si pronajmout prostory v Domě tanečního umění.

Sekce „Aktuality“ přináší chronologický přehled všeho aktuálního, co nějak souvisí s TCP – konzervatoří, ať už se jedná přímo o představení pořádané školou, významné události v baletním světě anebo informační a tiskové zprávy o proběhlých událostech na nichž se TCP – konzervatoř nebo její studenti podíleli.

Sekce „Kontakt“ předkládá obecné kontaktní informace, a mapu, kde se TCP – konzervatoř nachází.

Sekce „Pro rodiče a studenty“ jen informuje, že vše, co se týče výuky bylo přeneseno do systému Edookit. Edookit je interní informační systém, který TCP – konzervatoř využívá pro komunikaci se studenty a jejich zákonnými zástupci. Jsou zde veškeré důležité dokumenty, rozvrhy, změny rozvrhu, informace o mimoškolních aktivitách a další.

Webové stránky obsahují všechny základní informace jak pro širokou veřejnost, tak pro zájemce o studium. Stránky jsou přehledné a mají jednoduchý, ale vkusný design.

6.2.2 Plakáty

Významným propagačním prvkem jsou plakáty propagující představení. Jelikož TCP – konzervatoř pořádá několik představení ročně, na každé toto představení je vždy vytvořen nový originální plakát. Zpravidla jsou všechny plakáty tvořeny interně.

Příloha 1 obsahuje chronologický výběr těchto plakátů. Nejčastějším motivem jsou tanečnice a tanečníci zachyceni v pohybu. Pro tyto plakáty jsou nejčastěji využívány fotografie z představení.

Na ukázkách v příloze je vidět vývoj grafického zpracování jednotlivých plakátů v čase. Čím blíže jsou současnosti, tím jsou propracovanější, a to jak z hlediska kvality podkladových fotografií, tak z hlediska „čistoty“ grafického designu. TCP – konzervatoř nicméně stále hledá svou vizuální podobu, co se týče plakátů. Současné plakáty jsou však vkusné a mohou na první pohled zaujmout.

6.2.3 Fotografie

Na každém představení jsou pořízeny profesionálním fotografem záběry a fotky, které slouží jako podklady pro plakáty, jako další propagační materiál, jsou uveřejňovány na webových stránkách a také na sociálních sítích. Sami studenti mají možnost stažení výběru těch nejlepších fotografií a mohou tyto fotografie sdílet, a tedy také propagovat svou školu.

Jelikož je tanec hlavně vizuálním uměním, které je nutné prožít na živo v divadle, či v jiném prostoru, jsou fotografie pouze zachycením konkrétních okamžiků. Jsou to však velmi podstatné prostředky propagace, které znázorňují jak technickou, tak uměleckou dovednost studentů a mohou být prostředkem kontaktu s veřejností, potencionálními studenty nebo odborníky tanečního žánru.

V příloze 2 je zařazen výběr fotografií z různých časových období a z různých představení, který je chronologicky seřazen. Jedná se jak o představení studentů TCP – konzervatoře, tak o představení souborů BPJ a BPJ2. U fotografií velmi záleží na tom, jaký je světelný design jeviště a scény. Lépe pak vynikají fotografie, které mají tmavší pozadí.

6.2.4 Programy představení

Programy jednotlivých představení slouží jako kontakt s divákem, který se rozhodl konkrétní představení navštívit. Obsahem těchto programů bývají z pravidla informace o konkrétním představení, informace o jednotlivých choreografiích včetně interpretů, choreografů a autorů hudby, dále pozvánky na další představení v podobě přehledu chystaných akcí, plakát konkrétního představení, informace o TCP – konzervatoři,

informace o Domu tanečního umění, leták vyzývající potencionální uchazeče, aby se zúčastnili talentových testů a další.

Tento typ propagačního materiálu je specifický v tom, že pro každé představení jej musí TCP – konzervatoř vytvořit přesně podle svých aktuálních potřeb a zařadit zde informace, které chce sdělit svým divákům.

6.2.5 Letáky

TCP – konzervatoř má sadu letáků, nejčastěji velikosti A5, které se rozdávají během představeních, na akcích hostů, během Dne otevřených dveří nebo jsou k nalezení také v prostorách školy.

Tyto letáky fungují jako další propagační materiál. Tématem letáků jsou talentové testy, nadcházející představení, informace o TCP – konzervatoři, informace o Domu tanečního umění a další.

Bohužel v archivu TCP – konzervatoře nejsou uchovány všechny letáky, které se v minulosti používaly. V příloze 3 je tedy pouze výběr letáků pro tzv. „talentové testy“ a současný informační leták o TCP – konzervatoři.

