

Abstrakt

Tato práce využívá metodu lingvistické diskurzivní analýzy k zodpovězení výzkumných otázek týkajících se vnímání konceptu politické korektnosti v českém mediálním diskurzu. Výsledky ukazují, že politická korektnost je obecně vnímána negativně, často zesměšňována a považována za absurdní a neexistující koncept. Toto vnímání se však mírně liší v závislosti na tématech, ke kterým je vztahováno. Z analýzy vyplynula čtyři hlavní témata: gender, politická orientace, umění a humor, přičemž každá oblast vykazuje odlišné přístupy k politické korektnosti.

Ve vztahu k genderu je vnímání nejkritičtější a koncept je nejvíce zesměšňován. V oblasti politické orientace je patrná jasná polarizace mezi pravicovými a levicovými názory, kdy pravice politickou korektnost odmítá, zatímco levice ji podporuje. V oblasti umění, konkrétně kinematografie a literatury, je politická korektnost vnímána jako něco obtěžujícího, ale zároveň jako aspekt, se kterým se dá pracovat. Nejvíce překvapivé závěry byly zaznamenány v oblasti humoru, kde podle výsledků politická korektnost sice humor transformuje, ale nijak ho nepoškozuje.