

Abstrakt

Nazírání na meziválečnou architekturu 20. století je v Evropě poměrně stabilizované. V Anglii, přestože je nedílnou součástí Evropy, ovšem na toto období existují odlišné a někdy překvapivé názory. Práce se proto bude soustředit na dobové názory a jejich pochopení v kontextu místní situace. Práce se pokusí otevřít některé otázky vztahující se k modernímu hnutí v anglické architektuře. S ohledem na složitost a šíři tématu bylo vybráno několik architektů a historiků umění různých generací publikujících v meziválečném období (Albert Richardson, Nikolaus Pevsner, John Summerson). Na jejich rozličných a často kontroverzních názorech budou postihnuty některé z důležitých aspektů dobového diskursu a jeho proměn. Práce si bude všimnout především pohledů na zrod hnutí, různorodá, tehdy aktuální a bezprostřední hodnocení jeho pozitiv a negativ. V zrcadle kritiky vycházející výhradně z anglického prostředí se bude snažit zmapovat v základních obrysech obraz toho, jak anglická společnost vnímala, uvědomovala si a reagovala na zlomovou situaci spojenou s moderním hnutím v architektuře.

Klíčová slova

umění 20. století, architektura, moderní hnutí, kritika architektury, Anglie, Arts and Crafts