6.2.6 Propagační předměty

Mezi tradiční propagační předměty patří kalendář pro nový školní rok. Je tištěn ve velikosti A1 a vždy jsou na něm fotografie, buď z představení, nebo ze speciálních focení. Tento kalendář je rozeslán divadlům a kulturním domům v regionech, tanečním souborům a dalším institucím, a to společně s dalšími propagačními materiály, kterými jsou upoutávky na představení BPJ a BPJ2, možnosti spolupráce a další.

Dalším propagačním předmětem je taneční oblečení, teplákové soupravy a další, které na sobě mají logo a název školy a studentských souborů BPJ a BPJ2. Toto oblečení je určeno studentům, kteří jej mohou nosit na mimoškolních akcích a propagovat tak svou školu. Dále je oblečení používáno jako dárek pro hostující pedagogy. Ti je následně nosí i mimo TCP – konzervatoř, a tím pádem dochází k dalšímu využití propagace.

6.2.7 Představení

Nejvýraznější propagační činností jsou samotná představení. Ta jsou živou ukázkou toho, jaké úrovně studenti, a tedy také škola, dosahují. Ať už se jedná o periodická představení pořádaná školou, nebo o představení, kde TCP – konzervatoř hostuje.

TCP – konzervatoř udržuje a stále doplňuje svůj seznam tzv. VIP hostů, které na tato představení zve. Jedná se především o odborníky tanečního žánru, zástupce MŠMT, Ministerstva kultury nebo Národního pedagogického institutu, o zástupce Prahy a další.

6.2.8 Zahranichní styky

Již od začátku své existence se snaží TCP – konzervatoře o udržování stávajících a o vytváření nových zahraničních kontaktů, a to především se školami podobného zaměření. Dále také s profesionálními soubory a dalšími tanečními subjekty.

Ideální spolupráce je reciproční, což znamená pozvání zahraničního hosta na jednodenní nebo delší pobyt do Prahy, který zahrnuje společné taneční lekce a zároveň společné představení (nejčastěji v rámci MTT). Na druhé straně by ideálně mělo následovat pozvání od zahraničního hosta na podobný typ pobytu.

6.2.9 Sociální síť

TCP – konzervatoř působí na těchto sociálních sítích – Facebook, Instagram a TikTok. Obsah, který sdílí na těchto sítích, je především v podobě pozvánek na představení, pozvánek na další akce, fotografií z představení nebo v podobě reportů ze soustředění a dalších mimoškolních aktivit. Vzhledem k tomu, že TCP – konzervatoř nemá jednoho zaměstnance, který by se věnoval pouze propagaci, tak správě sociálních sítí se nemůže věnovat profesionálně, jedná se spíše o aktivitu, kterou plní některý člen vedení školy ve volných chvílích.

6.3 Mezinárodní centrum tance

V této kapitole budou rozebrány jednotlivé propagační aktivity MCT, které v současnosti používá.

6.3.1 Webové stránky

Webové stránky MCT se nachází na doméně <https://www.m-c-t.cz/>. Jsou dvojjazyčné, v českém a anglickém jazyce. Úvodní stránka obsahuje několik aktualit, jež se týkají práce MCT, stručné informace o BPJ a BPJ2, stručné informace o MCT, odkazy na „Kluci tančí? tančí!“, na „Pro uchazeče“ a na „Terpsichore“, a také přehled partnerů. Sekce „O nás“ pojednává o historii, aktuálních aktivitách, hracím plánu a repertoáru. Sekce „Umělecké SOUBORY“ detailně přibližuje BPJ a BPJ2. Sekce „Akce“ popisuje nejbližší připravované akce a představení a také akce již proběhlé. Sekce „Dokumenty“ obsahuje dokumenty ke stažení jako jsou výroční zprávy, analýzy akcí, hrací plány, informace o repertoáru nebo programy.

6.3.2 Plakáty

MCT se zabývá především produkční činností a ročně vyprodukuje minimálně čtyři premiérová představení. Každé toto představení má svůj originální plakát, který je vždy modifikován pro konkrétní představení, tedy mění se datum, čas a místo představení. Plakáty tvoří MCT buď interně, s pomocí pracovníků TCP – konzervatoře, nebo si najímá externí grafiky.

6.3.3 Programy představení

Stejně jako programy představení TCP – konzervatoře, slouží programy představení pořádané MCT k dalšímu přímému kontaktu s divákem. Složení programu je podobné, tedy plakát představení, informace o choreografiích, pozvánky na další akce, pozvánka na talentové testy TCP – konzervatoře a dále informace o konkrétním souboru, který představení tančí, tedy BPJ nebo BPJ2.

