

Abstrakt

Tato bakalářská práce zkoumá, jak „nová vlna“ českých raperek artikuluje feministické postoje a feminitu. Cílem práce je zjistit, jak mladé rapperky navigují svou ženskost v dominantně maskulinním prostředí rapového žánru, jak vyjadřují feministické postoje ve svých textech a jak vnímají soudržnost žen na tuzemské rapové scéně.

Teoretická část představuje kontext vzniku hiphopové kultury a její vývoj, přičemž klade důraz na roli žen v hip hopu v americkém a českém kontextu. Dále se věnuje konceptům genderu a genderové identity, interpretaci feminity v populární hudbě a hiphopovému feminismu. Empirická část představuje kvalitativní výzkum založený na tematické analýze dat získaných prostřednictvím polostrukturovaných rozhovorů se čtyřmi významnými zástupkyněmi „nové vlny“ českých raperek a textů jejich skladeb. Výzkum se zaměřuje na projekci emocí v hudbě, autenticitu tvorby, feministické postoje, boj proti misogynii a otázku „sesterství“ a solidarity na tuzemské rapové scéně.

Výsledky ukazují, že v tvorbě raperek převládají autentické zpovědi reflektující jejich subjektivní ženskou zkušenost. Interpretky v tvorbě předkládají množství niterních pocitů, přičemž neopomínají adresovat genderové nerovnosti, na něž reagují explicitními feministickými snahami i ostrou kritikou sexismu a misogynii v žánru i celé společnosti. Vztahy mezi rapperkami ukazují na potřebu větší soudržnosti a vzájemné podpory na scéně.

Práce přináší nové poznatky o dynamice české rapové scény a přispívá k porozumění role žen na scéně a jejich unikátnímu uchopení žánru, čímž obohacuje zkoumání genderových studií v provázanosti s tuzemským hudebním průmyslem.