



FILOZOFICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Posudek vedoucího práce

Autor: Dorota Bouchalová

Název práce a bibliografické údaje: Historie jako námět příběhu celotáborové hry, bakalářská práce FF UK, 121 s.

Autor posudku: doc. Mgr. Kamil Činátl, Ph.D.

A) Posouzení obsahu

Definice cílů práce, stanovení výzkumných otázek	výborně
Metodologie práce	výborně
Koncepce a struktura práce	výborně
Práce s prameny	výborně
Schopnost analýzy, interpretace a kritického myšlení	výborně
Invenčnost a původnost	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:

Klikněte sem a zadejte text.

B) Posouzení formálních náležitostí

Seznam pramenů a literatury, práce s literaturou	výborně
Poznámkový aparát	výborně
Formální struktura práce	velmi dobře
Stylistická a jazyková úroveň	výborně
Přílohy (pokud jsou)	výborně

Pokud je potřeba, zejména v případě hodnocení „neprospěl“ doplňte hodnocení psaným komentářem:



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Oceňuji formální a stylistické kvality práce včetně příloh. Dílčí výhrada se týká rozsahu deskriptivních pasáží, které detailně popisují táborový program tří zkoumaných subjektů. Dorota Bouchalová se mnou práci průběžně konzultovala a zohlednila mé podněty ke zhuštění těchto částí, přesto však v rozsahu popisných pasáží spatřuji dílčí limitu práce. Zajímavé interpretační postřehy se v této analytické práci občas ztrácejí, což po stylisticko-kompoziční stránce omezuje jejich vyznění. Modelově se to týká např. velmi zajímavého zjištění ohledně konzervativního zpracování her s tematikou tzv. Divokého západu, jež by si zasloužilo koncentrovanější pozornost.

C) Celkové zhodnocení

1) Celkové shrnutí (povinné, alespoň 500 znaků)

Dorota Bouchalová přistoupila k bakalářské práci velmi zodpovědně. Zájem o edukační potenciál táborových her vychází z její letité zkušenosti účastnice a organizátorky těchto aktivit. Vlastnímu psaní práce předcházela náročná příprava, kdy autorka shromažďovala různorodé zdroje k výzkumu her, oslovovala organizátory táborů, promýšlela strukturu rozhovorů a následně je realizovala. Tento důkladný přístup k tématu se odrazil nejen v časové náročnosti přípravy, ale též v rozsahu práce. Rád bych ve svém posudku tento mimořádně důkladný přístup k tvorbě bakalářské práce explicitně ocenil.

Otázka edukačních dopadů her v kontextu neformálního vzdělávání představuje zajímavé téma. Přináší však zároveň metodologické výzvy s ohledem na interdisciplinární povahu problému. Dorota Bouchalová se s tímto nárokem úspěšně vyrovnala. Dokázala aplikačně využít nejen současnou teorii didaktiky dějepisu (zejména koncepty historického myšlení Petera Seixase ad.), ale zohlednila též obecně pedagogické přístupy k roli hry ve vzdělávání (příkladně texty Radka Marušáka či Evy Machkové). Zároveň oceňuji, že autorka si v tomto ohledu nastavila realistické výzkumné otázky (s. 10-11), které se jí podařilo v závěru práce zodpovědět (s. 112-115).

Registruji v práci jisté metodologické napětí mezi dvěma rámci, jejichž perspektivou autorka téma interpretuje. První z nich představují koncepty historického myšlení Petera Seixase, druhý pak dotazník sestavený Dorotou Bouchalovou na základě rešerše zdrojů k táborovým hrám. Aplikace Seixase místy působí poněkud těžkopádně. Rozhovory sice postrádají pevnou



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

metodologickou strukturu, ale zároveň nabízejí řadu heterogenních podnětů, jež generují další otázky. Seixasovy koncepty pak v závěru práce dominantně určují interpretační závěry, což je s ohledem na design práce v pořádku, ale zároveň to generuje určité „slepé skvrny“ ve vztahu k některým zajímavým tématům, jež vyplynuly z dotazníků.

Pozitivně hodnotím výběr tří zkoumaných subjektů, jež pravidelně organizují tábory (katolický tábor Radost, skautské tábory střediska Stopaři a více komerčně zaměřenou organizaci MaMMacentrum). Analýza jejich programu odhalila zajímavé srovnávací detaily (rozdíly i podobnosti), díky nimž čtenář získává komplexnější představu o fenoménu táborových her, a může tak podloženě promýšlet jejich edukační potenciál a vztah ke školnímu dějepisu.

2) Případně navrhovaná témata či otázky k obhajobě

V úvodu autorka píše o rizicích spojených s fenoménem táborových her s historickou tematikou. Jaký možný edukační problém považuje za nejzávažnější a proč?

Pokud by měla autorka možnost formulovat metodické doporučení pro tvůrce táborových her s tematikou historie, co by především obsahovalo? Jakou instrukci by považovala za klíčovou a proč?

3) Závěrečné doporučení

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **výborně**

V Písku, dne 3. 9. 2024

Podpis: doc. Mgr. Kamil Činátl, Ph.D.