6.3.4 Letáky

Letáky většinou přebírá MCT od TCP – konzervatoře a distribuuje je na svých představeních. Navíc MCT vytváří letáky svých představeních a premiér souborů BPJ a BPJ2.

6.3.5 Představení

Večerní představení v regionech jsou z pravidla doplněna vždy následující den ráno dvěma představeními pro školy, tedy v případě BPJ „Jak se dělá taneční divadlo“ a v případě BPJ2 „Jak se dělá tanečník“. Tato představení jsou pravděpodobně tím nejvýznamnějším propagačním prvkem. Nejen že oslovují mladého nebo dětského diváka a zprostředkovávají mu setkání s tanečním uměním, ale také jej mohou motivovat k vlastní zkušenosti s tancem, a to v podobě navštěvování tanečního oboru v základní umělecké škole, které může vést až k talentovým zkouškám na konzervatoř. Zároveň může mladé diváky přilákat k návštěvám kulturních akcí obdobného charakteru.

6.3.6 Spolupráce s TCP – konzervatoři

Vzhledem k tomu, že se MCT soustředí na produkci představení a jiných akcí a je úzce spojena s TCP – konzervatoři, vykonává MCT produkční a propagační aktivity také pro TCP – konzervatoř. Jsou to tzv. spojené nádoby, a to nejen v personálním obsazení, ale také obě instituce pracují se stejnými studenty, tedy se studenty TCP – konzervatoře. MCT má tedy produkčně a propagačně na starosti objednávání a zajišťování divadel a vše s tím spojené, TCP – konzervatoř dodává obsah těchto představení a také obsah propagačních materiálů.

6.4 Prostor pro zlepšení

TCP – konzervatoř se chová podle východiska teoretické části (konec podkapitol 1.3 a 1.4), tedy nedělá marketing ve smyslu student-zákazník a škola-poskytovatel služby (Bay & Daniel, 2001; Svensson & Wood, 2007), nýbrž spíše dbá na svůj veřejný obraz a udržování vztahů s veřejností. Ač používá některé marketingové praktiky (letáky, sociální sítě a další), jsou to pouze doplňkové činnosti. Prostor pro zlepšení marketingových aktivit zde může být v lepším využití sociálních sítí, tedy více organického obsahu, zapojení studentů a tzv. vhléd do běžného života studentů. Možná tento kontakt s uživateli sociálních sítí by mohl být potencionálním přínosem nových studentů.

Vzhledem k obrovskému objemu aktivit TCP – konzervatoře, které škola každý rok plní, vzhledem k inovacím a snaze stále vylepšovat veškeré oblasti, ať už z hlediska základního vzdělávacího modelu, z hlediska studentských souborů, z hlediska představení, soustředění a všech dalších školních i mimoškolních aktivit, je zde vidět roztržitost a touha

pracovat na všem najednou. Nicméně by v tomto případě, a to také s ohledem na poměrně nízký počet pracovníků, mělo dojít k větší koncentraci na konkrétní úkoly a inovace. Nejedná se v tomto momentě o odložení nebo úplně zrušení některých aktivit. Nýbrž se jedná spíše o lepší distribuci a delegování jednotlivých úkolů mezi členy vedení a další pracovníky.

Dalším prostorem pro vylepšení je komunikace s významnými subjekty v podobě osobního kontaktu více členů vedení nebo pedagogického sboru. Vzhledem k tomu, že se TCP – konzervatoř dlouhodobě snaží o prosazení vlastního oboru vzdělání, tedy o tzv. „konzervatoř – gymnázium“, bylo by vhodné vyzkoušet jiné než dosavadní cesty.

V oblasti zahraničních styků, které utrpěly především kvůli pandemii koronaviru, je pravděpodobně nejefektivnější cestou osobní kontakt a návštěva zahraničních institucí, se kterými TCP – konzervatoř stojí o spolupráci. Tedy zařazení zahraničních výjezdů do konkrétních institucí.

V současné době má TCP – konzervatoř pouze externího pracovníka, který zajišťuje tiskové zprávy a kontakt s médií. Tato spolupráce je funkční, nicméně z hlediska public relations by se do této oblasti mělo více zapojit vedení TCP – konzervatoře. Největším nedostatkem TCP – konzervatoře je to, že o své práci, výsledcích a úspěších málo mluví, a to nejen směrem k veřejnosti, k institucím, ale také k odborníkům, rodičům a dalším dotčeným subjektům.

