



# FILOZOFICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Zvolte položku.      bakalářské práce z Historie

**Autor:** Dorota Bouchalová

**Název práce a bibliografické údaje:** Historie jako námět příběhu celotáborové hry

**Autor posudku:** Mgr. Marek Fapšo, Ph.D.

### A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	velmi dobře
Metodologie práce	velmi dobře
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	velmi dobře
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	výborně
Invenčnost a původnost	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

[Klikněte sem a zadejte text.](#)

### B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	výborně
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	velmi dobře
Stylistická a jazyková úroveň	velmi dobře
Přílohy (pokud jsou)	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

[Klikněte sem a zadejte text.](#)

### C) Celkové zhodnocení



## FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

### 1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Práce s ryze didaktickým zaměřením je třeba s povděkem kvitovat, obzvlášť pokud jde o neotřelý pohled na "historické vzdělávání", který autorka předkládá na příkladu tzv. celotáborových her. Správně upozorňuje na skutečnost, že vytváření dětských představ o minulosti je formováno i během některých organizovaných volnočasových aktivitách. Konkrétně rozebírá příklad tří táborů a jejich symbolických rámců, a to na základě dotazníkového šetření, respektive rozhovorů. Stranou zůstala analýza na trhu dostupných "her na klíč", které jsou k dostání v tištěné i elektronické podobě. Autorka funkčně propojuje aktuální koncepty historického myšlení s tématem celotáborových her. Metodologicky se pohybuje v poněkud selektivní rovině tří "sond", což limituje do určité míry pokusy o nějaká zobecnění. Nutno podotknout, že to všechno je daň za "pionýrský" počín v rámci české didaktiky dějepisu. Zajímavá je rovněž i paralela vedená mezi hraním táborových her a dramatickou výchovou využívanou v dějepise (I. Vachková), což by rovněž mohlo být k další diskuzi (autorkou v práci pouze naznačená). I přes drobné výtky považuji práci za zdařilou, originální a vyvolávající další otázky.

### 2) Případně navrhaná témata či otázky k obhajobě

1. Jakou roli v interpretacích historických témat (v rámci her) hraje vytváření vlastní "spolkové identity"?
2. V čem se může obohatit dějepis při sledování historických táborových her?

### 3) Závěrečné doporučení

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**

V Praze, dne 28. 8. 2024

Podpis