

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá ideologickým přesahem vybraných science fiction filmů natočených přímo v Sovětském svazu či jiných zemí východního bloku v koprodukcí se Sovětským svazem v 70. letech 20. století. Je obecně známé, že Sovětský svaz využíval film k propagandistickým účelům, tato práce se snaží zjistit, zda se tyto tendence objevují i v žánru science fiction, který díky svému charakteru dával možnost prozkoumávat budoucnost lidstva a zároveň dával autorům jistou míru volnosti navzdory silné cenzuře.

V teoretické části práce popisuje science fiction v průběhu dějin a vysvětluje rozvoj žánru z obecného pohledu. Samostatná kapitola se pak zaměřuje na rozvoj žánru přímo v Rusku (později SSSR). Praktická část práce se pak věnuje pěti konkrétním filmům: *Zkouška pilota Pirxe* (M. Piestrak, 1979), *Stalker* (A. Tarkovskij, 1979), *Eolomea* (H. Zschoche, 1972), *Hotel „U mrtvého horolezce“* (G. Kromanov, 1979) a *Solaris* (A. Tarkovskij, 1972). Rozbory filmů vychází z dobových periodik vycházejících v Československu, odborné literatury a akademických textů.

Zajímalo mě, zda se filmy nějakým způsobem ideologicky vymezují a zda to bylo reflektováno v dobových periodikách, případně jaké prostředky filmy pro vyjádření těchto postojů využívaly. Pro úplnost jsem tvrzení obsažená ve filmových časopisech doplňoval o akademické texty vydané z velké většiny po konci studené války.