Závěr

Tato diplomová práce slouží jako souhrnný soupis popisující historii a charakteristiky Tanečního centra Praha – konzervatoře, z. ú., který by mohl být využit jako podklad a důkaz rozsahu aktivit a inovativního přístupu k uměleckému školství. Zásadním úkolem TCP – konzervatoře je nyní získání vlastního oboru studia, a tedy strategická komunikace směrem k Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, k Národnímu pedagogickému institutu a k dalším zainteresovaným subjektům a institucím tak, aby bylo možné tento vlastní obor prosadit a získat.

Diplomová práce poskytuje detailní a komplexní pohled na vývoj Tanečního centra Praha jako významné vzdělávací a kulturní instituce, na kterou TCP – konzervatoř navázala. TCP – konzervatoř se formovala v období 60. až 90. let 20. století, kdy Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy a následně Skupina moderního tance VUS UK představovaly významný předstupeň jejího vzniku. Tato skupina se postupně profesionalizovala a rozšiřovala svou činnost, což vedlo nejprve k transformaci na Taneční centrum Univerzity Karlovy a následně na konzervatoř Taneční centrum Praha. Historický vývoj TCP – konzervatoře odráží širší trendy a změny v českém tanečním žánru a kulturním prostředí, zasazené do konkrétního časového období a v konkrétním politickém uspořádání, které významně ovlivnilo taneční žánr.

TCP – konzervatoř se profiluje jako vzdělávací instituce, která nabízí v České republice ojedinělou vzdělávací koncepci, tedy propojení gymnaziálního teoretického vzdělávání s praktickým vzděláním v oboru tanec. Hlavním cílem školy je připravit studenty na budoucí povolání, kterým není jen tanečník interpret, ale také profesionál na dalších významných pozicích v oblasti kultury a tanečního žánru.

Propagační strategie jsou zaměřeny na zvyšování povědomí o instituci jak na domácí, tak i na mezinárodní úrovni. Analýza propagační činnosti ukázala, že TCP – konzervatoř využívá široké spektrum nástrojů, včetně webových stránek, sociálních médií, vlastních představení a partnerství s dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi. Tyto aktivity napomáhají nejen propagaci, ale také k náboru studentů.

Na základě provedené analýzy lze identifikovat několik klíčových oblastí pro další rozvoj TCP – konzervatoře. Mezi ně patří pokračující inovace ve vzdělávacích aktivitách a vzdělávací koncepci, posilování mezinárodní spolupráce a rozšiřování aktivit public relations. Výzvou zůstává také adaptace na rychle se měnící kulturní a vzdělávací prostředí,

které vyžaduje flexibilitu a schopnost rychle reagovat na nové potřeby a trendy. Role TCP – konzervatoře je v českém tanečním umění nezastupitelná, a to jak z hlediska vzdělávání a profesionální přípravy tanečníků, tak i z hlediska obohacování kulturní scény. Důkazem jejího významu a přínosu tanečnímu žánru může být doloženo např. uplatněním absolventů a jejich úspěchy. Tito absolventi jsou držiteli mezinárodních i českých ocenění (např. Cena Thálie), jsou členy prestižních mezinárodních i domácích souborů (např. Kibbutz Contemporary Dance Company, Pražský komorní balet), jsou choreografové a pedagogové tance, uplatňují se jako manažeři v tanečním žánru a v kultuře nebo úspěšně absolvují české i zahraniční vysoké školy i jiného než tanečního zaměření.

Summary

This thesis serves as a comprehensive material describing the history and characteristics of the Dance Centre Prague – Conservatory (DCP – Conservatory), which could be used as a basis and evidence of the range of activities and innovative approaches to arts education. The fundamental task of DCP – Conservatory is now to acquire its field of study and therefore strategic communication towards the Ministry of Education, Youth and Sports of the Czech Republic, the National Pedagogical Institute of the Czech Republic, and other interested subjects and institutions so that this own field of study can be promoted and acquired.

The thesis provides a detailed and comprehensive view of the development of the Dance Centre Prague as a major educational and cultural institution, on which DCP – Conservatory was a continuation. The DCP – Conservatory took shape in the period from the 1960s to the 1990s when the University Art Ensemble of Charles University and subsequently the Modern Dance Group of VUS UK represented an important precursor to its establishment. This group gradually professionalized and expanded its activities, leading first to the transformation into the Dance Centre of Charles University and then into the Conservatory Dance Centre Prague. The historical development of DCP – Conservatory reflects broader trends and changes in the Czech dance genre and cultural environment, set in a specific time and political order that significantly influenced the dance genre.

DCP – Conservatory is profiled as an educational institution that offers a unique educational concept in the Czech Republic, i.e. the connection of grammar school theoretical education with practical education in the field of dance. The main goal of the school is to prepare students for a future profession, which is not only a dancer-performer but also a professional in other important positions in the field of culture and dance genre.

