

Abstrakt

Tématem bakalářské práce je vývoj Památníku koncentračního tábora Flossenbürg a jeho soudobá činnost, která bude ilustrována na příkladu putovní výstavy vytvořené památníkem „*Dneska ctí tě za svatého, zítra budeš sviňák!*“. Cílem práce je právě na této výstavě demonstrovat cestu, kterou německá vzpomínková kultura od konce druhé světové války zvládla ujit. Toto zkoumání vychází z odborné literatury, rozpracované v první kapitole, a z primárních zdrojů, které jsou diskutovány v kapitole druhé. V úvodu je na čtyřech modelech pro vyrovnávání se s traumatickou minulostí představeno, jak se Spolková republika Německo vypořádává s pamětí holokaustu. Pro lepší pochopení jsou definovány pojmy „paměť“, a s tím spojené koncepty „vzpomínání“ a „zapomínání“. První kapitola se věnuje Památníku koncentračního tábora Flossenbürg a popisuje, jak se z opomíjeného místa stalo uznávané evropské pamětní místo s rozsáhlou vědeckou činností avzdělávacími programy. V druhé kapitole je na základě publikace vydané k putovní výstavě o Čechoslovácích vězněných v KT Flossenbürg „*Dneska ctí tě za svatého, zítra budeš sviňák!*“ a na základě rozhovoru s jednou z kurátorů, paní Annette Kraus, analyzovaný jeden z přístupů vyprávění historie. Hlavními body zkoumání byly kritéria výběru 15 osudů a charakterizace jednotlivých protagonistů. Dále se studie zabývá prezentací československé dějiny 20. století a samotných impulsů k realizaci výstavy.