

Abstrakt

Tato práce se zabývá českou raně porevoluční kinematografií. Přibližuje polemiky nad privatizací Filmového studia Barrandov a protichůdné postoje ke komercializaci filmu. Detailní diskursivní analýze novinových a časopiseckých textů podrobuje čtyři různé filmy z té doby – V žáru královské lásky, Don Gio, Krvavý román, Amerika – ve snaze identifikovat potenciální umělecky ambiciózní trend mezi experimentujícími filmy z té doby. Prověřuje vztah českého filmu k fenoménu postmoderny.