

Abstrakt

Diplomová práce se věnuje obrazu ženy v československé kulturní diplomacii vůči Africe v průběhu 60. let 20. století. Ptá se, zda existovala linie zahraniční politiky zaměřená na využití idey ženy jako nástroje kulturní diplomacie pro přenos určitých myšlenek. Dále je prozkoumán samotný obraz ženy tak, jak se s ním mohli setkat adresáti kulturní diplomacie, a proces vytváření tohoto obrazu, tedy kdo rozhodoval o jednotlivých aktivitách kulturní diplomacie, kdo se podílel na jejich vykonávání a jaké prostředky k tomu využívali. Práce dochází k závěru, že ačkoliv s výjimkou programů Výboru československých žen nebyl sepsán dokument, který by stanovoval agendu pro využití myšlenky ženy v zahraničí, konkrétní činnost tvůrců kulturní diplomacie naznačuje vědomé a nezanedbatelné zapojení nejen ženy jako objektu, ale i žen jako autorů kulturní diplomacie.