Promotional strategies are aimed at raising awareness of the institution both domestically and internationally. Analysis of promotional activities has shown that DCP – Conservatory uses a wide range of tools, including websites, social media, its performances, and partnerships with other cultural and educational institutions. These activities help not only to promote but also to recruit students.

Based on the analysis, several key areas for further development of the DCP – Conservatory can be identified. These include continued innovation in educational activities and educational concepts, strengthening international cooperation, and expanding

public relations activities. Adaptation to a rapidly changing cultural and educational environment, which requires flexibility and the ability to respond quickly to new needs and trends, also remains a challenge. The role of the DCP – Conservatory is irreplaceable in the Czech dance arts, both in terms of education and professional training of dancers and in terms of enriching the cultural scene. Proof of its importance and contribution to the dance genre can be evidenced, for example, by the employment of its graduates and their successes. These graduates are holders of international and Czech awards (e.g. the Thalia Award), members of prestigious international and domestic companies (e.g. Kibbutz Contemporary Dance Company, Prague Chamber Ballet), choreographers and dance teachers, managers in the dance genre and culture, or successful graduates of Czech and foreign universities with a non-dance focus.

Použitá literatura

- Archiv TCP. (nedatováno). Archiv TCP – konzervatoře.
- Bačuvčík, R. (2011). *Marketing neziskových organizací*. Zlín: Verbum.
- Bay, D. D., & Daniel, H. (2001). The Student Is Not the Customer - An Alternative Perspective. *Journal of Marketing for Higher Education* (11), str. 1-19.
- Blastný, M., & kol. (2010). *Psychologie osobnosti: Hlavní témata, současné přístupy*. Praha: Grada.
- Farský, P. (2017). Archiv TCP – konzervatoře. *JDT-STT obecné 2017-18*.
- Fromm, E. (1997). *Člověk a psychoanalýza*. (I. Petřinová, & M. Hubschernová, překl.) Praha: Aurora.
- Halada, J. (2015). *Marketingová komunikace a Public relations. Výklad pojmů a teorie oboru*. Praha: Karolinum.
- Havlík, R., & Kořa, J. (2007). *Sociologie výchovy a školy*. Praha: Portál.
- Hegel, G. W. (2015). *Fenomenológia ducha*. Bratislava: Kalligram.
- Hejlová, D. (2015). *Public relations*. Praha: Grada.
- Helus, Z. (2007). Učitelství – Rozporuplné povolání pod tlakem nových společenských nároků. *Pedagogika*, str. 349-363.
- Höschl, C. (2013). *Stručně a jasně*. Praha: Galén.
- Chartered Institute of Public Relations. (5. prosince 2013). *CIPR Social Media Best Practice Guidelines*. Získáno 6. července 2024, z SlideShare.com: <https://www.slideshare.net/slideshow/cipr-social-media-guidelines-final-2013/28926855>
- Jedlička, R. (2017). *Psychický vývoj dítěte a výchova: Jak porozumět socializačním obtížím*. Praha: Grada.
- Jedlička, R., Kořa, J., & Slavík, J. (2018). *Pedagogická psychologie pro učitele*. Praha: Grada.
- Johnová, R. (2008). *Marketing kulturního dědictví a umění: [art marketing v praxi]*. Praha: Grada.
- Kapoun, P. (2014). *Marketing ve vzdělávání*. Ostrava: Ostravská univerzita.
- Klein, T. (2018). Promoting Civic Engagement in a Modern Dance Performance Course. *Journal of Dance Education*, (18), str. 131-135.
doi:<https://doi.org/10.1080/15290824.2018.1481507>
- Kocourková, L. (2021). *(Studio) Balet Praha. Nová vlna československé choreografie*.

