



Ústav světových dějin

## Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta/studentky: Emilie Valachová

Název práce: Obraz ženy v československé kulturní diplomacii

Jméno vedoucího práce: Mikuláš Pešta

**1. Heuristika** (hodnocení známkou 1, 2, 3, 4 – v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky)

1.1 Hodnocení použité literatury a pramenů	1
1.2 Úplnost použitých zdrojů z hlediska současného stavu bádání	1

Stručné hodnocení:

Práce je postavena na rozsáhlé pramenné základně z Národního archivu ČR a Archivu MZV. Odborná literatura je relevantní a využita v nadstandardní míře pro potřeby diplomové práce.

---

**2. Řešení problému** (hodnocení známkou 1, 2, 3, 4 – v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky)

2.1 Volba cíle práce odpovídá zadání	1
2.2 Cíl z hlediska metodologie oboru je zvolen relevantně	1

Stručné hodnocení:

Metodologicky staví práce na rozsáhlém badatelském poli, které se zabývá globální studenou válkou, zejména pozici socialistických zemí v globálním kontextu a jejich roli v procesech dekolonizace či globalizace. Jedním z aspektů, jejichž výzkum získal na popularitě, je také kulturní diplomacie, jíž se Emilie Valachová na příkladu tematiky obrazu ženy / ženství věnuje ve své práci. Z metodologického pohledu je tedy práce zcela relevantní.

---



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav světových dějin

**3. Hodnocení struktury práce** (hodnocení známkou 1, 2, 3, 4 – v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky)

3.1 Je struktura práce logická	1
3.2 Odpovídá struktura práce metodologii a metodám deklarovaným v úvodu práce	1

Stručné hodnocení:

Práce je strukturována do tří kapitol. První dvě plní spíš funkci vymezení tématu a definování látky. První se věnuje kulturní diplomacii jakožto konceptu a vztahům mezi Československem a africkými zeměmi v této oblasti. Následující kapitola se věnuje konceptu genderu v dějinách studené války. Obě kapitoly velmi dobře ukazují, jak autorka svou práci koncipuje a komunikují s analýzou, jež následuje.

Následující kapitola tvoří analytické jádro práce. Autorka se v něm věnuje samotnému obrazu ženy v kulturní diplomacii, aktérům, kteří se na transferech tohoto obrazu podíleli, stejně jako nástrojům, prostředkům a politickým cílům.

---

**4. Hodnocení kvality textu práce** (hodnocení známkou 1, 2, 3, 4 – v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky)

4.1 Analýza pramenů a literatury	1
4.2 Interpretace pramenů a literatury v jejich vzájemných souvislostech	1

Stručné hodnocení:

Analýza pramenů i jejich interpretace je na poměry diplomové práce na mimořádně vysoké úrovni.

---

**5. Kvalita zpracování** (hodnocení známkou 1, 2, 3, 4 – v případě hodnocení 3 a 4 musí autor posudku slovně formulovat hlavní výtky)



# FILOZOFICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Ústav světových dějin

5.1 Stylistika a pravopis	1
5.2 Použitá terminologie	1

Stručné hodnocení:

Z hlediska formálního zpracování nemám připomínky.

---

### 6. Celkové hodnocení v rozsahu nejméně 500 znaků:

Diplomová práce Emilie Valachové je po všech stránkách velmi kvalitně zpracovaná.

Vychází s velkého množství primárních pramenů i odborné literatury. Autorka prokazuje, že se v oboru orientuje a využívá velké množství odborných textů. K termínům i využívaným konceptům přistupuje velice citlivě, jak ukazuje na příkladu problematiky kulturní diplomacie či genderu. Oba termíny rozsáhle vysvětluje, vymezuje a zasazuje do historiografického kontextu.

Analytická část práce je kvalitní a přínosná. Autorka prokazuje schopnost orientace ve společenské architektuře státně socialistické diktatury, když představuje jednotlivé aktéry formující agendu kulturní diplomacie, včetně organizací Národní fronty a národních podniků. Valachová se taktéž věnuje jejich diferenciaci a evoluci napříč sledovaným obdobím. Autorka podrobně analyzuje jednotlivé tropy, které se v oblasti obrazu ženy a ženství objevovaly, jako rovnoprávnost, mateřství nebo ženská zaměstnanost. Je přitom velmi pozoruhodné sledovat, jak tento obraz vytvářený jako nástroj soft power vůči africkým státům korespondoval (či nikoli) se strategiemi uplatňovanými dovnitř Československa. Následně autorka rozebírá, jakou roli obraz ženy sehrál pro dosahování cílů československé kulturní diplomacie.

Emilie Valachová se v diplomové práci věnuje tématu, které je vysoce aktuální a přispívá ke stavu poznání v oboru. Výzkum i závěry jsou hodnotné a po přepracování by mohly být publikovány v podobě článku v odborném časopise. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.



# FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav světových dějin

## 7. Otázky a připomínky k obhajobě:

Existovaly mezi institucemi zapojenými do československé kulturní diplomacie konflikty v pojetí obrazu ženy nebo ve způsobech, jakým by tento obraz měl být šířen?

Měl obraz ženy šířený v zahraničí vliv na ženy v Československu?

Byl obraz socialistické ženy specifický natolik, aby se odlišoval od liberálního pojetí moderní ženy nebo od způsobů, jakým chápal ženství tzv. „second-wave“ feminismus?

---

**Navržená známka: výborně**

**Datum: 4. září 2024**

**Podpis:**