

Abstrakt:

V roce 1973 zinscenoval režisér Juraj Haľama pro Československý rozhlas Bratislava jedno z nejznámějších děl francouzského spisovatele Honoré de Balzaca Otec Goriot. Jen o rok později zinscenoval týž realistický román pro stanici Vltava režisér Jiří Horčička. V této bakalářské práci se zaměřím na okolnosti vzniku obou děl, s jakým záměrem byla inscenována v tak krátkém časovém intervalu, jak se od sebe liší režiséřské přístupy. Cílem práce bude rovněž komparace dramatinizace původního textu pro rozhlasové vysílání.