- Praha: Balet Praha.
- Kolda, M. (2011). *Historie Vysokoškolského uměleckého souboru*. Praha. Bakalářská práce (Bc.). Hudební akademie múzických umění. Katedra tance.
- Kotler, P. (2007). *Moderní marketing*. (J. Langerová, & V. Nový, překl.) Praha: Grada Publishing.
- Kotler, P., & Fox, K. (1995). *Strategic Marketing for Educational Institutions*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Kotler, P., & Kellner, K. (2013). *Marketing management*. Praha: Grada.
- Kvapilová, S. (1996). *Kapitoly ze sociální pedagogiky*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého.
- Kylián, J. (2017). Archiv TCP – konzervatoře. *Refernce Jiřího Kyliána k festivalu MTT, Retro MTT do 2017*.
- Liessmann, K. P. (2008). *Teorie nevzdělanosti: Omyly společnosti vědění*. (J. Zoubková, překl.) Praha: Academia.
- Marek, J. (1992). Archiv TCP – konzervatoře. *Doporučení pro Taneční centrum UK*.
- Maringe, F., & Gibbs, P. (2009). *Marketing Higher Education: Theory and Practice*. New York: Open University Press.
- Mezinárodní centrum tance. (2023). *Balet Praha Junior*. Získáno 2024, z M-c-t.cz: <https://www.m-c-t.cz/balet-praha-junior/>
- Mezinárodní centrum tance. (2024). *Balet Praha Junior 2*. Získáno 2024, z M-c-t.cz: <https://www.m-c-t.cz/baby-balet-praha/>
- MŠMT. (2001). Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. *Národní program rozvoje vzdělávání v České republice: Bilá kniha*. Praha: Tauris.
- MŠMT. (2010). Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR. *Rámcový vzdělávací program pro obor vzdělání 82-46-M/01 a 82-46-P/01*.
- Nakonečný, M. (1995). *Psychologie osobnosti*. Praha: Academia.
- Nešpor, Z. (2017). *Sociologická encyklopedie*. Praha: Sociologický ústav AV ČR.
- Nicolescu, L. (2009). Applying marketing to higher education: Scope and limit. *Management & Marketing*, 4 (2), str. 35-44.
- Pelikán, J. (2007). *Hledání těžiště doby*. Praha: Karolinum.
- Petrusek, M., & kol. (1996). *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum.
- Reich, R. (2003). *Slušná společnost*. Praha: Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97.

- Růžek, E. A. (nedatováno). Archiv TCP – konzervatoře. *Pojednání o vzniku skupiny JAZZ-BALET ve VUS.*
- Schneider, A. (1991). Archiv TCP – konzervatoře. *Žádost o schválení organizačního řádu.*
- Schneider, A. (1991a). Archiv TCP – konzervatoře. *Dopis pro rektora UK Radima Palouše.*
- Schneider, A. (1991b). Archiv TCP – konzervatoře. *Dopis pro kvestora UK Jana Winklera.*
- Schneider, A. (1993). Archiv TCP – konzervatoře. *Rozbor spolupráce ČUS - TC UK.*
- Schneider, A. (1995). Archiv TCP – konzervatoře. *Informace pro kolegy o zahraničním zájezdu do Kolína nad Rýnem.*
- Schneider, A. (1997). Archiv TCP – konzervatoře. *Prohlášení Správní rady o ukončení odborné umělecké přípravy MŠMT.*
- Schneider, A. (2011). Archiv TCP – konzervatoře. *Útržky z historie VUS-TCP.*
- Schneider, A. (2021). Archiv TCP – konzervatoře. *Historie VUS – teze.*
- Schneider, A. (2023). Archiv TCP – konzervatoře. *Předprofesní příprava BPJ a BBP 2023.*
- Schneider, A. (2023). Archiv TCP – konzervatoře. *TZ DTU CV 23-04-23.*
- Schneider, A. (2024). Archiv TCP – konzervatoře. *Druhá kariéra tanečních umělců.*
- Schneiderová, V. (1995). Archiv TCP – konzervatoře. *Hodnocení – zájezd Aberdeen.*
- Schneiderová, V. (1997). Archiv TCP – konzervatoře. *Dopis PhDr. Václavu Janečkovi.*
- Silver, N. (2014). *Signál a šum.* Praha: Paseka.
- Sokol, J. (2016). *Člověk jako osoba: Filosofická antropologie.* Praha: Vyšehrad.
- Sokol, J. (2019). *Ethics, Life, and Institutions. An Attempt at Practical Philosophy.* Praha: Karolinum.
- Svensson, G., & Wood, G. (2007). Are university students really customers? When illusion may lead to delusion for all! *International Journal of Educational Management* (21), str. 17-28.
- Světlík, J. (2009). *Marketingové řízení školy.* Praha: Wolters Kluwer ČR.
- Taneční centrum Praha – konzervatoř. (2024). *Dům tanečního umění.* Získáno 2024, z Tanecnicentrumpraha.cz: <https://www.tanecnicentrumpraha.cz/nove-sidlo-dum-tanecniho-umeni/>
- Taneční centrum Praha o.p.s. (1998). Archiv TCP – konzervatoře. *Rozbor legislativní a ekonomické situace.*

Veřejný rejstřík a Sběrka listin. (2024). Výpis u nadačního rejstříku: Nadace Tance a divadlo.

Winkler, J. (1992). Archiv TCP – konzervatoře. *Dopis náměstkovi ministra MŠMT Ing. Jiřímu Čechovi.*

World Monuments Fund. (2022). *Who We Are*. Získáno 2024, z Wmf.org:

<https://www.wmf.org/who-we-are>

Zákon č. 89/2012 Sb. (nedatováno). *Občanský zákoník.*

Seznam tabulek

Tabulka 1: Vzdělávací koncepce – učební plán

Tabulka 2: Vánoční taneční scéna

Tabulka 3: Mezinárodní týdny tance

Tabulka 4: Taneční učitelé roku

Tabulka 5: Absolventské představení

Tabulka 6: Závěrečné představení

Seznam zkratek

BPJ – Balet Praha Junior

BPJ2 – Balet Praha Junior 2

HAMU – Hudební akademie múzických umění

LTŠ – Letní taneční škola

LTW – Letní taneční workshop

LCDS – London Contemporary Dance School

MCT – Mezinárodní centrum tance z. s.

MTT – Mezinárodní týdny tance

MŠMT – Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky

Nadace – Nadace Tanec a divadlo

ŠVP – Školní vzdělávací program

TCP – konzervatoř – Taneční centrum Praha – konzervatoř, z. ú.

TC UK – Taneční centrum Univerzity Karlovy

TUR – Taneční učitelé roku

UK – Univerzita Karlova


VUS – Vysokoškolský umělecký soubor

Seznam příloh

Příloha 1 – Plakáty

Příloha 2 – Fotografie

Příloha 3 – Letáky

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce	
TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:	
Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta: Chladová Tereza	Razítko podatelny: 
Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta: 2021/2022	
E-mail diplomantky/diplomanta: [REDACTED]	
Studijní obor/forma studia: Strategická komunikace, navazující magisterské, prezenční	
Název práce v češtině: Taneční centrum Praha – Zrod konzervatoře	
Název práce v angličtině: Dance center Prague – The nascency of conservatory	
Předpokládaný termín dokončení LS 2022/2023	
Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků): Dne 1. září 2021 byla prostřednictvím „Dne otevřených dveří“ široká, ale i odborná veřejnost seznámena s kulturně vzdělávací institucí: Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium, z. ú. (TCP), a to u příležitosti přestěhování se do nových prostor areálu bývalého Branického pivovaru a zároveň se změnou ředitele školy. Tato instituce vznikla již v roce 1997, respektive 1994, kdy ji byla zpětně uznaná akreditace. TCP je střední, odborná, osmiletá škola, která kombinuje gymnaziální a konzervatorní vzdělání jako jediná v České republice. Její historie sahá až do roku 1948, kdy vznikl Vysokoškolský umělecký soubor při Univerzitě Karlově, na nějž potom v roce 1994 navázala. Doposud nebyla historie TCP zachycena a popsána, a to ani v podobě archivních dokumentů, ale ani ve svědectví pamětníků, kteří u zrodu konzervatoře byli nebo jsou stále její součástí. Proto se tato diplomová práce bude zabývat jednak deskripcí její činnosti a působení, ale především historickou analýzou a shromážděním jednotlivých historických milníků této instituce. V souvislosti s tím bude součástí diplomové práce rovněž kritická analýza všech podob marketingových aktivit a realizovaných komunikačních strategií této ojedinělé instituce.	
Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků): Cílem práce je shromáždit historická data a záznamy vývoje kulturně vzdělávací instituce: Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium (TCP), a to od doby jejího vzniku jako samostatné konzervatoře, tedy od roku 1997 (respektive od roku 1994 – zpětné uznání akreditace). Diplomová práce je prvním souhrnným a podrobným spisem historie této významné vzdělávací instituce, a to se zaměřením v první řadě na historicky významné milníky, v řadě druhé na analýzu propagace, marketingových aktivit a komunikace od doby vzniku této instituce, a to do roku 2022, respektive do konce školního roku 2022 (30. 6. 2022).	
Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu): Úvod 1 Teoretická část 1.1 Marketingové aktivity 1.2 Komunikační strategie 2 Současná charakteristika TCP 2.1 Základní informace 2.2 Vzdělávací koncepce	

- 2.2.1 Konzervatoř
 - 2.2.2 Gymnázium
 - 2.3 Další aktivity
 - 2.3.1 Mezinárodní centrum tance
 - 2.3.1.1 Baby Balet Praha
 - 2.3.1.2 Balet Praha Junior
 - 2.3.2 Nadace Tanec a divadlo
 - 2.4 Periodické akce
 - 2.4.1 Letní taneční škola a Letní taneční workshop
 - 2.4.2 Podzimní soustředění
 - 2.4.3 Vánoční taneční scéna
 - 2.4.4 Zimní soustředění
 - 2.4.5 Mezinárodní týdny tance
 - 2.4.6 Taneční učitel roku
 - 2.4.7 Absolventské představení
 - 2.4.8 Závěrečné představení
 - 3 Historie vedoucí ke vzniku konzervatoře TCP
 - 3.1 Vysokoškolský umělecký soubor
 - 3.2 Skupina moderního tance VUS UK
 - 3.3 Taneční centrum Univerzity Karlovy
 - 4 Praktická část
 - 5 Zrod konzervatoře TCP
 - 5.1 Petřiny a začátky konzervatoře
 - 5.2 Zapsání do sítě škol
 - 5.3 První absolventi
 - 5.4 Nové sídlo na Žvahově
 - 5.5 Nové vedení a sídlo v Domu tanečního umění
 - 6 Propagační a marketingová činnost a její analýza
 - 6.1 Příklady propagace před rok 1994
 - 6.2 Taneční centrum Praha
 - 6.3 Mezinárodní centrum tance
- Závěr

Předpokladem je, že celá kapitola 4 bude na základě hloubkových rozhovorů rozšířena.

Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období):

- Archiv TCP, zpovědi jednotlivých pamětníků (hloubkové rozhovory)
- Časové období: 1994 až 2022

Metody (techniky) zpracování materiálu:

- Sekundární výzkum: Historická analýza s následnou syntézou (podkladových materiálů nalezených v archivu)
- Hloubkové rozhovory (s pamětníky a odborníky)

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

Archiv Tanečního centra Praha

HALADA Jan (Ed.), (2015). *Marketingová komunikace a Public relations. Výklad pojmů a teorie oboru*. Praha, Karolinum.

- Kniha shrnuje a vysvětluje nejdůležitější pojmy z oblasti public relations a marketingu.

HEJLOVÁ, Denisa, (2015). *Public relations*. Praha: Grada.

- Publikace je nejobsáhlejším dílem, který se zabývá všemi aspekty public relations, jeho historií a vznikem, teoriemi, významnými oblastmi, strategiemi a různými podobami.

HENDL, Jan, (2005). *Kvalitativní výzkum*. Praha: Portál.

- Publikace se zabývá metodami kvalitativního výzkumu, mimo jiné historickému výzkumu a hloubkovým rozhovorům, analýza a zpracování veškerých dat a informací.

JEDLIČKA, Richard, KOŤA, Jaroslav, SLAVÍK, Jan, (2018). *Pedagogická psychologie pro učitele*. Grada.

- Publikace definuje školu jako specifickou sociální instituci v postmoderní společnosti se zaměřením na výchovu jedince (studenta), tedy na komunikaci, socializaci, řešení konfliktů a další.

KOCOURKOVÁ, Lucie, (2021). *(Studio) Balet Praha. Nová vlna československé choreografie*. Nakladatelství Balet Praha, Praha.

- Tato publikace shrnuje historii tanečního souboru Balet Praha (dnes Pražský komorní balet), který po celou dobu své existence měl a stále má přímé spojení s konzervatoří Taneční centrum Praha.

Diplomové a disertační práce k tématu (seznam bakalářských, magisterských a doktorských prací, které byly k tématu obhájeny na UK, případně dalších oborově blízkých fakultách či vysokých školách za posledních pět let)

CAPIZZI, Markéta, (2008). *Taneční konzervatoř v Brně*. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce doc. Mgr. Jana HORÁKOVÁ, Ph.D.

KACETLOVÁ, Vendula, (2020). *Cesta k vysokému divadelnímu školství v Brně*. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Bc. Martin LANGHANS.

KOCOURKOVÁ, Lucie, (2009). *Taneční listy*. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Katedra mediálních studií. Vedoucí práce doc. PhDr. Barbara KÖPPLOVÁ.

LIOLIASOVÁ, Lucie, (2021). *Taneční konzervatoř jako fenomén vzdělávání*. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce doc. Mgr. Jana HORÁKOVÁ, Ph.D.

VANČUROVÁ, Tereza, (2022). *Soubory a projekty soudobého tance v Praze a jejich financování*. Bakalářská práce. Vysoká škola ekonomická v Praze, Fakulta podnikohospodářská. Vedoucí práce PhDr. Ilja ŠMÍD.

Datum / Podpis studenta/ky

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Doc. PhDr. Jan Halada, CSc.
Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

12.9.2022
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ A VE DVOU VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNÝ FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI VYZVEDNOUT V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A NECHAT VEVÁZAT DO OBOU VÝTISKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE GARANT PŘÍSLUŠNÉHO STUDIJNÍHO OBORU.